DELICIAE
ERVDITORVM.

DELICIAE ERVDITORVM
SEV
VETERVM ΑΝΕΚΔΟΤΩΝ OPVSCVLORVM COLLECTANEA

IO. LAMIVS
Collegit, illuſtravit, edidit.

FLORENTIAE. MDCCXLIII.

In Typographio D. Adnunciatae
Cum Adprobatione.

CATALOGVS GRAECVS

CODICVM MSS.

ZENONIS PISTORIENSIS

PIVS FONS

CARMINA ALIA ITALICA.

ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. DOMINO

D. IOSEPHO ALOISIO

E X P E R T I O

PATRICIO MOLFETTENSI

PRAESVLI DOMESTICO

BENEDICTI XIV. PONT. MAX.

REFERENDARIO SEGRETARIAE

ET SACRAE RITVVM CONGREGATIONIS

CONSVLTORI.

Io. Lamius dedico consecroque.

Vem alium, PRAESVL AMPLISSIME, dignum mei huius libelli Patronum, adsertoremque benevolum, desiderare & quaerere poteram, nisi TE, Vi-

rum multiiugi eruditione prae-
ſtantem, avita nobilitate con-
ſpicuum, & Eccleſiaſtica digni-
tate praefulgentem, cuius tute-
lam favoremque volumen ipſum
iure quodam ſuo aut meretur,
aut exigit? In eo enim *Zenonis*
Piſtorienſis, Italici Poetae per-
antiqui, Poemation, in obitu
Franciſci Petrarchae, Poetae iti-
dem praeclariſſimi, lucubratum,
continetur; a quo *Zenone*, per
illuſtres antiquae proſapiae gra-
dus, genus in Te ſuum Avia Tua
materna, illius generis ultima,
derivavit. Iure igitur cognatio-
nis patrocinium Tuum hoc car-
men perſequitur, dum Maiorum
Tuorum nomen, doctrinam, glo-
riamque praeſefert, & ad ſeros
ne-

nepotes, & secula ventura, transmittit. Porro gaudebis, opinor, dum opusculum evolvendo inter Te, & Poetam illum, quamdam ingenii, morum, & conditionis, similitudinem deprehendes: ille enim litteris, prout tempora illa ferebant, satis excultus; Tv exacta scientia, & multigenis cognitionibus, praeditus emicas: ille Patavii Principi, pererudito quidem, & eruditorum hominum fautori munifico, acceptus gratusque fuit; Tv Pontificis Maximi, & quidem doctissimi, doctorumque virorum amantissimi, gratiam benevolentiamque mereris: ille suae aetatis Litteratorum amicus, & aestimator libe-

ralis; Tu pariter in disciplinas, liberalesque artes, propensus, iis instructos homines magnopere probas, eorumque consuetudine mirifice delectaris. At quod in spem me erigit haud abs Te, Praesvl Praestantissime, hoc munusculum despectum iri, illud certe est, quod Tuis suasionibus permotus ad hoc Poemation edendum adgressus sum; Tvque blandus ἐργοδιώκτης codicem ipsum operis, manu exaratum, quo in editione uterer, commodasti, consanguinei Tui opus publici iuris factum, & una Maiorum Tuorum laudes evulgatas, sine modestiae dispendio, sed non sine iusta voluptate, spectaturum

ma-

manifesto indicio testatus. Nec οὐδὲν πρὸς Διόνυσον existimabis in Poematii calce Italica veterum quorumdam Poetarum ad *Franciscum Petrarcham*, illorum omnium facile Principem, carmina adscripta; utpote quae a *Zenonis* argumento haud prorsus aliena sunt, & in eximio vate laudibus ferendo illius carminibus mirabiliter consonant. At aliane huius voluminis pars, quae Catalogum codicum MSS. Graecorum in vulgus prodit, minus TIBI conveniat, & fortasse displiceat? Nihil minus, nisi me omnia fallunt. Nam si ad libros MSS. respicio; & TV plurimi eos facis, Maiorumque

Tuorum exemplum laudabiliter imitaris, quorum *Hieronymus Z.nonius*, Canonicus Pistoriensis, vim librorum manuscriptorum ingentem suae Ecclesiae SimmystisqueCanonicis legavit. Si vero codicum linguam, & qualitatem considero, Tv quoque ex illa Italiae parte oriris, quae Magna Graecia olim dicta est, cuius urbes Graecae, & Graecus sermo, qui usque ad tempora nobis proximiora permansit, & multa sui adhuc vestigia conservat; non unus autem istorum librorum Auctor Calaber aut memoratur, aut deprehenditur. Eruditum insuper Praesulem litteraria historia, & quidem non contemnenda,

quae

quae in hoc Catalogo exſtat, haud módice delectabit; probabiſque ſtudioſi iuvenis, *Phil. Elmii*, in eo Latine vertendo, conatum, ſedulitatemque laudabilem. Non uno igitur titulo meum integrum volumen, quod in obſequii argumentum, TIBI, tamquam Numini Praeſtiti, anathema venerabiliter conſecro, TIBI gratum acceptumque fuerit, VIR AMPLISSIME; adeoque illud Tua iam clientela non indignum, Tuo patrocinio praeſidioque gaviſurum eſſe confido; quod quidem ut diuturnum ſit, TE felice ac ſoſpite a Deo Opt. Max. in longum aevum ſervato, enixe ab eodem Nu-

mi-

mine precor. Vale. Dabam Florentiae X. Kal. Decemb. A. S. MDCCXLIII.

CANDIDO LECTORI
IO. LAMIVS S. D.

QVum in manus meas Codex Graecus, a doctissimo & clarissimo Scipione Maffeio *mihi commodatus, forte fortuna pervenisset, reperissemque incertae cuiusdam Bibliothecae Catalogum esse, multosque auctores, & libros in eo recenseri ac memorari, qui non alibi facile occurrant: & vidissem insuper illum a Florentinarum Ephemeridum Scriptoribus maxime laudatum celebratumque fuisse, & ex eo multa excerpta ac selecta in vulgus prodita; ut litterariam historiam omnimodis iuvarem, illum inter has Eruditorum delicias publici iuris facere deliberavi; quum huius Catalogi ope non suppleri & augeri tantum, sed corrigi etiam, & perfici, posse litterariam historiam perspicue intellexissem. Quum vero hic Catalogus secundum elementorum ordinem digestus sit, totam litteram* E *hic dedimus, desperantes tamen reliquum nos olim edituros esse, quum Codicem MS. quo usi fuimus, a ce-*

celeberrimo Maffeio *instanter enixeque repetitum*, *iam ei domino restituerim*. *Attamen &* *haec pars haud inutilis profecto fuerit*, *etiam his*, *qui Graecas litteras ignorant*; *quum è regione Graeci contextus Latinam* Phil. Elmii, *viri ob huiusmodi labores alias noti*, *interpretationem adposuerim*. *Codex hic chartaceus est*, *scriptus Graece saeculo XVI. utpote in quo* Arsenii *Monembasiensis mentio sit*; *& in eo librorum quorumdam etiam typis excusorum descriptio habetur*, *licet paucorum*. *At quì volumen nostrum ad iustae molis complementum excrescat*, *deficiente exemplari illo? Supplevimus quidem addito Appendicis loco* Zenonis *Pistoriensis Poematio Italico*, *quod in* Francisci Petrarchae *obitu lucubravit*. *De eo autem nihil aliud hic addimus*, *quod multa adnotata fuerint in Italica Praefatione*, *quae Poemation opportune apteque praecedit*. *Quum vero pagellae quaedam vacuae superessent*, *carmina nonnulla Italica veterum Poetarum addidimus*, *quae a* Zenonis *argumento non abludunt*; *ea sunt* Minghini *Ravennatis*, Matthaei Landoctii *F.* Albizii, *Magistri* Antonii *Ferrariensis*, *Comitis* Ricciardi, *&* Franchi, *seu* Francisci Sacchettii. *Carmina quidem illa* Minghini, Matthaei, *&* Franchi *haud alias edita fuerant*; Antonii *Ferrariensis*,

vul-

vulgata erant , *ſed corrupte* ; *Comitis autem* Ricciardi , Creſcimbenius *edidit* , *ſed quum ad manus omnium non ſint* , *heic iterum publici iuris facimus* ; *omnia autem ex MSS. Bibliothecae Riccardianae libris eruimus* .

In

In lode di Monsig. Giuseppe Luigi Esperti per aver procurata l' edizione del Poema di Zenone da Pistoia, Sonetto del Signor Abate Giuseppe Clemente Bini.

VIrtù, splendi oramai lieta, e sicura,
Di gloria nel fiorito almo sentiero;
Vinto è il crudo livor, vinto è il severo
Nemico, che la tua beltade oscura.

Inclito Eroe, che d' alta vena, e pura,
Di Partenope bella entro l' Impero
Origin trasse, esperto al valor vero,
Le Muse affranca, e di lor opre ha cura.

Nè fia stupor se al Ciel Toscan distende
I fiammegganti rai: del gran Zenone
Al chiaro lume la sua face accende.

E se l' Etrusco Cigno infonde e pone
Virtù nel petto del Nipote, ei rende
Ora a lui vita e onor, fama e corone.

CATALOGVS
LIBRORVM
MANVSCRIPTORVM.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΒΙΒΛΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ

ΧΕΙΡΙ ΓΡΑΦΕΝΤΩΝ

Ἀγνώστου Βιβλιοθήκης.

α΄

ΒΙβλίον δευτέρου μικροῦ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσι τάδε.

Θηκαρᾶ ὕμνοι καὶ εὐχαὶ λεγόμεναι κατὰ τὰς ὥρας τῆς ἐκκλησιας, καὶ τὰς ᾠδὰς τοῦ ψαλτῆρος καθ' ἡμέραν.

Τοῦ σοφοῦ πατρὸς ἡμῶν Ἀββᾶ Θαλασσίου τοῦ λίβυος περὶ ἀγάπης καὶ ἐγκρατειας πρὸς Παυλὸν πρεσβυτερον ἑκατονταδες δ΄ καὶ

---

(1) Heinc forte recte colligatur eum, qui hunc Catalogum contexuit, Monachum fuisse; & haec

CATALOGVS
LIBRORVM MSS.
GRAECORVM
Incertae Bibliothecae.*

Phil. Elmio Florentino Interprete.

I.

Odex secundae longitudinis parvae, contectus pelle cyanea, in quo haec sunt.

Thecarae hymni & orationes, quae dicuntur secundum horas Ecclesiae, & cantiones psalteris per diem.

Sapientis Patris nostri (1) Abbatis *Thalassii* Libyis de dilectione & continentia ad Paulum Presbyterum Centuriae IV.

* haec quoque Bibliotheca cuiusdam Monasterii fortasse erat.

καὶ περὶ διαφόρων ὑποθέσεων ἐκκλησιαστικῶν.

Τοῦ μακαρίου Ἰωάννου τοῦ καρπαθίου κεφάλαια ἐκκλησιαστικὰ ριζ΄.

Τοῦ αὐτοῦ πρὸς τοὺς ἀπὸ τῆς Ἰνδίας προτρέψαντας μοναχοὺς κεφάλαια ϛϛ΄.

Τοῦ σοφοῦ πατρὸς ἡμῶν Νείλου περὶ προσευχῆς κεφάλαια ρξϛ΄.

Ἀνθολόγιον ἠθικὸν, πονηθὲν Ἐλίᾳ τινὶ πρεσβυτέρῳ καὶ ἐκδίκῳ.

Τοῦ σοφοῦ πατρὸς ἡμῶν Νείλου περὶ προσευχῆς.

Τοῦ ἁγίου Διαδόχου ἐπισκόπου πόλεως φωτικῆς τῆς ἠπείρου τοῦ ἰλλυρικοῦ, ἑκατοντάδες τέσσαρες.

Τοῦ σοφοῦ πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ νέου καὶ θεολόγου, ἡγουμένου μονῆς τοῦ ἁγίου Μάμαντος τῆς ξηροκέρκου, κεφάλαια πρακτικὰ καὶ θεολογικά.

Εὐαγρίου τοῦ ἐν σκήτει ἀσκητικὰ καὶ ἠθικὰ κεφάλαια.

Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Μαξίμου, περὶ ἀγάπης καὶ ἄλλων ὑποθέσεων ἐκκλησιαστικῶν, ἑκατοντάδες δ΄.

Ὑποθῆκαί τινες ἐκκλησιαστικαὶ καλούμεναι Ἐγχειρίδιον.

Νικήτα μοναχοῦ καὶ πρεσβυτέρου τῆς μονῆς στουδίου τοῦ στηθάτου, φυσικὰ καὶ γνωμικὰ κεφάλαια, διηρημένα εἰς τρεῖς ἑκατοντάδας.

Τοῦ

& de diversis argumentis Ecclesiasticis.

Beati *Ioannis* Carpathii Capita Ecclesiastica CXVII.

Eiusdem ad monachos, qui ex India exhortati sunt, Capitula XCVI.

Sapientis Patris nostri *Nili* de oratione Capita CLXVI.

Anthologion, seu Florilegium morale, elaboratum ab *Elia* quodam Presbytero & Ecdico, seu Defensore.

Sapientis Patris nostri *Nili* de oratione.

Sancti *Diadochi* Episcopi urbis Photices Epiri Illyrici, Centuriae IV.

Sapientis Patris nostri *Simeonis Iunioris* & Theologi, Abbatis monasterii Sancti Mamantis Xerocerci, Capita practica, & theologica.

Evagrii Scetensis Capita ascetica & moralia.

Sancti Patris nostri *Maximi* de dilectione, & aliis Ecclesiasticis argumentis, Centuriae quatuor.

Sententiae quaedam Ecclesiasticae nuncupatae *Enchiridium*.

Nicetae Monachi, & Presbyteri Monasterii Studii, Pectorati, Capitula physica, & gnomica in tres Centurias divisa.

Τοῦ σοφοῦ πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ νέου θεολόγου περὶ διαφορᾶς προσοχῆς καὶ προσευχῆς.

Τοῦ ἁγίου Μάρκου περὶ μετανοίας.

Τοῦ αὐτοῦ λόγος νουθετικὸς πρός τινα Νικόλαον ποθεινὸν ὄντα αὐτοῦ.

β΄

Βιβλίον τρίτου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, περιέχει δὲ ταῦτα.

Ἀββᾶ Μάρκου περὶ παραδείσου ϗ νόμου πατρικοῦ.

Περὶ τῶν οἰομένων ἐξ ἔργων δικαιοῦσθαι.

Περὶ μετανοίας τοῖς πᾶσι πάντοτε προσηκούσης.

Τοῦ αὐτοῦ Ἀββᾶ ἀπόκρισις πρὸς τοὺς ἀποροῦντας περὶ τοῦ θείου βαπτίσματος.

Ἀντίγραφον παρὰ Νικολάου πρὸς Μάρκον ἀσκητήν.

Τοῦ αὐτοῦ συμβουλία πρὸς τὴν ἑαυτοῦ ψυχήν.

Τοῦ αὐτοῦ ἀντιβολὴ πρὸς σχολαστικόν.

Ἡσυχίου πρεσβυτέρου πρὸς Θεόδουλον λόγος ψυχωφελὴς περὶ νήψεως ϗ ἀρετῆς κεφαλαιώδης.

Τὰ λεγόμενα ἀντιῤῥητικὰ ϗ εὐκτικά.

Διαδόχου ἐπισκόπου φωτικῆς κεφάλαια πρακτικά.

Τοῦ ἁγίου Νείλου περὶ ἀκτημοσύνης ϗ περὶ τῶν τρόπων τριῶν τῆς εὐχῆς.

Λό-

Sapientis Patris nostri *Simeonis Iunioris* Theologi, de differenti attentione & oratione.

Sancti *Marci* de poenitentia.

Eiusdem Sermo admonitorius ad *Nicolaum* quemdam, qui erat ei carus.

II.

Codex tertiae longitudinis cytrina pelle contectus, continet vero haec.

Abbatis *Marci* de Paradiso, & lege patria.

De iis, qui putant ex operibus iustificari.

De poenitentia omnibus ubique conveniente.

Eiusdem Abbatis responsio ad eos, qui dubitant de divino Baptismate.

Responsum a *Nicolao* ad *Marcum* ascetam.

Eiusdem consilium ad animam suam.

Eiusdem collatio ad Scholasticum.

Hesychii Presbyteri ad Theodulum Sermo animae utilis, de sobrietate & virtute, summarius.

Quae dicuntur Antirrhetica, & Euctica.

Diadochi Episcopi Photicae Capita practica.

Sancti *Nili* de paupertate, & de tribus modis orationis.

Λόγος τȣ͂ ἁγίȣ Ἀρσενίȣ ἄνευ ἐπιγραφῆς τῆς ὑποθέσεως.
Παλλαδίȣ τȣ͂ κατὰ Βραχμάνος ἱςορία.
Τȣ͂ ἁγίȣ Μάρκȣ κεφαλαῖα νηπτικά.

γ'

Ἀγαθήμερος.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ. περιέχει δὲ ταῦτα.
Ἀγαθημέρȣ γεωραφία.
Ἡροδότȣ ἱςοριῶν ἡ πρώτη ἀτελής.

Ἑρμȣ͂ τρισμεγίςȣ ἰατρομαθηματικά.
Θεοφίλȣ ἐπισυναγωγὴ περὶ κοσμικῶν καταρχῶν.
Λαερτίȣ Διογένȣς βίοι φιλοσόφων δέκα ὧν ὁ ἔσχατος ἀτελής.
Εὐναπίȣ βίοι φιλοσόφων καὶ σοφιςῶν νή.

Ἐπιςολαὶ πολλαὶ ϰ̀ διάφοροι τȣ͂ ἁγίȣ Γρηγορίȣ τȣ͂ θεολόγȣ πρὸς διαφόρȣς ἐπισκόπȣς. ἡ δ' ἐπιγραφὴ,
Ἀγαθημέρȣ γεωγραφία.

δ'

Ἀέτιος α'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς πάνυ μεγάλȣ ϰ̀ πλατὺ, παλαιόπατον, ἐν χάρτῃ δαμασκηνῷ γεγραμ-

Sermo Sancti *Arſenii* abſque inſcriptione argumenti.
Palladii de Brachmanis Hiſtoria.
Sancti *Marci* Capita de ſobrietate.

III.

Agathemeri.

Codex primae longitudinis purpurea pelle coopertus, in quo haec ſunt.
Agathemeri Geographia.
Herodoti Hiſtoriarum liber primus in fine mutilus.
Mercurii Triſmegiſti Iatromathematica.
Theophili Collectio de mundi principiis.

Laertii Diogenis Vitae Philoſophorum decem, quarum ultima imperfecta in fine.
Eunapii Vitae Philoſophorum & Sophiſtarum quinquaginta octo.
Epiſtolae multae & variae Sancti *Gregorii* Theologi ad varios Epiſcopos. Haec autem inſcriptio eſt:
Agathemeri Geographia.

IV.

Aetius I.

Codex primae longitudinis omnino magnus, & latus, antiquiſſimus, in charta Da-

γεγραμμένον ἀρίστως καὶ τεχνιέντως κάλ-
λιστα καὶ ἀρτιῶς πάνυ, ἐνδεδυμένον δέρ-
ματι κυανῷ. ἔχει δὲ Ἀετίου ἰατροῦ βι-
βλία ιζ', ἃ συνηθροίσεν ἐκ πολλῶν,
ἐν συνόψει.

ε'

Ἀέτιος β'.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου, ἐνδεδυμένον
δέρματι κυανῷ. περιέχει δὲ βιβλία ἰα-
τρικὰ Ἀετίου ις'. γεγραμμένον ἐν χάρτῃ
γράμμασι κακοσχήμοις.

ϛ'

Ἀέτιος γ'.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου, ἐνδεδυμένον
δέρματι ὠχρῷ. ἔχει δ' ἐν αὐτῷ Ἀετίου
βιβλία ἰατρικὰ ι'. δηλαδὴ ἀπὸ τοῦ ε'.
μέχρι τοῦ ιε'.

ζ'

Ἀέτιος δ'.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου παχὺ, ἐνδε-
δυμένον δέρματι κυανῷ. ἔχει δ' Ἀετίου
βιβλία ἰατρικὰ ις'. ἀπὸ τοῦ α' ἀρχό-
μενα.

Ἀέ

Damaſcena, ſcriptus optime & artificioſe & pulcherrime, & bene prorſus, conte
ctus pelle cyanea. Habet vero *Aetii* Medici libros ſeptemdecim, quos collegit ex multis in compendium.

V.

Aetius II.

Codex primae longitudinis magnae, cyanea pelle conteſtus. Continet vero libros Medicos *Aetii* ſexdecim. Scriptus in charta litteris male formatis.

VI.

Aetius III.

Codex primae longitudinis magnae, & craſſus, lutea pelle conteſtus. In ſe vero habet *Aetii* libros Medicos decem, a quinto videlicet uſque ad quintum decimum.

VII.

Aetius IV.

Codex primae longitudinis magnae, craſſus, coopertus pelle cyanea. Continet vero *Aetii* libros Medicos ſexdecim, qui a primo incipiunt.

Ae-

η′

Α᾽έτιος ε′.

Βιβλίον πρώτε μήκες μεγάλε παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. Ἔχει Α᾽ετίε βιβλία ἰατρικὰ ι′. ἀπὸ τε̃ πεντέρε δηλαδὴ μέχρι τε̃ ιδ′.

θ′

Α᾽έτιος ϛ′.

Βιβλίον δευτέρε μήκες μεγάλε πάνυ καὶ παχὺ ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. Ἔχει δὲ Α᾽ετίε ἰατρικὰ βιβλία δ′ ἀπὸ τε̃ πεντέρε δηλαδὴ μεχρι τε̃ ὀγδόε. Καὶ Γαληνε̃ περὶ Θηριακῆς, πρὸς Πίσωνα.

ι′

Α᾽θανάσιος εἰς τὲς προφήτας.

Βιβλίον πρώτε μήκες πάνυ μεγάλε παχύτε καὶ παλαιὸν ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι πρασίνω. εἰσὶ δ᾽ ἐν αὐτῷ λόγος ϛζ, εἰς διαφόρες ἑορτὰς τῶν ἁγίων, καὶ ὑποθέσεις πολλῶν ἁγίων καὶ ἱερῶν διδασκάλων, ὧν τὸν κατάλογον εὑρήσεις κατὰ τάξιν ἀλφαβήτε ἐν τῇ ἀρχῇ τε̃ βιβλίε ὃν διὰ τὸ πλῆθος ἐκ ἐγγράψαμεν ὧδε. Διὰ δὲ τὸ εἶναι ἐξή-

VIII.

Aetius V.

Codex primae longitudinis magnae, crassus, contectus pelle cyanea, in quo sunt *Aetii* libri Medici decem, a quinto scilicet usque ad decimum quartum.

IX.

Aetius VI.

Codex secundae longitudinis, magnae omnino, & crassus, indutus pelle prasina. Habet vero *Aetii* libros Medicos quatuor a quinto scilicet usque ad octavum; & *Galeni* de Theriaca ad Pisonem.

X.

Athanasius in Prophetas.

Codex primae longitudinis, omnino magnae, & crassus, & antiquus, in membrana, contectus vero pelle prasina. Sunt autem in hoc Sermones nonaginta septem in diversas Sanctorum festivitates, & argumenta multorum Sanctorum, & sacrorum Magistrorum, quorum catalogum invenies alphabetico ordine digestum in principio libri, quem pro-

ἐξήγησιν τοῦ Ἀθανασίου εἰς τοὺς προφήτας, ἐξερέτως ἐγράψαμεν τὴν ἐπιγραφὴν τοῦ βιβλίου ὡς ἄνω.

ια'

Ἀθανάσιος, καὶ ἄλλα πολλὰ τῆς θείας γραφῆς.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, περιέχει δὲ συναγωγὰς διαφόρους περὶ διαφόρων ὑποθέσεων παρὰ πολλῶν καὶ διαφόρων ἁγίων συναχθείσας, εἰς διαφόρους ὑποθέσεις.
Ἔτι τὸν βίον τῆς ὁσίας Μαρίας τῆς αἰγυπτίας.
Ἔπειτα τοῦ Χρυσοστόμου λόγον περὶ κατανύξεως.
Τοῦ αὐτοῦ ἐπίλυσιν τοῦ πάτερ ἡμῶν.

Εἶτα τοῦ ἁγίου Ἀθανασίου κατὰ ἀρειανῶν λόγους τρεῖς.
Μετὰ ταῦτα δὲ τοῦ ἁγίου Ἀθανασίου ἀποκρίσεις πρὸς τὰς ἐπενεχθείσας αὐτῷ ἐπερωτήσεις παρὰ τινῶν ὀρθοδόξων περὶ διαφόρων κεφαλαίων.

Ἀθ-

propter prolixitatem heic non ſcripſimus. Quum vero ſit expoſitio *Athanaſii* in Prophetas, ſcripſimus praecipue libri inſcriptionem ut ſupra.

XI.

Athanaſius, & pleraque alia Sacrae Scripturae.

Codex primae longitudinis magnae, cyanea pelle contectus. Continet vero Collectiones varias de differentibus argumentis per multos & varios Sanctos elucubratas in varia argumenta.

Inſuper vitam Sanctae Mariae Aegyptiae.
Poſtea Chryſoſtomi Sermonem de contritione.
Eiusdem enarrationem Dominicae Orationis.
Interim Sancti Athanaſii adverſus Arianos Sermones tres.
Poſt haec vero Sancti Athanaſii Reſponſum ad interrogationes adductas ab aliquibus orthodoxis de differentibus capitibus.

Ac-

ιβ'

Α'ιλιανὸς α'.

Βιβλίον πρώτυ μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι λευκῷ πεπλυμυσμένον μέλανι, ὗ ἡ ἐπιγραφὴ Α'ιλιανῦ τακτικὰ, ϗ Ο'νοσάνδρυ ςρατηγικὰ, ϗ Α'ινείυ πολιορκητικά.

ιγ'

Α'ιλιανὸς β'.

Βιβλίον δευτέρυ μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ, περιέχει δὲ ταῦτα.
Α'ιλιανῦ περὶ παρατάξεων.
Βησσαρίωνος ἐπιτάφιος λόγος εἰς τὴν κυρίαν Κλεόπην τὴν βασιλεῖσσαν τὴν παλαιολογίναν.
Γεωργίυ γεμιςῦ ἕτερος εἰς αὐτήν.
Α'λεξάνδρυ ἀφροδισιέως περὶ κράσεως ϗ αὐξήσεως. ἡ δ' ἐπιγραφὴ, Αἰλιανῦ, καὶ ἄλλα.

ιδ'

Αἰλιανὸς γ'.

Βιβλίον πρώτυ μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. ἡ δ' ἐπιγραφὴ, Αἰλιανῦ ποικίλης ἱςορίας.

Αἰ-

XII.

Aelianus I.

Codex primae longitudinis, alba pelle coopertus, nigra variatus, cujus inscriptio: *Aeliani* Tactica, & *Onosandri* Strategica, & *Aeneae* Poliorcetica.

XIII.

Aelianus II.

Codex tertiae longitudinis prasina pelle contectus; continet vero haec:
Aeliani de instruendis aciebus.
Bessarionis funebris Oratio in Dominam Cleopem Imperatricem Palaeologinam.

Georgii Gemisti altera in eamdem.
Alexandri Aphrodisiensis de temperamento, & augmento. Inscriptio *Aeliani*, & alia.

XIV.

Aelianus III.

Codex primae longitudinis prasina pelle indutus, cuius inscriptio: *Aeliani* variae Historiae.

ιε΄.

Αἴσχυλος μετὰ σχολίων α΄.

Βιβλίον δευτέρου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἔχει δ' ἐν αὐτῷ ταῦτα. πρῶτον.
Σκηπίωνος ὄνειρον μεταφρασθέντα παρὰ Μαξίμου τοῦ πλανούδου.
Ἔτι, Μακροβίου ἐξήγησιν εἰς τὸν αὐτόν.
Αἰσχύλου τραγῳδίας ζ΄ μετὰ σχολίων, δηλαδὴ Πέρσας, Ἀγαμέμνονα, Προμηθέα Δεσμώτην, Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας, Εὐμενίδας, Ἱκέτιδας.

ις΄.

Αἰσχύλου μετὰ σχολίων β΄.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι λευκῷ ἢ ὠχρῷ. Ἔχει δὲ ἐν αὐτῷ τραγῳδίας τοῦ Αἰσχύλου δ΄, Προμηθέα, Δεσμώτην, Ἑπτὰ ἐπὶ Θῆβας Εὐμενίδας.

ιζ΄.

Ἀκτουάριος α΄.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι καστανῷ, περιέχει δὲ ταῦτα.

Ἀκ-

XV.

Aeſchylus cum ſcholiis I.

Codex ſecundae longitudinis cyanea pelle coopertus, in quo haec ſunt. Primum,

Scipionis Somnium interpretatum a *Maximo Planude*.

Inſuper *Macrobii* expoſitionem in eumdem.

Aeſchyli Tragoedias ſeptem cum ſcholiis, hoc eſt Perſas, Agamennonem, Prometheum, Vinctum, Septem ad Thebas, Eumenidas, Supplices.

XVI.

Aeſchyli cum ſcholiis II.

Codex ſecundae longitudinis alba pelle, vel lutea tectus; habet vero in ſe Tragoedias *Aeſchyli* quatuor, Prometheum, Vinctum, Septem ad Thebas, Eumenidas.

XVII.

Actuarius I.

Codex ſecundae longitudinis, pelle caſtanei coloris coopertus. Continet vero haec.

Ἀκτουαρίου περὶ οὔρων λόγους ζ'.

Τοῦ αὐτοῦ βιβλίον ἰατρικὸν περιέχον ἐν ἐπιτομῇ τὴν τῆς ἰατρικῆς πᾶσαν τέχνην, ἐν λόγοις ς'.

Τοῦ αὐτοῦ περὶ ἐνεργειῶν τοῦ ψυχικοῦ πνεύματος κεφάλαια κ'.

Τοῦ αὐτοῦ περὶ διαίτης τροφῶν κεφάλαια ιζ'.

Θεοφίλου περὶ οὔρων μέρος τι.

Τοῦ αὐτοῦ περὶ διαχωρημάτων μέρος τι.

Γαληνοῦ ἐκ τοῦ λόγου τοῦ ἰατρὸς, μέρος τι.

Τοῦ αὐτοῦ ἐκ τοῦ λόγου τοῦ τέχνη ἰατρική, μέρος τι. τοῦ αὐτοῦ ἐκ τοῦ λόγου.

Ἀβικιανοῦ περὶ οὔρων ἐξελληνισθὲν παρὰ τοῦ Ἀκτουαρίου, συγγραφέν.

Πράξεις τινὲς εἴς τινας ὑποθέσεις ἰατρικάς.

Οἱ δὲ λόγοι οἱ περὶ οὔρων εἰσὶν οὗτοι.

Περὶ διαφορᾶς οὔρων λόγος εἷς.

Περὶ διαγνώσεως τῶν οὔρων, λόγοι δύο.

Περὶ αἰτίας τῶν οὔρων λόγοι β'.

Περὶ προγνώσεως τῶν οὔρων, λόγοι β'.

Οἱ δὲ ἓξ λόγοι οἱ περιέχοντες πᾶσαν τὴν ἰατρικὴν τέχνην ἐν ἐπιτομῇ, εἰσὶν οὗτοι.

Περὶ διαγνώσεως παθῶν λόγοι β'.

Περὶ θεραπευτικῆς μεθόδου λόγοι β'.

Περὶ συνθέσεως φαρμάκων λόγοι δύο.

Ἀκτυά-

Actuarii de urinis Libros septem.
Eiusdem liber Medicus continens summatim universam Medicae facultatis artem in libris sex:
Eiusdem de operationibus spiritus animalis Capita viginti.
Eiusdem de victus ratione Capita septemdecim.
Theophili de urinis partem quamdam.
Eiusdem de separationibus partem quamdam.
Galeni ex libro, qui inscribitur Medicus, partem quamdam.
Eiusdem ex libro, qui inscribitur Ars Medica, partem quamdam. Eiusdem ex libro.
Abiciani de urinis, Graece versam ab *Actuario*, male scriptam.
Actus quidam in aliqua Medica argumenta.
Libri vero de urinis hi sunt:
De urinarum differentiis Liber unus.
De iudicio urinarum Libri duo.
De caussa urinarum Libri duo.
De praecognitione urinarum Libri duo.
Sex vero Libri, qui omnem Medicam facultatem in compendio complectuntur, hi sunt:
De morborum iudicio Libri duo.
De curationis methodo Libri duo.
De compositione medicamentorum Libri duo.

ιη'

Ἀκτουάριος β'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐν χάρτῃ ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ· ἔχει δ' ἐν αὐτῷ

Ἀκτουαρίου ταῦτα. περὶ οὔρων λόγοι ζ'. οἵτινές εἰσιν οὗτοι.
Περὶ τῆς τῶν οὔρων διαφορᾶς λόγος α'.
Περὶ τῆς διαγνώσεως αὐτῶν λόγοι β'.
Περὶ τῆς αἰτίας αὐτῶν λόγοι β'.
Περὶ προγνώσεως αὐτῶν λόγοι β'.
Περὶ ἐνεργειῶν καὶ παθῶν τοῦ ψυχικοῦ πνεύματος κεφαλαῖα κ'.
Περὶ διαίτης τροφῶν κεφαλαῖα ιζ'.
Γαληνοῦ πρὸς γλαύκωνα θεραπευτικῶν βιβλία β'.
Περὶ θεραπευτικῆς μεθόδου λόγοι δύο.
Περὶ θεραπείας παθῶν καὶ τῶν ἔξωθεν φαρμάκων, ἤγουν περὶ τῆς συνθέσεως τῶν φαρμάκων λόγοι β'. ὧν δεύτερος ἀτελής. μετετέθη δὲ ὁ λόγος ἐν τῷ βιβλίῳ τούτῳ, καὶ γέγονεν ὁ πρῶτος ἐν τῇ χώρᾳ τοῦ δευτέρου, καὶ ὁ δεύτερος ἐν τῇ τοῦ πρώτου.

ιθ'

Ἀκτουάριος γ'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ τάδε. Πρῶτον μέν Ἀβι-

XVIII.

Actuarius II.

Codex secundae longitudinis chartaceus purpurea pelle indutus. Continet vero *Actuarii* haec:

De urinis Libros septem, quorum nonnulli hi sunt.

De urinarum differentia Liber unus.

De iudicio earumdem Libri duo.

De earumdem caussa Libri duo.

De praecognitione ipsarum Libri duo.

De operationibus, & passionibus spiritus animalis Capita viginti.

De victus ratione capita septemdecim.

Galeni ad Glauconem de morborum curatione Libri duo.

De curationis methodo Libri duo.

De cura morborum, & de pharmacis, quae extrinsecus adhibentur, scilicet de pharmacorum compositione libri duo, quorum secundus in fine mutilus. Transpositus vero fuit liber in hoc codice, & collocatus primus in loco secundi, & secundus in loco primi.

XIX.

Actuarius III.

Codex secundae longitudinis prasina pelle coopertus, in quo haec sunt. Primum

Α'βικιανȣ̃ περὶ ȣ̓ρῶν, ἐξ Ἱπποκράτȣς περὶ ȣ̓ρῶν, ἐκ τȣ̃ Γαλήνȣ περὶ αὐτῶν, ἐκ τȣ̃ Θεοφίλȣ περὶ αὐτῶν.
Συλλογαὶ μικραὶ ϗ̀ κακῶς γεγραμμέναι.
Ε῎πειτα Ἰωάννȣ Α'κτȣαρίȣ, περὶ τῶν ȣ̓ρῶν λόγοι ζ'. ὧν ἡ ἀρχὴ τȣ̃ πρώτȣ λείπει. κάλλιςα ϗ̀ ὀρθῶς γεγραμμένοι.
Γαληνȣ̃ πρὸς Γλαύκωνα βιβλία β'.
Ε῎τι τȣ̃ Α'κτȣαρίȣ περὶ τῶν ἐνεργειῶν τȣ̃ ψυχικȣ̃ πνεύματος κεφαλαῖα κ'.
Τȣ̃ αὐτȣ̃ περὶ διαίτης τροφῶν κεφαλαῖα ιζ'.

κ'

Α'κτȣάριος δ'.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ. ἔςι δ' ἐν αὐτῷ ταῦτα.
Α'κτȣαρίȣ περὶ ȣ̓ρῶν λόγοι ζ'.
Τȣ̃ αὐτȣ̃, Ἰατρικὸν βιβλίον περιέχον ἅπασαν τὴν τέχνην τῆς Ἰατρικῆς ἐν ἓξ λόγοις ἐν ἐπιτομῇ.
Θεοφίλȣ περὶ ȣ̓ρῶν ἐκ τȣ̃ Γαληνȣ̃ τῆς ἰατρικῆς τέχνης μέρος τι.

κα'

Α'κτȣάριος ε'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μεγάλȣ, ἐνδεδυμένον δέρματι καςανῷ μέλανι. Ε῎χει δέ.

Α'κτȣα-

Abiciani de urinis, ex *Hippocrate* de urinis, ex *Galeno* de iisdem, ex *Theophilo* de iisdem.
Collectiones parvae, & male scriptae.
Postea *Ioannis Actuarii* de urinis Libri septem, in quibus initium primi deest, optime, & recte scripti.
Galeni ad *Glauconem* Libri duo.
Insuper *Actuarii* de operationibus spiritus animalis Capita viginti.
Eiusdem de victus ratione Capita septemdecim.

XX.

Actuarius IV.

Codex secundae longitudinis cytrina pelle contectus. Haec vero in eo sunt.
Actuarii de urinis Libri septem.
Eiusdem Liber Medicus continens omnem artem Medicam in sex libris summatim.
Theophili de urinis, *Galeni* Medicae artis pars quaedam.

XXI.

Actuarius V.

Codex primae longitudinis magnus, contectus pelle castanei coloris nigri. Habet vero,

Actua-

Α᾿κτυαρίυ ἰατρικὰ βιβλία ε΄. Εἰσὶ δὲ ταῦτα.

Περὶ διαγνώσεως παθῶν λόγοι β΄.
Περὶ θεραπευτικῆς μεθόδου, λόγοι β΄.
Περὶ συνθέσεως τῶν ἁπλῶν φαρμάκων, λόγος α΄.

κβ΄

Α᾿μμώνιος α΄.

Βιβλίον δευτέρυ μήκυς μικρῦ, ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. εἰσὶ σχόλια Α᾿μμωνίυ εἰς τὰς ε΄ φωνὰς, καὶ εἰς τὸ περὶ ἑρμlυνείας, καὶ ἡ ἐπιγραφὴ ὡς ἄνωθεν.

κγ΄

Α᾿μμωνίυ περὶ ὁμοίων καὶ διαφόρων λέξεων β΄.

Βιβλίον δευτέρυ μικρῦ μήκυς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἐν τῷ εἰσι ταῦτα.
Α᾿μμωνίυ περὶ ὁμοίων καὶ διαφόρων λέξεων.
Ε῎τι προβλήματα τινὰ φιλοσοφικὰ καὶ ἰατρικά.
Ι῾πποκράτυς ἐπιςολαί τινες.
Βησαρίωνος ἐπιςολαί τινες καὶ κανονίσματά τινα.
Θεοδώρυ τῦ πτυχοδρόμυ σχέδη μυός.

Περὶ

Actuarii libros Medicos quinque; sunt autem hi:
De iudicio morborum Libri duo.
De curationis methodo Libri duo.
De compositione simplicium pharmacorum Liber unus.

XXII.

Ammonius I.

Codex secundae longitudinis parvae prasina pelle indutus, in quo sunt.
Ammonii Scholia in quinque voces, & in librum de interpretatione; & inscriptio ut superius.

XXIII.

Ammonii de similibus & variis dictionibus II.

Codex saecundae longitudinis parvae, cyanea pelle contectus, in quo haec sunt.
Ammonii de similibus & variis dictionibus.
Item Problemata quaedam Philosophica, & Medica.
Hippocratis Epistolae quaedam.
Bessarionis Epistolae nonnullae, & Canonismata quaedam.
Theodori Ptuchodromi quasi muris.

De

Περὶ τῆς ἡμέρας τῶν φώτων, πῶς ὁ Θεολόγος λαμπροτέραν ἐκάλεσε τῆς Χριστȣ̃ γεννήσεως.

Περὶ τȣ̃ νηστεύειν τὰς πετραδοπαρασκευάς.

Ἔτι περὶ τȣ̃ εἰ χρὴ ἐσθίειν κρέας ἐν αὐταῖς ταῖς ἡμέραις, εἰ τύχῃ ἑορτὴ δεσποτική.

Περὶ τȣ̃ εἰ δέχεσθαι τὴν νοερὰν ψυχὴν, μετὰ τὸ ἐξεικονισθῆναι τὸ ἔμβρυον.

Ἔτι τȣ̃ ἁμαρτάνειν ἡμεῖς ἐσμεν αἴτιοι καὶ ȣ̓χ' ἡ φύσις.

Περὶ τȣ̃, ὡς ὅρῳ ὑπόκειται ἡ ζωὴ ἑκάστȣ.

Περὶ τῆς ἁγίας τριάδος, καὶ ἄλλων τινῶν κεφαλαίων θεολογικῶν.

κδ'

Ἀμμώνιος καὶ Μανασσῆς γ'.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐστιν.

Ἀμμωνίȣ ἐξήγησις εἰς τὰς ε' φωνάς.

Μιχαήλȣ τȣ̃ Ψελλȣ̃ ἀποκρίσεις καὶ ἐξηγήσεις συνοπτικαὶ διάφοροι πρὸς τὰς ἐρωτήσεις τοῦ βασιλέως Μιχαὴλ τοῦ Δȣ́κα.

Χρονικὰ τινὰ ἐν συνόψει παρεκβληθέντα ἐκ τῶν βιβλίων τῆς παλαιᾶς διαθήκης.

Κωνσαντίνȣ Μανασσῆ σύνοψις χρονικὴ διὰ σίχων πολιτικῶν, τὴν ἀρχὴν ποιȣμένȣ

De die luminum, Cur Theologus splendidiorem vocaverit luminum diem, quam nativitatem Christi.

De ieiunando in quatuor parascevis.

Insuper, an oporteat comedere carnem iisdem diebus, si dominicum festum contingat.

An suscipiat intelligentem animam postquam formatus est foetus.

Itidem, Peccandi nos caussa sumus, & non natura.

An sit termino subiecta vita uniuscuiusque.

De Sancta Trinitate, & aliis quibusdam capitibus Theologicis.

XXIV.

Ammonius, & *Manasses III.*

Codex secundae longitudinis cyanea pelle obductus, in quo est

Ammonii Expositio in quinque voces.

Michaelis Pselli Responsiones, & Expositiones dilucidae & variae ad interrogationes Imperatoris Michaelis Duca.

Chronica nonnulla in compendium excerpta ex libris veteris Testamenti.

Constantini Manassis Compendium Chronicum versibus politicis, incipiens a

crea-

μένη ἀπὸ κτίσεως κόσμου καὶ διήκουσα μέχρι τῆς βασιλείας Νικηφόρου τοῦ Βοτονειάτου.

Θεοδώρου τοῦ πτωχοπροδρόμου στίχοι πολιτικοὶ, δεκτήρια πρὸς τὸν αὐτοκράτορα Ἰωάννην τὸν Κομνηνὸν, στρατεύσαντα τότε κατὰ Περσῶν.

Τοῦ αὐτοῦ ἐγκώμιον πρὸς τὸν αὐτὸν βασιλέα.

Μιχαήλου τοῦ Ψελλοῦ ἑρμηνεία εἰς τὰ ᾄσματα τῶν ᾀσμάτων.

Τρύφωνος τρόποι ποιητικοὶ, μέρος ἀπὸ τῶν περὶ εὑρέσεως Ἑρμογένους.

κέ

Ἀμμωνίου εἰς τὰς ε' φωνάς.

Βιβλίον πρώτου μικροῦ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ, ἐν ᾧ ἐστίν.

Νεοφύτου μοναχοῦ διαίρεσις κεφαλαιώδης πάσης τῆς λογικῆς πραγματείας Ἀριστοτέλους.

Ἔτι τοῦ αὐτοῦ ὁρισμῶν πολλῶν συλλογὴ, οὓς συνελέξατο ἐκ τῆς Ἀριστοτέλους πραγματείας καὶ ἄλλων τινῶν.

Θεοδώρου τοῦ προδρόμου, περὶ τοῦ μεγάλου καὶ τοῦ μικροῦ, καὶ τοῦ πολλοῦ καὶ ὀλίγου.

Εἰς τὰ Εὐκλείδου στοιχεῖα προλαμβανόμενα ἐκ τῶν Πρόκλου, σποράδην κατ' ἐπιτομήν.

Ψελλοῦ

creatione mundi, & perductum usque ad Imperium Nicephori Botoniatis.

Theodori Ptochoprodomi Versus politici. Vota ad Imperatorem Ioannem Comnenum, qui contra Persas bellum gessit.

Eiusdem Encomium ad eumdem Imperatorem.

Michaelis Pselli Interpretationes in Cantica Canticorum.

Tryphonis Modi Poetici, pars *Hermogenis* ex libris de Inventione.

XXV.

Ammonii in quinque voces IV.

Codex primae longitudinis parvae purpurea pelle contectus, in quo sunt.

Neophyti Monachi Divisio summaria totius Logicae commentationis Aristotelis.

Itidem eiusdem definitionum multarum sylloge, quas collegit ex Aristotelis commentariis, & aliorum quorumdam.

Theodori Prodromi de magno & parvo, & multo & pauco.

In Euclidis elementa excerpta ex libris *Procli* sparsim in compendio.

Pselli

Ψελλȣ̃ σχόλια εἰς τὸ ι' βιβλίον τȣ̃ Εὐκλείδȣ.
Νεοφύτȣ μοναχȣ̃ ἔτι διαίρεσις καλλίςη τῆς πάσης φιλοσοφίας.
Ὠκέλλȣ τȣ̃ λȣκανȣ̃, περὶ φύσεως τȣ̃ παντός.
Ἀμμωνίȣ εἰς τὰς ε' φωνάς, καὶ εἰς τὰς δέκα κατηγορίας ἐξήγησις.
Μαγεντίνȣ ἐξήγησις εἰς τὸ περὶ ἑρμηνείας.
Ἀμμωνίȣ εἰς τὸ αὐτό.

κς'

Ἀμμώνιος καὶ Φιλόπονος ε'.

Βιβλίον δευτέρȣ μεγάλȣ, ἐν χάρτῃ δαμασκηνῷ πάνυ παλαιὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐςιν.
Ἀμμωνίȣ προλεγόμενα εἰς τὴν φιλοσοφίαν.
Τȣ̃ αὐτȣ̃ σχόλια εἰς τὰς ε' φωνὰς Πορφυρίȣ.
Πορφυρίȣ αἱ πέντε φωναὶ μετὰ σχολίων τινῶν.
Ἀριςοτέλȣς περὶ ἑρμηνείας μετὰ τινῶν σχολίων.
Ἀριςοτέλȣς ἀναλυτικῶν προτέρων τὸ πρῶτον μετὰ σχολίων.
Φιλοπόνȣ εἰς τὰς ι' κατηγορίας.

Ἀνα-

Pselli Scholia in nonum librum Euclidis.

Neophyti Monachi item pulcherrima divisio universae Philosophiae.

Ocelli Lucani de natura Universi.

Ammonii in quinque voces & in decem categorias expositio.

Magentini commentarius in librum de elocutione.

Ammonii in eumdem.

XXVI.

Ammonius & Philoponus V.

Codex secundae longitudinis in charta Damascena vetustissimus, cyanea pelle indutus, in quo sunt.

Ammonii Prolegomena in Philosophiam.

Eiusdem scholia in quinque voces Porphyrii.

Porphyrii Quinque voces cum scholiis quibusdam.

Aristotelis de elocutione cum scholiis quibusdam.

Aristotelis Analyticorum liber primus cum scholiis.

Philoponi in decem Categorias.

κζ΄

Ἀναςασίου καὶ ἄλλων περὶ πίςεως καὶ κατὰ Ἰουδαίων.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, περιέχει δὲ ἡ βίβλος Ἀναςασίου πατριάρχου Θεουπόλεως.
Ἔτι Κυρίλλου Ἀλεξανδρείας, ἔκθεσιν τῆς ὀρθοδόξου πίςεως.
Ἔτι Κυρίλλου περὶ τριάδος.
Γρηγορίου τοῦ Θαυματουργοῦ Θεολογίαν.
Χρυσοςόμου περὶ τριάδος.
Νικηφόρου πατριάρχου ἔκθεσιν πίςεως.
Μητροφάνους ἐπισκόπου Σμύρνης ἔκτεσιν πίςεως.
Σχολαρίου πατριάρχου Κωνςαντινουπόλεως ἀπολογίαν πρὸς τὸν Ἀμηρὰν ἐρωτήσαντα περὶ τῆς τῶν χριςιανῶν πίςεως.
Θεοφίλου πατριάρχου Ἀντιοχείας πρὸς Αὐτόλυκον Ἕλληνα, περὶ τῆς τῶν χριςιανῶν πίςεως, καὶ ὅτι τὰ θεῖα λόγια τὰ καθ' ἡμᾶς ἀρχαιότερα καὶ ἀληθέςερά εἰσι τῶν Αἰγυπτιακῶν τε καὶ Ἑλληνικῶν καὶ πάντων τῶν ἄλλων συγγραφέων.
Θαδδαίου τοῦ Πηλουσιώτου κατὰ Ἰουδαίων.

κη΄

Ἀναςάσιος.

Βιβλίον τρίτου μήκους παλαιὸν ἐν βεβρά-

νῳ

XXVII.

Anastasii & Aliorum de Fide & adversus Iudaeos .

Codex primae longitudinis magnae coccinea pelle contectus . Continet vero liber
Anastasii Patriarchae Theupolis ,
Insuper *Cyrilli* Alexandrini Expositionem orthodoxae fidei .
Item *Cyrilli* de Trinitate .
Gregorii Thaumaturgi Theologiam .
Chrysostomi de Trinitate .
Nicephori Patriarchae Expositionem fidei .
Metrophanis Episcopi Smyrnae Expositionem fidei .
Scholarii Patriarchae Constantinopolis Apologiam ad Ameram interrogantem de Christianorum fide .
Theophili Patriarchae Antiochiae ad Autolycum Graecum seu Gentilem , de Christianorum fide ; & quod divini sermones , qui apud nos sunt ; vetustiores , & excellentiores sunt Aegyptiacis , & Graecis ; &omnibus aliis auctoribus .
Thaddaei Pelusiotae adversus Iudaeos .

XXVIII.

Anastasius II.

Codex tertiae longitudinis vetustus in

 mem-

νῳ ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι μέλανι, εἰσὶ δὲ τῦ αὐτῦ,

Ἀναστασίυ τινὲς ἀποκρίσεις πρὸς τὰς ἐνεχθείσας αὐτῷ ἐπερωτήσεις παρὰ τινῶν ὀρθοδόξων ἐν κεφαλαίοις κβ', ὧν ὁ καταλογός ἐστιν ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ βιβλίυ.

κθ'

Ἀντιόχυ μοναχῦ θεολογικά τινα α'.

Βιβλίον πρώτυ μεγάλυ μήκυς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, νεωστὶ γεγραμμένον. εἰσὶ δὲ

Ἀντιόχυ μοναχῦ τῆς λαύρας μονῆς τῆς Ἀτταλιάνης πρὸς Εὐστάθιον ἡγύμενον πόλεως Ἀγκύρας τῆς Γαλατίας κεφαλαῖα ἠθικὰ ρλ' ὧν ὁ πίναξ ἐστὶν ἐν τῇ ἀρχῇ τῦ βιβλίυ.

Ἔτι Κυρίλλυ ἀρχιεπισκόπυ Ἀλεξανδρείας, ἐπιστολὴ πρὸς Νεστόριον ἀρχιεπίσκοπον Κωνσαντινυπόλεως, ἐν ᾗ προβάλλεται κεφαλαῖα τῆς πίστεως ιβ' καὶ τῶν μὴ συγκαταπεθειμένων τούτοις ὑποβάλλεται τὸ ἀνάθημα.

Θεοδωρήτυ, τῶν αὐτῶν κεφαλαίων ἀνατροπαὶ, καὶ ἐπιστολὴ αὐτῦ πρὸς τὸν ἀρχιεπίσκοπον Κύριλλον.

Τῦ

membrana, nigra pelle coopertus. In eo vero ſunt:

Eiuſdem *Anaſtaſii* Reſponſa nonnulla ad quosdam orthodoxos in capita viginti duo diſtributa, quorum catalogus eſt in principio libri.

XXIX.

Antiochi Monachi Theologica quaedam I.

Codex primae longitudinis magnae, cyanea pelle indutus, nuper ſcriptus. Sunt vero,

Antiochi Monachi Laurae Monaſterii Atalianae ad Euſtathium Hegumenum Urbis Ancyrae Galatiae, Capita moralia centum triginta, quorum index eſt in principio libri.

Inſuper *Cyrilli* Archiepiſcopi Alexandriae Epiſtola ad Neſtorium Archiepiſcopum Conſtantinopolis, in qua praemittuntur capita Fidei duodecim, & non conſentientibus his ſubſcribit anathema.

Theodoreti, eorumdem capitum ſubverſiones, & eiusdem Epiſtola ad Archiepiſcopum Cyrillum.

Τȣ̃ αὐτȣ̃ Κυρίλλȣ ἐπιϛολὴ πρὸς Εὐόπτιον ἐπίσκοπον, ϗ ἀπολογίαι τῶν κεφαλαίων, ὅπȣ ἐϛὶν ὁρᾶν ϗ τὰς ἀνατροπὰς πασας.

Τȣ̃ αὐτȣ̃ λογος περὶ τῆς ἐνανθρωπήσεως τȣ̃ Θεȣ̃ λόγȣ.

Ἔτι τȣ̃ αὐτȣ̃ ὑπομνηϛικὸν πρὸς Εὐλάβιον,

Τȣ̃ αὐτȣ̃ πρὸς τὸν ἐπίσκοπον Σȣήευσον, ἐπιϛολαὶ δυο,

Τȣ̃ αὐτȣ̃ περὶ ἐνανθρωπήσεως τȣ̃ υἱοῦ ϗ λογου τȣ̃ Θεοῦ.

Ἔτι τȣ̃ αὐτȣ̃ περὶ εἰκόνων.

Βασιλείȣ τȣ̃ μεγάλȣ ἐκ τȣ̃ εἰς τὸν ἅγιον Βαρλαὰμ λόγȣ ὁμολογία τῆς πίϛεως.

λʹ

Ἀντιόχȣ παραινέσεις βʹ.

Βιβλίον δευτέρȣ μικρȣ̃ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει ἐν ᾧ εἰσιν Ἀντιόχȣ παραινέσεις πρὸς Εὐϛάθιον ἐν κεφαλαίοις ρλʹ.

Περὶ διαφορων ὑποθέσεων ἐκκλησιαϛικῶν.

λαʹ

Ἀππιανὸς Ἀλεξανδρεὺς αʹ.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσίν τινα ῥωμαϊκά.

Ἀπο-

Eiusdem *Cyrilli* Epiſtola ad Evoptium, & Apologiae capitum, ubi & omnes ſubverſiones videre eſt.

Eiusdem Sermo de Incarnatione Verbi Dei.

Itidem eiusdem Admonitorius liber ad Eulabium.

Eiusdem ad Epiſcopum Sueenſum Epiſtolae duo.

Eiusdem de Incarnatione Filii, & Sermonis Dei.

Inſuper eiusdem de figuris.

Baſilii Magni ex Sermone in Sanctum Barlaam Confeſſio Fidei.

XXX.

Antiochi Admonitiones II.

Codex ſecundae longitudinis parvae crocea pelle contectus, in quo ſunt *Antiochi* Admonitiones ad Euſtathium in capitibus centum triginta.

De variis argumentis Eccleſiaſticis.

XXXI.

Appianus Alexandrinus I.

Codex primae longitudinis cyanea pelle contectus, in quo ſunt Romana quaedam.

λβ΄

Α'πολιναρίȣ μετάφρασις εἰς τὸν ψαλτῆρα α'.

Βιβλίον τρίτȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ,
Ε'ςὶ δὲ μετάφρασις τȣ̃ Α'πολιναρίȣ εἰς τȣ̀ς ρν' ψαλμȣ̀ς τȣ̃ Δαβὶδ ἔπεσιν ἡρωικοῖς.

λγ'

Α'πολιναρίȣ μετάφρασις εἰς τὸν ψαλτῆρα.

Βιβλίον τετάρτȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ.
Ε'ςι δὲ Α'πολιναρίȣ μετάφρασις εἰς τὸν ψαλτῆρα, ὥσπερ καὶ τὸ πρῶτον, ἀλλ' ȣ̓δὲν ὑγιὲς, καὶ γὰρ πανταχȣ̃ ἔσφαλται, τῶν γραμμάτων ὄντων ἀναλφαβήτȣ τινός.
Ε'πειτα ἀπολείπȣσι πολλὰ ἔπη ἐκ τῶν ψαλμῶν καὶ τινὲς τῶν ψαλμῶν καθὼς ἐςιν ἰδεῖν.

λδ'

Γραμματικὴ Α'πολλωνίȣ α'.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ.

Α'πολ-

XXXII.

Apollinarii Metaphrasis in Psalterium I.

Codex tertiae longitudinis cytrina pelle coopertus.
Est vero translatio *Apollinarii* centum quinquaginta Psalmorum David versibus heroicis.

XXXIII.

Apollinarii translatio Psalterii.

Codex quartae longitudinis prasina pelle indutus.
In eo vero est *Apollinarii* translatio Psalterii, ut in primo; sed nihil sanum, etenim undique mendosus est, indocti cuiusdam manu exaratus.
Insuper multa desunt ex Psalmis, & Psalmorum etiam nonnulli, ut videre est.

XXXIV.

Grammatica Apollonii I.

Codex secundae longitudinis prasina pelle obductus.

Apol-

λε'

Α'πολλοδώρȣ βιβλιοθήκη α'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἐςὶ δ' ἐν αὐτῷ μετὰ τὴν Α'πολλοδώρȣ βιβλιοθήκην καὶ
Δίωνος τȣ̃ Χρυσοςόμȣ ῥητορικὴ καὶ μελεταί.

Ε'τι Θεμιςίȣ φιλοσόφȣ λόγοι ς' οἵτινες ȣ̓κ εἰσὶ τετυπωμένοι.

λς'

Α'ποςολὴ παροιμίαι α'.

Βιβλίον πρώτȣ μικρȣ̃ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κατας͂ικτῳ ςίγμασιν ἐρυθροῖς καὶ κυτρινοῖς οἷον μαρμάρῳ ἐν ᾧ ἐςὶ συναγωγὴ
Παροιμιῶν, καὶ συνθήκη
Μηχαήλȣ ἀποςόλη τȣ̃ Βυζαντίȣ κατὰ ςοιχεῖον.

λζ'

Α'ρεταῖος ἰατρὸς α'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι λευκόχροι, ἐν ᾧ ἐςιν,
Α'ρεταιȣ καππαδόκος ἰατρȣ̃ βιβλία ζ' ὧν τὸ μὲν πρῶτόν ἐςιν ἄναρχον, ἐλλείπȣσι δὲ ἐξ ἀρχῆς κεφαλαῖα ζ. ὁμοίως δὲ καὶ
τὸ

XXXV.

Apollodori Bibliotheca I.

Codex primae longitudinis cyanea pelle contectus. In eo vero est post *Apollodori* Bibliothecam.
Dionis Chrysostomi Rhetorica, & Declamationes.
Item *Themistii* Philosphi Sermones sex, qui excusi non sunt.

XXXVI.

Apostole Proverbia.

Codex primae longitudinis parvae, pelle coopertus, punctis rubeis & cytrinis interstinta velut marmore, in quo est

Collectio Proverbiorum, &
Compositio *Michaëlis Apostole* Byzantii juxta elementorum seriem.

XXXVII.

Aretaeus Medicus I.

Codex primae longitudinis, alba pelle indutus, insunt.
Aretaei Cappadocis Medici Libri septem, quorum primus est sine principio, desunt vero principio capita septem. Simili-

τὸ ἕβδομόν ἐστιν ἀτελές. Ἔχει δὲ μόνον κεφαλαῖα ζ΄. καὶ ἐνέχει δὲ πολλὰ ἐλλείπει ἐν τῷ μέσῳ.

λη΄

Ἀρεταῖος β΄.

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσιν Ἀρεταίου
Καππαδόκος ἰατροῦ βιβλία ἑπτὰ, ὧν τὸ μὲν πρῶτόν ἐστιν ἄναρχον, ἐλλείπουσι δὲ ἐξ ἀρχῆς κεφαλαῖα ζ τὸ δὲ ἕβδομον καὶ αὐτὸ ἀτελές. Ἔχει δὲ μόνον κεφαλαῖα δ΄ ἔτι

Ῥούφου Ἐφεσίου περὶ τῶν ἐν κύστει νεφροῖς παθῶν, ἀτελές.

λθ΄

Ἀῤῥιανοῦ εἰς τὰ Ἐπικτήτου α΄.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἔχον τὰς τοῦ
Ἐπικτήτου διατριβὰς, καὶ ἐξήγησιν.
Σιμπλικίου εἰς τὸ τοῦ Ἐπικτήτου ἐγχειρίδιον.

μ΄

Ἀῤῥιανὸς εἰς τὰ Ἐπικτήτου β΄.

Βιβλίον πρώτου μήκους μικροῦ ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, ἐν ᾧ ἐστιν.

Ἀῤ-

militer autem etiam ſeptimus eſt in fine mutilus. Habet vero capita ſeptem dumtaxat, & in eo multa deſunt in medio.

XXXVIII.

Aretaeus II.

Codex primae longitudinis cyanea pelle contectus, in quo ſunt
Aretaei Cappadocis Medici libri ſeptem, quorum quidem primus, eſt ſine principio; deſunt vero principio capita ſeptem. Septimus vero & ipſe fine carens; habet autem tantummodo capita quatuor. Item.
Rupbi Epheſii de morbis in veſica urinaria, & in ventre, in fine mutilus.

XXXIX.

Arrianus in libros Epicteti I.

Codex primae longitudinis cyanea pelle coopertus, continens
Epicteti Diſſertationes, &
Simplicii Expoſitionem in Enchiridium Epicteti.

XXXX.

Arianus in Libros Epicteti II.

Codex primae longitudinis parvae cytrina pelle tectus, in quo eſt.

Ar-

Α'ῤῥιανῦ τῶν Ε'πικτήτυ διατριβῶν ἐξήγησις ἐν βιβλίοις τέσσαρσιν. ἐν δὲ τῇ ἀρχῇ τῦ βιβλίυ εἰσί τινες ἀναμνήσεις ὡς ἂν εἴη περὶ βασιλειῶν κατὰ χρόνυς ἀρχῆθεν ἀπὸ τῦ Α'δὰμ ϗ ἄλλα τινὰ μνήμης τινὸς ἕνεκα.

Ε'τι ἀριστοτέλυς ἠθικῶν νικομαχείων ι' μετὰ σχολίων.

Τῦ αυτῦ ἠθικῶν μεγάλων βιβλία δύο.

Λαερτίυ εἰς τὸν βίον τῦ Πλάτωνος.

μα'

Α'ῤῥιανὸς γ'.

Βιβλίον πρώτυ μήκης ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ κοκίνῳ.

Ε'στι δὲ περὶ τῆς τῦ Α'λεξάνδρυ ἀναβάσεως βιβλία ζ'.

Ε'τι δὲ ϗ ἱστορίας πρῶτον Ι'νδικῆς τῦ αὐτῦ, ἡ δ' ἐπιγραφὴ, Α'ῤῥιανῦ ἀνάβασις γ'.

μβ'

Α'ῤῥιανὸς δ'.

Βιβλίον μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. Ε'στι δὲ

Περὶ τῆς ἀναβάσεως Α'λεξάνδρυ. ἡ δὲ ἐπιγραφὴ ὡς ἄνω.

Α'ρι-

Arriani in Epicteti dissertationes Expositio in libris quatuor. Initio autem libri sunt memoriae quaedam; exempli gratia: de Regnis secundum tempora ab initio, ab Adam; & alia nonnulla, memoriae cuiusdam gratia. Insuper,

Aristotelis Ethicorum Nicomachiorum Libri novem cum scholiis.

Eiusdem Ethicorum magnorum libri duo.

Ex libris *Laertii* in vitam Platonis.

XXXXI.

Arrianus III.

Codex primae longitudinis indutus pelle rubea coccinea. In eo vero sunt

De Adscensu Alexandri libri septem.

Itidem HistoriaIndica eiusdem. Inscriptio vero est *Arriani* Adscensus III.

XXXXII.

Arrianus IV.

Codex secundae longitudinis magnae prasina pelle coopertus, est vero

De Adscensu Alexandri. Inscriptio autem, ut supra.

Ari-

μγ'

Α'ριςείδης α'.

Βιβλίον πρώτε μήκες μικρε ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ· εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ.
Α'ριςείδες λόγοι ιζ' μετά τινῶν σχολίων καὶ ἀποσημειώσεων, ἐν τῷ μαργέλῳ, γεγραμμένον ἐν βεβράνῳ ἀρίςως.

μδ'

Α'ριςοξένε μεσικὴ, καὶ ἄλλα ἄλλων α'.

Βιβλίον πρώτε μήκες μικρε, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐςι ταῦτα.
Α'ριςοξένε μεσική.
Νικολάε Α'ρταβάσδε περὶ ἀριθμητικῆς.
Τε αὐτε περὶ τῆς ψηφοφορικῆς ἐπιςήμης.
Ι'σαὰκ μοναχε τε Α'ργυρε, μεθόδος ὅπως δεῖ εὑρίσκειν τὰς πλευρὰς τῶν μὴ ῥητῶν παραλληλογράμμων.
Θέωνος Α'λεξανδρέως εἰς τὴν μεγάλην σύνταξιν τε Πτολεμαίε.
Πρόκλε Πλατωνικε εἰς αὐτήν.
Θέωνος ἑτέρα ἔκτεσις.
Περὶ ἵππων θεραπείας ἀνώνυμον.

με'

Α'ριςοτέλες ὄργανον α'.

Βιβλίον πρώτε μήκες μικρε καὶ παχὺ ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. ἔςι δὲ μόνον

XXXXIII.

Ariſtides I.

Codex primae longitudinis parvae conte-ctus pelle cyanea ; in eo vero ſunt .
Ariſtidis Sermones ſeptemdecim cum ſcholiis, & adnotationibus quibusdam in margine, ſcriptus in membrana optime.

XXXXIV.

Ariſtoxeni Muſica, & alia aliorum I.

Codex primae longitudinis parvae contectus pelle cyanea, in quo haec ſunt,
Ariſtoxeni Muſica.
Nicolai Artabaſdi de Arithmetica.
Eiusdem de Calculatrici Scientia.
Iſaac Argyri Monachi Methodus quomodo oportet invenire latera non dictorum Parallelogrammorum.
Theonis Alexandrini in magnam conſtructionem Ptolemaei.
Procli Platonici in eamdem.
Theonis altera Expoſitio.
De equorum curatione, Anonymus.

XXXXV.

Ariſtotelis Organum I.

Codex primae longitudinis parvae, & craſſus, praſina pelle indutus. Eſt ve-

νον μέχρι τῆς ἀρχῆς τῶν τοπικῶν.

Καὶ Ἀμμωνίου ἐξήγησις εἰς τὰς ε' φωνάς.

μϛ'

Ἀριστοτέλους ὄργανον β'.

Βιβλίον μήκους μεγάλου, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ. εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ ταῦτα. πρῶτον μὲν ἐν τῇ ἀρχῇ σχολιά τινα εἰς τὰς ε' φώνας.

Ἔπειτα Ἀμμωνίου ἐξήγησις εἰς τὰς κατηγορίας.

Εἶτα μικρόν τι συνταγμάτιον περὶ ὀρνίθων.

Εἶτα τις ἐπίτομος ἔκδοσις εἰς τὰ περὶ ἑρμηνείας, τινὸς Ἰωάννου φιλοσόφου Ἰταλοῦ.

Ἔπειτα τοῦ Ψελλοῦ παράφρασις εἰς τὸ αὐτό.

Καὶ μετὰ ταῦτα τὸ τοῦ Ἀριστοτέλους ὄργανον, μετὰ καὶ τῆς τοῦ

Πορφυρίου εἰσαγωγῆς, μετὰ τινῶν ἀποσειμειώσεων καὶ ψυχαγωγιῶν ἐν τῷ κειμένῳ. καὶ μετ' ἐξηγήσεως

Ἀλεξάνδρου Ἀφροδισιέως εἰς τὰ τοπικὰ καὶ μετ' ἐξηγήσεως. Μιχαήλου Ἐφεσίου εἰς τοὺς σοφιστικοὺς ἐλέγχους.

Ἔστι δὲ τὸ βιβλίον πάνυ παλαιὸν καὶ καλῶς γεγραμμένον ἐν χάρτῃ Δαμασκηνῷ.

Ἀρι-

ro dumtaxat usque ad principium Topicorum, &
Ammonii Enarratio in quinque voces.

XXXXVI.

Aristotelis Organum II.

Codex secundae longitudinis magnae, rubea pelle coopertus; in eo vero haec sunt. Primum quidem in principio Scholia quaedam in quinque voces;
Postea *Ammonii* Enarratio in Categorias.

Inde parvum quoddam Opusculum de Avibus.
Item compendiaria quaedam editio in Libros de elocutione, cuiusdam *Ioannis* Philosophi Itali.
Postea *Pselli* Paraphrasis in idem.
Et cum his, *Aristotelis* Organum una cum Introductione *Porphyrii* cum quibusdam adnotationibus, & psychagogiis in textu, & cum enarratione *Alexandri* Aphrodisei in Topica, & cum expositione *Michaelis* Ephesii in Argumenta sophistica.

Codex vero vetustissimus est, & pulcherrime scriptus in charta Damascena.

μζʹ

Α'ριςοτέλȣς ὄργανον γʹ.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς μικρȣ̃ ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἔςι δ' ἐν αὐτῷ ϗ πȣ τινὰ σχόλια ἐν τῷ μαργέλῳ τȣ̃ βιβλίȣ.

μηʹ

Α'ριςοτέλȣς μετὰ τὰ φυσικὰ δʹ.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ ἀμυδρῷ. εἰσὶ δὲ τὰ τȣ̃ Α'ριςοτέλȣς μετὰ τὰ φυσικὰ, βιβλία ιγʹ.
Ε'τι περὶ φυτῶν βιβλία βʹ.
Ε'τι Α'λεξάνδρȣ Α'φροδισιέως περὶ μίξεως. ἡ δὲ ἐπιγραφὴ, Α'ριςοτέλους μετὰ τὰ φυσικά.

μθʹ

Α'ριςοτέλȣς μετὰ τὰ φυσικὰ εʹ.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς μικρȣ̃, ἐνδεδυμένον δέρματι μέλανι. ἔςι δὲ ἄναρχον ϗ ἀτελές.

νʹ

Α'ριςοτέλȣς φυσικὴ ςʹ.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς μεγάλȣ ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ ταῦτα.

Α'ρι-

XXXXVII.

Ariſtotelis Organum III.

Codex ſecundae longitudinis parvae cyanea pelle indutus, ſunt vero in ipſo etiam quaedam ſcholia in margine libri.

XXXXVIII.

Ariſtotelis Metataphyſica IV.

Codex primae longitudinis praſina pelle obſcura tectus; ſunt vero
Ariſtotelis Metataphyſica Libri tresdecim.
Inſuper de plantis Libri duo.
Item *Alexandri Aphrodiſei* de mixtione. Inſcriptio vero eſt: *Ariſtotelis Metataphyſica.*

XXXXIX.

Ariſtotelis Metataphyſica V.

Codex ſecundae longitudinis parvae nigra pelle contectus, eſt vero ſine principio, & in fine mutilus.

L.

Ariſtotelis Phyſica VI.

Codex ſecundae longitudinis magnae, cyanea pelle indutus; in eo autem haec ſunt.

Ἀριστοτέλους φυσικὴ ἀκρόασις μετὰ σχολίων ἐν τῷ μαργέλῳ τοῦ βιβλίου, καὶ μετὰ ψυχαγωγιῶν ἐν τῷ κειμένῳ βιβλία η΄.
Τοῦ αὐτοῦ περὶ γενέσεως καὶ φθορᾶς βιβλία β΄.
Περὶ ζώων μορίων βιβλία ε΄.
Περὶ ζώων πορίας.
Περὶ μνήμης καὶ ἀναμνήσεως.
Περὶ ὕπνου καὶ τῆς καθ᾽ ὕπνον μαντικῆς.

Περὶ ἐνυπνίων.
Περὶ ζωων κινήσεως.
Πάντα μετὰ σχολίων καὶ ἀποσημειώσεων ἐν τῷ μαργέλῳ καὶ ψυχαγωγιῶν ἐν τῷ κειμένῳ ἐν χάρτῃ Δαμασκηνῷ παλαιόν.

να΄

Ἀριστοτέλους φυσικὴ ζ΄.

Βιβλίον τρίτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι ποικιλοχρόῳ ὥσπερ μάρμαρον. ἔχει δὲ τὸ βιβλίον ἐν πρώτοις,
Γραμματικά τινα περὶ πνευμάτων.
Ἔπειτα τὰ τοῦ Ἀριστοτέλους φυσικὰ βιβλία η΄, μετὰ σχολίων ἐν τῷ μαργέλῳ καὶ ψυχαγωγιῶν.
Καὶ τὰ περὶ οὐρανοῦ βιβλία δ΄ μετὰ σχολίων καὶ ταῦτα μετὰ ψυχαγωγιῶν, ἐν τῷ κειμένῳ. ἐστι δὲ πανυ παλαιὸν ἐν χάρτῃ Δαμασκηνῷ.

Ἀρι-

Aristotelis Physica auditio cum scholiis in margine libri, & cum psychagogiis in textu; Libri octo.

Eiusdem de generatione, & corruptione Libri duo,

De partibus animalium Libri quinque.

De incessu animalium.

De memoria & reminiscentia;

De somno & divinatione secundum somnum.

De insomniis.

De motu animalium.

Omnia cum scholiis, & adnotationibus in margine, & psychagogiis in textu, in charta Damascena, vetustus.

LI.

Aristotelis Physica VII.

Codex tertiae longitudinis tectus pelle variis coloribus interstincta, ut marmor. Codex autem primum habet

Grammatica quaedam de spiritibus.

Postea *Aristotelis* Physicos Libros octo cum scholiis in margine, & psychagogiis; &

Libros de coelo quatuor, cum scholiis hos etiam, & psychagogiis in textu. Est vero vetustissimus in charta Damascena.

νβʹ

Α'ριςοτέλης περὶ ψυχῆς ηʹ.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς πάνυ λεπτὸν ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ.
Ἔτι δὲ ἐν αὐτῷ, τὰ περὶ ψυχῆς Α'ριςοτέλȣς βιβλία γʹ.
Πρόκλȣ Διαδόχȣ φυσικὴ ςοιχείωσις.
Α'λεξάνδρȣ Α'φροδισιέως, περὶ κράσεως ϗ αὐξήσεως.

νγʹ

Α'ριςοτέλȣς θʹ.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ, ἔςι δὲ
Τὰ Α'ριςοτέλȣς ἠθικὰ Νικομάχεια, ἐν βεβράνῳ μετὰ σχολίων τινῶν ϗ ψυχαγωγιῶν. ἡ δ' ἐπιγραφὴ
Α'ριςοτέλȣς ἠθικῶν.

νδʹ

Α'ριςοτέλȣς πολιτικὰ ιʹ.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι μέλανι, διὰ λευκȣ͂ πεπλȣμισμένον.
Ἔτι δὲ τὰ τȣ͂ Ἀριςοτέλȣς πολιτικὰ, ϗ οἰκο-

LII.

Aristotelis de Anima VIII.

Codex secundae longitudinis subtilissimus, cyanea pelle coopertus; in eo autem sunt,

Aristotelis de anima Libri tres.

Procli Diadochi Elementa Physica.

Alexandri Aphrodisei de temperie, & augmento:

LIII.

Aristotelis IX.

Codex secundae longitudinis, prasina pelle coopertus. Sunt vero.

Aristotelis Ethica Nicomachica in membrana cum scholiis aliquibus, & psychagogiis. Inscriptio vero est,

Aristotelis Ethicorum.

LIV.

Aristotelis Politica X.

Codex secundae longitudinis nigra pelle indutus, albo colore variatus. In eo vero sunt

Aristotelis Politica, & Oeconomica in membra-

bra-

οἰκονομικὰ γεγραμμένα ἐν βεβράνω, ἀρίστως καὶ πάνυ καλῶς.

νε'

Ἀριστοτέλους τοπικὰ ια'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐστι τοπικὰ
Ἀριστοτέλους βιβλία ὀκτὼ, καὶ
Συνεσίου ἐπιστολαὶ, καὶ
Λιβανίου ὁμοίως τινὲς ἐπιστολαί.

νς'

Ἀριστοτέλους μετέωρα ιβ'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐστι τὰ τέσσαρα βιβλία τῶν μετεωρολογικῶν, μετ' ἐξηγήσεως Ἀλεξάνδρου τοῦ Ἀφροδισιέως.

νζ'

Ἀριστοτέλους προβλήματα ιγ'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους μικροῦ παχὺ ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσι τάδε.

Συναγωγὴ καὶ ἐξήγησις ὧν ἐμνήσθη ἱστοριῶν ὁ ἐν ἁγίοις Γρηγόριος ὁ θεολόγος ἐν τῷ ἐπιταφίῳ τοῦ ἁγίου Βασιλείου.

Ἀρ-

brana, ſcripta optime, & pulcherrime.

LV.

Ariſtotelis Topica XI.

Codex ſecundae longitudinis cyanea pelle contectus, in quo ſunt
Ariſtotelis Libri Topici octo, &
Syneſii Epiſtolae, &
Libanii ſimiliter Epiſtolae quaedam.

LVI.

Ariſtotelis Meteora XII.

Codex ſecundae longitudinis cyanea pelle coopertus, in quo ſunt quatuor Libri Meteorologicorum, cum enarratione *Alexandri* Aphrodiſei.

LVII.

Ariſtotelis Problemata XIII.

Codex ſecundae longitudis parvae craſſus contectus pelle cyanea, in quo haec ſunt,
Collectio, & enarratio hiſtoriarum, quarum meminit Sanctus Gregorius Theologus in funebri laudatione Sancti Baſilii.

Argy-

Α'ργυροπύλȣ λύσεις ἀποριῶν ϗ ζητημάτων τινῶν θεολογικῶν ϗ φυσικῶν.

Γαλίωȣ περὶ τῆς τῶν ἐνυπνίων διαγνώσεως.
Στεφάνȣ περὶ διαφορᾶς πυρετῶν.
Γαλίωȣ περὶ διαφορᾶς πυρετῶν λόγοι δύο.
Α'ριστοτέλȣς φυσικὰ προβλήματα κατ᾽ εἶδος συναγωγῆς. περὶ χρείας μορίων. ἀνωνύμου.
Περὶ κερκίδος ϗ πήχεος ϗ βραχιόνος λόγος.
Ι'ατρικῶν, ἀνώνυμον.
Ι'εροφίλȣ περὶ τροφῶν κύκλος.
Μέθοδος τῶν κανονίων τῆς σελιώνης ϗ τȣ̃ ἡλίȣ.
Α'πόδειξις ὅτι τὸ πνεῦμα τὸ ἅγιον ἐκ ἐκπορεύεται ἐκ τȣ̃ υἱȣ̃.
Λειτȣργία ἐξηγημένη.

νη'

Α'ριστοφάνης ϗ Ἡσίοδος α'.

Βιβλίον δευτέρȣ μικρȣ̃ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐστιν.
Ἡσιόδȣ ἔργα ϗ ἡμέραι τȣ̃ τύπȣ.
Ε'πειτα Α'ριστοφάνȣς Πλȣ̃τος τῆς χειρός.
Τȣ̃ αὐτȣ̃ Νεφέλαι.

Α'ρι-

Argyropyli ſolutio dubitationum, & quaeſtionum quarumdam Theologicarum, & Phyſicarum.
Galeni de iudicio inſomniorum.

Stephani de differentia febrium.
Galeni de differentia febrium Libri duo.
Ariſtotelis Phyſica problemata in morem collectionis. De uſu partium, Anonymus.
De radio, & cubito, & brachio liber.

Medicorum, Anonymus.
Hierophili de alimentis Circulus.
Methodus canonum Lunae, & Solis.

Demonſtratio quod Spiritus Sanctus non procedit ex Filio.
Liturgia enarrata.

LVIII.

Ariſtophanes, & Heſiodus I.

Codex primae longitudinis parvae contectus pelle cyanea, in quo ſunt,
Heſiodi opera & dies, typis excuſa.
Poſtea *Ariſtophanis* Divitiae manus.
Eiusdem Nebulae.

Ari-

νθ'

Α'ριςοφάνες β'.

Βιβλίον δευτέρε μικρε μήκες ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ ἐν ῳ̃ εἰσι ταῦτα.
Αἰσωπε μυθοι.
Α'ριςοφανες κωμωδίαι β', πλετος ϗ νεφέλαι,
Ευριπίδε ἑκάβη.

ξ'

Α'ριςοφάνες πλετος ϗ ἄλλα διαφορα.

Βιβλίον δευτέρε μικρε μήκες, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ ἐν ῳ̃ εἰσι ταῦτα.
Α'ριςοφάνες πλετος.
Ε'τι τε Κάτωνος γνῶμαι ἐξελληνισθεῖσαι Μαξίμῳ τῷ Πλανέδῃ.
Ο'μήρε ἰλιάδος δ'.
Θεοφράςε χαρακτῆρες.
Βοητίε περὶ τέχνης διαλεκτικῆς.
Γαλλινε πρὸς τεῦθραν ἐπιςολὴ περὶ δυσωνόπτων σφυγμῶν.
Ματθαίε τε Βλαςαρέως, περὶ τῶν διαιρεσεων τῶν σχημάτων τῆς ῥητορικῆς τέχνης, περὶ πολυσημάντων λεξεων ἐκ τε Ω'ρε.
Ε'πιφανίε περὶ μέτρων ϗ ςαθμῶν.
Περὶ ἐπιςολιμαίε χαρακτῆρος.

Νι-

LIX.

Ariſtophanis I.

Codex ſecundae longitudinis parvae praſina pelle indutus, in quo haec ſunt.
Aeſopi Fabulae.
Ariſtophanis Comoediae duo, Divitiae, & Nebulae.
Euripidis Hecuba.

LX.

Ariſtophanis Divitiae, & alia varia.

Codex ſecundae longitudinis parvae rubea pelle coopertus, in quo haec ſunt,
Ariſtophanis Divitiae.
Inſuper *Catonis* Sententiae in Graecum verſae a *Maximo Planude*.
Homeri Iliadis Libri quatuor.
Theophraſti Characteres.
Boetii de arte Dialectica.
Galeni ad Teutram Epiſtola de manifeſtis inflammationibus.
Matthaei Blaſtarei de diviſionibus figurarum artis Rhetoricae. De multiplicibus ſignificationibus ex *Oro*.

Epiphanii de menſuris, & ponderibus.
De Epiſtolari charactere.

Ni-

Νικολάυ ἀρχιεπισκόπυ Μεθώνης περὶ τῆς τῦ ἁγίυ πνεύματος ἐκπορεύσεως.
Τῦ αὐτῦ περὶ ἀζύμων.
Πέτρυ Α᾽ντιοχείας ἀντίγραμμα πρὸς τὸν Κωνςαντινυπόλεως κυρίυ Μιχαὴλ.
Δημητρίυ τῦ Τορνίκυ περὶ τῆς ἐκπορεύσεως τῦ ἁγίυ πνεύματος.
Εὐςρατίυ Μητροπολίτυ Νικαίας, ἔκτεσις τῆς γεγονυίας διαλέξεως πρὸς Γροσολάνον Α᾽ρχιεπίσκοπον Μεδιολάνου, περὶ τῦ ἁγίυ πνεύματος.
Πέτρυ Λατίνυ διάλεξις περὶ τῦ ἁγίυ πνεύματος, μετὰ τῦ Ι᾽ωάννυ τῦ Φυρνή.

ξα΄

Α῾ρμενοπύλυ νομικόν.

Βιβλίον δευτέρυ μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει. ἔςι δὲ τὸ καλύμενον ἑξάβιβλος τῦ Α῾ρμενοπύλυ τυτέςι συναγωγὴ τῶν νόμων καὶ ἐπιτομὴ τῶν ἱερῶν κανόνων.
Ε᾽ςι δ᾽ ἐν αὐτῷ καὶ τὰ ὀφφίκια τῦ βασιλικῦ παλατίυ, καὶ τὰ ὀφφίκια τῆς ἐκκλησίας.
Καὶ ὅπως ἔχυσι τάξεως οἱ θρόνοι τῶν ἐκκλησιῶν τῶν ὑποκειμένων τῷ πατριάρχῃ Κωνςαντινυπόλεως, ἑκάςης ἐπαρχίας.

Α῾ρ-

Nicolai Archiepiſcopi Methonae de proceſſione Spiritus Sancti.

Eiusdem de Azymis.

Petri Antiochiae reſponſum ad Dominum *Michaelem* Conſtantinopolis.

Demetrii Tornicii de Proceſſione Spiritus Sancti.

Euſtathii Metropolitae Nicaeae Expoſitio diſputationis habitae ad *Groſolanum* Archiepiſcopum Mediolanenſem, de Spiritu Sancto.

Petri Latini diſputatio de Spiritu Sancto, cum *Ioanne Phurne*.

LXI.

Armenopuli Nomicon I.

Codex primae longitudinis crocea pelle contectus; eſt vero ille, qui vocatur Hexabiblon *Armenopuli*, hoc eſt Collectio legum, & compendium Sacrorum Canonum.

In eo vero ſunt etiam Officia Imperatorii Palatii, & officia Eccleſiae.

Et quem ordinem habent Sedes Eccleſiarum ſubiectarum Patriarchae Conſtantinopolis cuiuslibet praefecturae.

ξβ΄

Α᾽ρμενόπȣλος β΄.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι κας-ανῷ. ἐς-ι δὲ ἡ ἑξάβιβλος τȣ̃ αὐτȣ̃ οἷον τὸ ἄνω. ἄναρχος δὲ, ϗ ἐπιτομὴ τῶν ἱερῶν κανόνων.

Τȣ̃ αὐτȣ̃ ἔκθεσις περὶ τῆς ὀρθοδόξȣ πίς-εως.

Ε῎χει δὲ ϗ αὐτὸ ὀφφίκια τὰ βασιλικὰ, ϗ τὰ ἐκκλησιας-ικὰ, ϗ τὰς τάξεις τῶν θρόνων τῶν ἐκκλησιῶν οἷον τὸ ἄνω.

Ε῎χει δὲ ϗ ἔλεγχόν τινα κατὰ Λατίνων, Ματθαίȣ ἱερέως.

ξγ΄

Α᾽ρμενόπȣλος γ΄.

Βιβλίον αὐτȣ̃ μήκȣς παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ.

Ε῎ς-ι δὲ ϗ αὐτὸ τὸ καλȣ́μενον ἑξάβιβλον τȣ̃ αὐτȣ̃. ἔχει δὲ ϗ κατὰ ἐκλογὴν νόμȣς γεωργικȣ̀ς Ι᾽ȣς-ινιανȣ̃ Βασιλέως ϗ ἐπιτομὴν τῶν ἱερῶν κανόνων ϗ τὰ ὀφφίκια ϗ ἀξιώματα τȣ̃ βασιλικȣ̃ παλατίȣ ϗ τῆς ἐκκλησίας. Καὶ περὶ βαθμῶν συγγενείας τῶν συνοικεσίων.

Χρυ-

LXII.

Armenopulus II.

Codex primae longitudinis contectus pelle castanei coloris; est Hexabiblos eiusdem, ut supra, sine principio tamen, & Epitome Sacrorum Canonum.
Eiusdem Expositio de orthodoxa fide.

Habet vero hic etiam Imperatoria officia, & Ecclesiastica, & ordines Cathedrarum Ecclesiarum, ut ille quem supra retulimus.
Habet vero itidem Reprehensionem adversus Latinos *Matthaei* Sacerdotis.

LXIII.

Armenopulus III.

Codex eiusdem longitudinis crassus purpurea pelle coopertus.
Est vero etiam ipse nuncupatus Hexabliblos eiusdem; Habet vero selectas leges de agricultura Iustiniani Imperatoris, & Compendium Sacrorum Canonum, & officia, & dignitates Imperatorii Palatii, & Ecclesiae, & de gradibus cognationis matrimoniorum.

Χρυσόβȣλον Νικηφόρȣ Βασιλέως τȣ̃ Βοτονιάτȣ, ἐπικυροῦν τὰς σωυοδικὰς ἀποφάσεις.

Ἔτι περὶ βαθμῶν τῆς συγγενείας.

Ἐρωτήματά τινα χριςιανικὰ ϗ διάφορα.

Ἱκεσία τις πρὸς βασιλεῖς, ἐν ᾗ ἐςι ϗ ὅρκος ᾧ χρῶνται οἱ Ἰȣδαῖοι ὁποῖός ἐςι ϗ ὅπως χρὴ γίνεσθαι τȣ̃τον.

Ὅσοι τῶν Ἰȣδαίων ἐβασίλȣσαν.

Ὅσοι τῶν πάλαι Ῥωμαίων ἐβασίλȣσαν.

Ὅσοι τῶν ἐν Κωνςαντινȣπόλει ἐβασίλȣσαν.

Ἡ κατὰ τȣ̃ Χρυσοςόμȣ σωυαθροισθεῖσα σύνοδος.

Ἀρμενοπȣ́λȣ περὶ ὧν οἱ κατὰ καιρȣ̀ς αἱρετικοὶ ἔδοξαν.

Νεαραὶ βασιλέως Ἀλεξίȣ τȣ̃ Κομνluȣ̃.

Μιχαὴλ νομοφύλακος τȣ̃ Χρȣ́μνȣ περὶ συγγενείας βαθμῶν.

Νομοι περὶ χρόνων ϗ προθεσμίας ἀπὸ ῥοπῆς ἕως ἑκατὸν ἐνιαυτῶν.

Αἱ διατάξεις τȣ̃ Ἰȣςινιανȣ̃.

Νεαραὶ Ῥωμανȣ̃,

Κωνςαντίνȣ Νικηφιέως, ϗ Λέοντος τῶν βασιλέων.

Λέξεις Λατινικαὶ νομικαὶ ἑρμηνȣμέναι Ἑλλluισί.

Ἀρ-

Chryſobulum Nicephori Imperatoris Botoniatis, confirmans Synodicas declarationes.

Inſuper de gradibus conſanguinitatis.

Interrogationes quaedam Chriſtianae, & variae.

Supplicatio quaedam ad Imperatores, in qua eſt etiam iuramentum, quo utuntut Iudaei quale eſt, & quomodo oportet hoc eſſe.

Quot Iudaeorum imperaverunt.

Quot Romanorum antiquitus imperaverunt.

Qui in Conſtantinopoli imperaverunt.

Synodus adverſus Chryſoſtomum congregata.

Armenopuli de iis, quae ſecundum tempora haereticis placuerunt.

Novellae Imperatoris *Alexii Comneni*.

Michaelis Chrumni Nomophylacis de gradibus conſanguinitatis.

Leges de temporibus, & eorum praefinitione a momento uſque ad centum annos.

Conſtitutiones *Iuſtiniani*.

Novellae *Romani*,

Conſtantini Nicephienſis, & *Leonis* Imperatorum.

Dictiones Latinae Legales in Graecum verſae.

ξδ'

Α'ρμενόπουλος δ'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους μεγάλου ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει. ἔστι καὶ αὐτὸ Ἑξάβιβλος τοῦ αὐτοῦ Α'ρμενοπούλου. καὶ πρῶτον μὲν ἔστι κατ' ἀρχὰς τοῦ βιβλίου, τὰ ἀξιώματα τὰ βασιλικὰ, οἷον τὰ ἄνω.

Ἔπειτα ἡ λεγομένη ἑξάβιβλος.

ξε'

Α'ρμενόπουλος ε'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους μικροῦ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ ἢ μέλανι. περιέχει δὲ ταῦτα.

Ἑρμηνείαν τινὰ χρήσιμον τοῖς νοταρίοις πρῶτον.

Ἔπειτα τὴν ἑξάβιβλον τοῦ αὐτοῦ Α'ρμενοπούλου

Ἔκθεσιν ἢ ἀνάμνησιν τῶν ὑποκειμένων τῇ Κωνσταντίνου πόλει μητροπόλεων.

Νόμους Γεωργικοὺς Ἰουστινιανοῦ Βασιλέως, τοῦ αὐτοῦ Α'ρμενοπούλου

Ἐπιτομὴν τῶν ἱερῶν κανόνων.

Τοῦ αὐτοῦ περὶ ὀρθοδόξου πίστεως.

Τοῦ αὐτοῦ περὶ αἱρετικῶν.

Νεαρὰ Ῥωμανοῦ, Νικηφόρου.

Βασιλείου τοῦ νέου,

Κωνσταντίνου τοῦ πορφυρογεννήτου,

Λέον-

LXIV.

Armenopulus IV.

Codex ſecundae longitudinis magnae crocea pelle coopertus; eſt etiam hic Hexabiblos eiusdem *Armenopuli*. Et primum quidem ſunt initio libri officia, & dignitates Imperatoriae, ut eae quae ſuperius ſunt, &

Poſtea quae dicitur Hexabiblos.

LXV.

Armenopulus V.

Codex ſecundae longitudinis parvae contectus pelle cyanea vel nigra, continet autem haec:

Interpretationem quandam utilem notariis primum,

Deinde Hexabiblon eiusdem *Armenopuli*.

Expoſitionem vel Memoriam Metropoleon Conſtantinopoli ſubiectarum.

Leges de agricultura *Iuſtiniani* Imperatoris, eiusdem *Armenopuli*

Compendium ſacrorum Canonum.

Eiusdem de Orthodoxa Fide.

Eiusdem De Haereticis.

Novellae *Romani Nicephori*

Baſilii Iunioris

Conſtantini Porphyrogennetae

Λέοντος ϗ Μανουήλε τε Κομνlωε τῶν βασιλέων.

Χρυσόβελον Νικηφόρε Βασιλέως τε Βοτονιάτε ἐπικυροῦν τὰς συνόδες.

Σχόλια εἰς τὰς νεαράς.

Περὶ συμβολαιογράφων.

ξϛ´.

Α'ρχιμήδης α´.

Βιβλίον πρώτε μεγάλε μήκες ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνω, ἐν ᾧ ἐςιν.

Α'ρχιμήδες περὶ σφαίρας ϗ κυλίνδρε βιβλία δύο ἄνευ ἀρχῆς. τὸ αὐτὸ τε αὐτοῦ. κύκλε μέτρησις.

Τε αὐτε κωνοειδέων ϗ σφαιροειδέων.

Τε αὐτοῦ περὶ ἑλικῶν.

Τε αὐτε περὶ ἐπιπέδων ἰσοῤῥοπικῶν, ἢ κεντροβάρων ἐπιπέδων βιβλία δύο.

Τε αὐτε ψαμμίτις.

Τε αὐτε τετραγωνισμὸς παραβολῆς. Εὐτοκίε Α'σκαλονίτε ὑπόμνημα εἰς τὸ πρῶτον ϗ δεύτερον τῶν Α'ρχιμήδες, περὶ σφαίρας ϗ κυλίνδρε.

Τε αὐτε ὑπόμνημα εἰς τὴν τε Α'ρχιμήδες τε κύκλε μέτρησιν.

Τε αὐτε εἰς τὸ πρῶτον ϗ δεύτερον τῶν Α'ρχιμήδες ἰσοῤῥοπικῶν.

Η'ρωνος περὶ μέτρων ἀτελές.

Α'ρ-

Leonis, & *Manuelis Comneni* Imperatorum.

Chrysobuli Nicephori Imperatoris *Botoniati* confirmans synodos.
Scholia in Novellas.
De symbolaeographis.

LXVI.
Archimedes I.

Codex primae longitudinis magnae prasyna pelle indutus, in quo sunt
Archimedis de sphaera, & cylindro Libri duo sine principio. idem eiusdem, circuli mensura.
Eiusdem de conoidis, & sphaeroidis.
Eiusdem de spiralibus.
Eiusdem de planis aequalia momenta habentibus, vel de centri gravitate planorum Libri duo.
Eiusdem Psammitis, seu Arenaria.
Eiusdem Quadratura parabolae. *Eutocii* Ascalonitae commentarius in primum & secundum libros Archimedis de sphaera, & cylindro.
Eiusdem commentarium in mensuram circuli Archimedis.
Eiusdem in primum & secundum librum Archimedis de aequalia momenta habentibus.
Heronis de mensuris Liber in fine mutilus.

Ar-

ξζ'

Α'ρχιμήδης β'.

Βιβλίον πρώτε μεγάλε μήκες, ἐνδεδυμένον δέρματι μελανοπορφύρῳ, ἐν ῷ ἐςιν.
Α'ρχιμήδες περὶ σφαίρας κ̀ κυλίνδρε βιβλία δύο. τὸ πρῶτον ἄνευ ἀρχῆς.
Τε̃ αὐτε̃ κύκλε μέτρησις.
Τε̃ αὐτε̃ περὶ κωνοειδέων κ̀ σφαιροειδέων.
Τε̃ αὐτε̃ περὶ ἑλίκων.
Τε̃ αὐτε̃ ἐπιπέδων ἰσοῤῥοπικῶν, ἢ κεντροβαρῶν ἐπιπέδων, βιβλία β'.

Τε̃ αὐτε̃ ψαμμίτος.
Τε̃ αὐτε̃ τετραγωνισμὸς παραβολῆς.
Εὐτοκίε Α'σκαλωνίτε εἰς τὸ πρῶτον κ̀ δεύτερον τῶν περὶ σφαίρας Α'ρχιμήδες.

Τε̃ αὐτε̃ εἰς τὴν τε̃ Α'ρχιμήδες κύκλε μέτρησιν.
Τε̃ αὐτε̃ εἰς τὸ πρῶτον κ̀ δεύτερον τῶν Α'ρχιμήδες ἰσοῤῥοπικῶν.

ξη'

Α'σκητικὴ πολιτεία.

Βιβλίον δευτέρε μήκες οἱονεὶ σχήματι τετραγώνῳ, πάνυ παλαιὸν κ̀ καλῶς γεγραμμένον ἐν χάρτῃ Δαμασκηνῷ ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι πρασίνῳ. ἔςι δ' ἐν αὐτῷ Α'σκη-

LXVII.

Archimedes II.

Codex primae longitudinis magnae contectus pelle nigro-purpurea, in quo sunt *Archimedis* de sphaera & cylindro Libri duo; primus sine principio.
Eiusdem circuli mensura.
Eiusdem de conoidis, & sphaeroidis.
Eiusdem de spiralibus.
Eiusdem de planis aequalia momenta habentibus, & de centri gravitate planorum Libri duo
Eiusdem Arenaria.
Eiusdem Quadratura parabolae.
Eutocii Ascalonitae in primum & secundum librum de sphaera & cylindro Archimedis.
Eiusdem in mensuram circuli Archimedis.
Eiusdem in primum & secundum librum Archimedis de aequalia momenta habentibus.

LXVIII.

Ascetica conversatio.

Codex secundae longitudinis similis figurae tetragonae, vetustissimus, & pulcherrime scriptus in charta Damascena, contectus vero pelle prasina, in quo est Asce-

Ἀσκητικὴ πολιτεία γενναίων τε κὴ ἐνδόξων ἀνδρῶν ἧς ἡ ἀρχὴ λείπει, κὴ τὸ ὄνομα τοῦ συνταξαντος.

ξθ′

Ἀσκληπιὸς εἰς τὰ μετὰ τὰ φυσικὰ α′.

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ. ἔστι δὲ ἐξήγησις ἐν αὐτῷ. Ἀσκληπιοῦ εἰς τὰ μετὰ τὰ φυσικὰ ἀριστοτέλους ἕως τοῦ ζ′. κὴ ἡ ἐπιγραφὴ ὡς ἄνωθεν.

ο′

Ἀσκληπιὸς β′.

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ. ἔστι δὲ εἰς τὴν Νικομάχου Ἀριθμετικὴν σχόλια εἰσαγωγικῶς. ἔστι δὲ ἐν αὐτῷ κὴ τὸ κείμενον τῆς ἀριθμητικῆς τοῦ αὐτοῦ Νικομαχου, κατ᾽ ἰδίαν.

Καὶ Κλεομήδους κυκλικῆς θεωρίας βιβλία β′ Καὶ Τατιανοῦ λόγος πρὸς ἕλλωας. Γρηγορίου λόγος περὶ ψυχῆς πρὸς Τατιανόν.

Πλήθωνος περὶ ἀρετῶν.

Τοῦ αὐτοῦ ἀντιλήψεις ὑπὲρ Ἀριστοτέλους πρὸς τὰ τοῦ Σχολαρίου.

Βησσαρίωνος ζητήματά τινα πρὸς τὸν Γέμιστον τὸν κὴ Πλήθωνα καλούμενον.

Γε-

Ascetica conversatio generosorum & gloriosorum virorum, cuius initium deest, & nomen auctoris.

LXIX.

Asclepius in libros Metaphysicos I.

Codex primae longitudinis coopertus pelle purpurea. In eo vero est

Asclepii Enarratio in Metaphysicos Aristotelis libros, usque ad septimum, & inscriptio est ut superius.

LXX.

Asclepius II.

Codex primae longitudinis rubea pelle indutus. Sunt vero scholia summatim in Nicomachi arithmeticam. Est autem in hoc & textus arithmeticae eiusdem *Nicomachi* seorsim.

Et *Cleomedis* de circulari theoria Libri duo, & *Tatiani* Sermo ad Graecos, & *Gregorii* Sermo de anima ad Tatianum.

Plethonis de Virtutibus.

Eiusdem defensio Aristotelis contra libros Scholarii.

Bessarionis Quaestiones quaedam ad Gemistum, Plethonem etiam nuncupatum.

Ge-

Γεμισῦ ἀπόκρισις περὶ τῦ δημιυργῦ τῦ ὑρανῦ.
Ἑτέρα ἀπόκρισις τῦ αὐτῦ.
Τῦ αὐτῦ περὶ ὧν ὁ Ἀρισοτέλης διαφέρεται πρὸς Πλάτωνα.
Τῦ αὐτῦ συγκεφαλαίωσις Ζωροαςρείων τε κ Πλατωνικῶν δογμάτων.
Τῦ αὐτῦ χωρογραφία τῆς Θετταλίας. Ἐκ τῦ Πολυβίυ περὶ τῦ τῆς Ἰταλίας σχήματος.

οα'

Ἀςρονομικά.

Βιβλίον δευτέρυ μήκυς μεγάλυ κ παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, ἐν ῷ εἰσι συλλογαὶ τεχνολογικαὶ πολλαὶ κ διαφοραὶ τῆς ἀςρολογίας, περὶ πολλῶν κ παντοίων σχεδὸν ὑποθέσεων τῶν ἀποτελεσμάτων, Θεοφίλυ, κ τὸ καλύμενον περσιςὶ Σαβύλιον, ἤτοι Ψαμμωμαντία.
Καὶ ἐπιτομή τις διὰ ςίχων πολιτικῶν δωδεκασυλλάβων, περὶ τῦ οὐρανίυ διαθέματος, εἰς τὸ ἀποτελέσαι θεμάτια κάλλιςα κ γλαφυρά.
Ἔςι δὲ κ τι συνταγμάτιον καλύμενον κλῆρος, δι' ὗ ἐρωτώμενοι ἢ ἐρωτῶντες μαντεύονται.
Ἀςραψύχυ τινὸς πρὸς Πτολεμαῖον, ὥς φασιν.

Ἔςι

Gemisti responsio de opifice caeli.

Altera responsio eiusdem.
Eiusdem in quibus Aristoteles differat a Platone.
Eiusdem summaria Collectio Zoroastricorum & Platonicorum dogmatum.
Eiusdem Chorographia Thessaliae. Ex *Polybio*, de Italiae figura.

LXXI.

Astronomica.

Codex secundae longitudinis magnae & crassus contectus pelle rubea, in quo sunt
Compendia technologica multa & varia Astrologiae, de multis & omnigenis prope argumentis iudiciorum *Theophili*; & quod vocatur Persico sermone Sabulion, vel Psammomantia.
Et Epitome quaedam versibus politicis dodecasyllabis de caelesti dispositione ad definienda themata, pulcherrima & iucunda.
Est vero etiam quoddam opusculum quod vocatur, Sors, per quod interrogati, vel interrogantes, vaticinantur.
Astrapsychi cuiusdam ad Ptolemaeum, ut aiunt.

Est

Ἔϛι δὲ ὁ κατάλογος τῶν ὑποθέσεων πάντων γεγραμμένος ἐν τῇ ἀρχῇ τȣ̃ βιβλίȣ ἱκανῶς. τὸ δὲ ὄνομα τȣ̃ συλλέξαντος ταῦτα λείπει γεγράπται δὲ ἐν βεβράνῳ.

οβ'

Ἀλέξανδρος α'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μεγάλȣ ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ. ἔϛι δὲ
Ἀλεξάνδρȣ τȣ̃ Ἀφροδισιέως ἐξήγησις εἰς τὰ παντα τὰ μετὰ τὰ φυσικὰ τοῦ Ἀριϛοτέλȣς.

ογ'

Ἀλέξανδρος β'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μικροῦ, ἐνδεδυμένον δέρματι λευκῷ ἐν βεβράνῳ πεπλȣμισμένον μέλανι. ἔϛι δ' ἐν αὐτῷ σχόλια.
Ἀλεξάνδρȣ Ἀφροδισιέως, εἰς τὸ περὶ αἰσθήσεως κ̀ αἰσθητοῦ. Ἔϛι δὲ κ̀ ταῦτα.
Μιχαὴλ Ἐφεσίȣ σχόλια εἰς τὸ περὶ μνήμης κ̀ ἀναμνήσεως.
Τοῦ αὐτοῦ περὶ ὕπνȣ κ̀ ἐγρηγόρσεως.
Τοῦ αὐτοῦ περὶ ζώων κινήσεως.
Τοῦ αὐτοῦ εἰς περὶ μακροβιότητος, κ̀ βραχυοβιότητος.
Τοῦ αὐτοῦ εἰς τὸ περὶ γήρως κ̀ νεότητος κ̀ ἀναπνοῆς.

Πρό-

Eſt vero Catalogus argumentorum omnium ſcriptus in principio libri ſufficienter. Nomen autem eius qui haec elucubravit deeſt. Scriptus eſt autem in membrana.

LXXII.

Alexander I.

Codex primae longitudinis magnae coopertus pelle cytrina, eſt vero
Alexandri Aphrodiſei Enarratio in omnes libros Metaphyſicos Ariſtotelis.

LXXIII.

Alexander II.

Codex primae longitudinis parvae contectus pelle candida in membrana, nigro colore interſtinctus. In eo vero ſunt
Alexandri Aphrodiſei Scholia in librum de ſenſu, & ſenſibili. Haec etiam ſunt:
Michaelis Epheſii Scholia in librum de memoria & reminiſcentia.
Eiusdem de ſomno & vigilia.
Eiusdem de motu animalium.
Eiusdem in librum de longaevitate & vitae brevitate.
Eiusdem in librum de ſenectute, & iuventute, & reſpiratione.

Πρόκλυ φυσικὴ ςοιχείωσις. ἔςιν ἐν βεβράνῳ γεγραμμένον κάλλιςα ϗ ὀρθῶς.

οδ΄

Α'λεξάνδρυ εἰς τὰ μετὰ τὰ φυσικὰ γ΄.

Βιβλίον πρώτυ μικρῦ μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ. ἔςι δὲ τὰ μετὰ τὰ φυσικὰ ἀπὸ τῦ ε΄ ςοιχείυ, μέχρι τοῦ υ, ὅ ἐςιν ἀτελές.

οε΄

Α'λέξανδρος Τραλιανὸς α΄.

Βιβλίον πρώτυ μεγάλυ μήκυς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἔςι δὲ Α'λεξάνδρυ Τραλιανῦ ἰατρικὰ βιβλία ιβ΄.
Ρ'αζῆ περὶ λοιμικῆς.

ος΄

Α'λέξανδρος Τραλιανὸς β΄.

Βιβλίον πρώτυ μικρῦ μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἔςι δ' Α'λεξάνδρυ Τραλιανῦ ἰατρικὰ βιβλία ιβ΄.
Ρ'αζῆ περὶ λοιμικῆς.

Βασι-

Procli Phyſica Elementa. Eſt vero in membrana pulcherrime & recte ſcriptus.

LXXIV.

Alexandri in Metataphyſica III.

Codex primae longitudinis parvae purpurea pelle indutus; eſt autem Metataphyſica a quinto elemento uſque ad . . . . quod eſt in fine mutilum.

LXXV.

Alexander Trallianus I.

Codex primae longitudinis magnae contectus pelle cyanea. Sunt vero *Alexandri Tralliani* Libri Medici duodecim. *Razis* de peſtilentia.

LXXVI.

Alexander Trallianus II.

Codex primae longitudinis parvae contectus pelle cyanea. Sunt vero *Alexandri Tralliani* Libri Medici duodecim. *Razis* de peſtilentia.

οζ'

Βασιλείȣ ἑξαήμερος α'.

Βιβλίον πρώτȣ μικρȣ̃ μήκȣς παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι λευκῷ. ἐν ᾧ εἰσι πρῶτον, οἱ ἀντιῤῥητικοὶ λόγοι τȣ̃ ἁγίȣ Βασιλείȣ, κατὰ Εὐνομίȣ. Εἶτα ἡ ἑξαήμερος αὐτȣ̃.

Καὶ Γρηγορίȣ Νύσσης λόγοι διάφοροι ϗ ἐγκώμια πολλῶν ἁγίων: ὧν ὁ κατάλογος ἐν τῇ ἀρχῇ τȣ̃ βιβλίȣ ἐςί.

οη'

Βασιλείȣ ἑξαήμερος β'.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς μεγάλȣ ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐςιν

Βασιλείȣ ἑξαήμερος.

Α'θανασίȣ, περὶ πλείςων ϗ ἀναγκαίων ζητημάτων ϗ ἐν ταῖς θείαις γραφαῖς ἀπορȣμένων, ϗ παρὰ πᾶσι χριςιανοῖς γινώσκεσθαι ὀφειλομένων.

οθ'

Βασιλείȣ ἑξαήμερος γ'.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐςι Βασιλείȣ ἑξαήμερος, ϗ μετὰ τὴν ἑξαήμερον ὁ βίος αὐτȣ̃. Εἶτα

LXXVII.

Basilii Hexaemeros I.

Codex primae longitudinis parvae crassus alba pelle coopertus, in quo primum sunt contradictorii Sermones Sancti *Basilii* adversus *Eunomium*; deinde Hexaemeros eiusdem,

Et *Gregorii* Nyssae Sermones varii, & Encomia multorum Sanctorum, quorum catalogus est in principio libri.

LXXVIII.

Basilii Hexaemeros II.

Codex secundae longitudinis magnae in membrana contectus pelle cyanea, in quo est

Basilii Hexaemeros.

Athanasii, de pluribus & necessariis quaestionibus, & dubiis in divinis scripturis, & ab omnibus Christianis merito cognoscendis.

LXXIX.

Basilii Hexaemeros III.

Codex secundae longitudinis indutus pelle cyanea, in quo est *Basilii* Hexaemeros, & post Hexaemeron eiusdem vita.

Εἶτα ὁ Βίος τοῦ ἁγίȣ Γρηγορίȣ τοῦ Θεολόγȣ.

π'

Βασιλείȣ ἑξαήμερος ϗ ἄλλα δ'.

Βιβλίον τρίτȣ μήκȣς παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει, ἐν ᾧ ἐςι ταῦτα ϗ πρῶτον, Δημηγορία

Α'γρίππα βασιλέως ϗ Βερενίκης ἀδελφῆς αὐτȣ̃ πρὸς Ι'ȣδαίȣς, ἐπαναςῆναι βȣλομένȣς κατὰ Ρ'ωμαίων

Βασιλείȣ βασιλέως Ρωμαίων κεφαλαῖα παραινετικὰ πρὸς τὸν ἑαυτȣ̃ υἱὸν Λέοντα ξέ.

Βασιλείȣ ἑξαήμερος

Τȣ̃ ἁγίȣ Βασιλείȣ ἐγκώμιον εἰς τȣ̀ς ἁγίȣς τεσσαράκοντα μάρτυρας. τȣ̃ αὐτȣ̃ περὶ εἱμαρμένης.

Συμεὼν μαγίςρȣ τȣ̃ Α'ντιοχενȣ̃ περὶ τροφῶν δυνάμεως.

Συλλογὴ ἐκ τῶν βίβλων τȣ̃ Διοσκορίδȣ.

Ζωροαςρειχῶν ϗ Πλατωνικῶν δογμάτων συγκεφαλαίωσις.

Γεμιςȣ̃ περὶ τȣ̃ τῆς οἰκȣμένης σχήματος. ἐκ τῶν ἀπομνημονευμάτων Ξενοφῶντος.

Α'ριςοτέλȣς πρὸς Α'λέξανδρον περὶ κόσμȣ.

Πλȣτάρχȣ περὶ παίδων ἀγωγῆς.

Τȣ̃ ἁγίου Ε'πιφανίȣ περὶ τῶν ιβ' λίθων.

Ο'νειρος Σκιπίωνος.

Γέμιςȣ̃ περὶ ἀρετῶν.

Βα-

Deinde Vita Sancti *Gregorii* Theologi.

LXXX.

Basilii Hexaemeros, & alia IV.

Codex tertiae longitudinis crassus crocea pelle contectus, in quo haec sunt; & primum

Concio *Agrippae* Imperatoris, & *Berenices* sororis eius ad Iudaeos contra Romanos insurgere volentes.

Basilii Imperatoris Romanorum Capita paraenetica ad suum filium *Leonem* sexaginta quinque.

Basilii Hexaemeros.

Sancti *Basilii* Encomium in Sanctos quadraginta Martyres. Eiusdem de fato.

Simeonis Magistri Antiocheni de alimentorum virtute.

Compendium ex Libris Dioscoridis.

Zoroastri & *Platonis* dogmatum collectio summaria.

Gemisti de figura orbis terrarum ex commentariis Xenophontis.

Aristotelis ad Alexandrum de mundo.

Plutarchi de institutione puerorum.

Sancti *Epiphanii* de duodecim lapidibus.

Somnium Scipionis.

Gemisti de virtutibus.

πα'

Βασιλείȣ εἰς τὸν Ἡσαΐαν ε'.

Βιβλίον πρώτȣ μικρȣ̃ μήκȣς ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐστιν ἐξήγησις εἰς τὸν Ἡσαΐαν τȣ̃ ἁγίȣ Βασιλείȣ, καὶ Χρυσοστόμȣ λόγοι ς' οἱ περὶ ἱερωσύνης.

πβ'

Βασιλείȣ ἐξήγησις εἰς τὸν Ἡσαΐαν ς'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐστι
Βασιλείȣ ἐξήγησις εἰς τὸν Ἡσαΐαν καὶ
Ἐκλογὴ ἀπὸ τῶν βιβλίων τȣ̃ ἁγίȣ Βασιλείȣ ἐν λόγοις ἠθικοῖς κδ'. ἐκτεθεῖσα παρὰ Συμεὼν μαγίστρȣ τȣ̃ Μεταφραστȣ̃.

πγ'

Βασιλείȣ, ἠθικοὶ λόγοι ζ'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. εἰσὶ ἐν αὐτῷ λόγοι ἠθικοὶ, τȣ̃ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείȣ τȣ̃ μεγάλȣ, εἰκοσιτέσσαρες, ὧν τὸν κατάλογον καὶ τὰς ὑποθέσεις εὑρήσεις, ἐν τῇ ἀρχῇ τȣ̃ βιβλίȣ. ἔστι δ' ἄριστον καὶ καλῶς γεγραμμένον ἐν βεβράνῳ.

Βαρ-

LXXXI.

Basilii in Isaiam V.

Codex primae longitudinis parvae in membrana contectus pelle cyanea, in quo est Enarratio in Isaiam Sancti *Basilii*; & *Chrysostomi* Sermones sex de Sacerdotio.

LXXXII.

Basilii Enarratio in Isaiam VI.

Codex primae longitudinis indutus pelle cyanea, in quo est
Basilii Enarratio in Isaiam, &
Ecloga ex libris Sancti *Basilii* in sermonibus moralibus viginti quatuor exposita a *Simeone* Magistro Metaphraste.

LXXXIII.

Basilii Sermones morales VII.

Codex primae longitudinis cyanea pelle coopertus: in eo vero sunt Sermones morales Sancti Patris nostri *Basilii Magni* viginti quatuor, quorum catalogum, & argumenta in libri principio invenies. Est vero optimus, & eleganter scriptus in membrana.

Bar-

πδ'

Βαρλαὰμ μοναχȣ̃ περὶ τȣ̃ ἁγίȣ πνεύματος α'.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κοκινῷ. ἔςι δ' ἐν αὐτῷ τάδε.
Βαρλαὰμ μοναχȣ̃ λογοι περὶ τῆς τȣ̃ πνεύματος ἐκπορεύσεως.
Κυρίλλου ἐπιςολὴ πρὸς νεςόριον.
Θεοδωρήτȣ ἐπιςολὴ πρὸς Κύριλλον.
Κυρίλλου λόγος περὶ τῆς ἐνανθρωπήσεως τȣ̃ Θεȣ̃ λογου.
Τȣ̃ αὐτȣ̃ πρὸς Σούκενσον περὶ τῶν δογμάτων Νεςορίου.
Τȣ̃ αὐτȣ̃ ὅτι Χριςὸς ὁ Ἰησȣ̃ς καλεῖται.
Ἀθανασίου λόγος μικρὸς περὶ τῶν ἁγίων εἰκόνων.

πε'

Βίοι τῶν ἁγίων α'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, ἐν ᾧ εἰσι
Βίοι τῶν ἁγίων τȣ̃ Ἰαννουαρίου μηνὸς, συγγραφέντες παρὰ διαφόρων διδασκάλων.

πϛ'

Βίοι ἁγίων β'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκους ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, ἐν ᾧ εἰσι
Βίοι

LXXXIV.

Barlam Monachi de Spiritu Sancto I.

Codex ſecundae longitudinis coccinea pelle indutus. In eo vero haec ſunt:
Barlam Monachi Sermones de proceſſione Spiritus Sancti.
Cyrilli Epiſtola ad Neſtorium.
Theodoreti Epiſtola ad Cyrillum.
Cyrilli Sermo de Incarnatione Verbi Dei.

Eiusdem ad Sucenſum de dogmatibus Neſtorii.
Eiusdem cur Ieſus vocetur Christus.
Athanaſii Sermo brevis de Sanctis imaginibus.

LXXXV.

Vitae Sanctorum I.

Codex primae longitudinis rubea pelle contectus, in quo ſunt
Vitae Sanctorum menſis Ianuarii a variis doctoribus conſcriptae.

LXXXVI.

Vitae Sanctorum II.

Codex primae longitudinis membraneus, rubea pelle indutus, in quo ſunt
Vi-

Βίοι τῶν ἁγίων τȣ̃ Α᾽πριλλίου ϗ Μαίου ϗ Αὐγούςου μlωὸς ϗ ἐγκώμια, παρὰ διαφόρων διδασκάλων συντεθέντες. ὧν ὁ κατάλογος ἐν τῇ ἀρχῇ τȣ̃ βιβλίου ἐςί.

πζ´

Βίοι ἁγίων γ´.

Βιβλίον πρώτȣ μήκους ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι κασανῷ. ἐν ᾧ εἰσι Βίοι τινὲς ϗ ἐγκώμια διαφόρων ἁγίων, παρὰ διαφόρων συγγραφέων συγγραφέντες, ὧν ὁ κατάλογος ἐν τῇ ἀρχῇ τȣ̃ βιβλίου ἐςί.

πη´

Βίοι ἁγίων πάτρων ϗ λόγοι διάφοροι δ´.

Βιβλίον πρώτȣ μήκους μεγάλου, ϗ παλαιὸν ἐν βεβράνῳ. ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι κασανῷ, ἐν ᾧ εἰσι βίοι τινὲς τῶν ἁγίων, ϗ λόγοι διάφοροι, ϗ πρῶτόν ἐςι

Βίοι Γρηγορίου Α᾽κραγαντίνων ἐπισκόπȣ.
Ε᾽πειτα μαρτύριον Κλήμεντος πάπα Ρ᾽ώμης.
Βίος Ε᾽φραὶμ ἐπισκόπȣ Χερσῶνος.
Στεφάνου τȣ̃ νέου ψάλτου βίος ϗ πολιτεία.

Πρα-

Vitae Sanctorum mensis Aprilis, Maii, & Augusti, & encomia; a variis doctoribus compositae, quarum catalogum in principio libri videre est.

LXXXVII.

Vitae Sanctorum III.

Codex membraneus primae longitudinis castanea pelle tectus, in quo sunt
Vitae quaedam, & encomia variorum Sanctorum a diversis scriptoribus elucubratae, quorum catalogus est in principio libri.

LXXXVIII.

Vitae Sanctorum Patrum, Sermones varii IV.

Codex membraneus primae longitudinis magnae & antiquus, contectus pelle castanei coloris, in quo sunt vitae quaedam Sanctorum; & sermones varii. Et primum est
Vita Gregorii Agrigentinorum Episcopi.
Deinde Martyrium Clementis Pontificis Romani.
Vita Ephraem Episcopi Chersonae.
Stephani iunioris cantoris vita, & institutum.

Acta

Πραξεις τοῦ ἁγίȣ ἀποςόλȣ Ἀνδρέου ϗ ἐγκώμιον.

Μαρτύριον τῆς ἁγίας Βαρβάρας.

Βιος τȣ̃ ἁγίȣ Νικολάȣ ϗ τῶν ἑξῆς, οὓς εὑρήσεις ἐν τῷ καταλογῳ εἰς τὴν ἀρχὴν τȣ̃ βιβλίου γεγραμμενȣς.

πθ′

Βίοι ἁγίων ιβ′ ἐ′

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς παλαιὸν ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμενον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσιν οἱ λόγοι

Γρηγορίȣ τȣ̃ Νύσσης εἰς τὸν βίον ϗ τὰ θαύματα τȣ̃ ἁγίȣ Γρηγορίȣ τȣ̃ θαυματȣργȣ̃.

Μαρτύριον τȣ̃ ἁγίȣ μεγαλοῦ μαρτυρος Πλάτωνος.

Βίος ϗ πολιτεία τȣ̃ ἁγίȣ Ἀμφιλοχίȣ ἐπισκόπȣ Ἰκονίȣ.

Βίος ϗ πολιτεία τοῦ ἁγίου Γρηγορίȣ ἐπισκόπȣ Ἀκραγαντίνων.

Μαρτύριον τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Αἰκατερίνης.

Κλήμεντος ἐπισκόπȣ Ῥώμης περὶ τῶν πράξεων ϗ ὁδῶν τοῦ ἁγίȣ ἀποςόλȣ Πέτρȣ, αἷς ϗ ὁ αὐτοῦ συμπεριείληπται βιος.

Μαρτύριον τοῦ ἁγίȣ ἱερομάρτυρος ϗ Ἀρχιεπισκόπȣ Ἀλεξανδρείας Πέτρȣ.

Μαρτυριον τοῦ ἁγίȣ Μερκȣρίȣ.

Βίος

Acta Sancti Apostoli Andreae, & Encomium.

Martyrium Sanctae Barbarae.

Vita Sancti Nicolai, & qui sequuntur, quos invenies in catalogo in libri principio scriptos.

LXXXIX.

Vitae Sanctorum duodecim V.

Codex primae longitudinis vetustus in membrana, cyanea pelle tectus, in quo sunt,

Sermones *Gregorii* Nyssae in vitam, & miracula Sancti Gregorii Thaumaturgi.

Martyrium Sancti magni martyris Platonis.

Vita & conversatio Sancti Amphilochii Episcopi Iconii.

Vita & conversatio Sancti Gregorii Episcopi Agrigentinorum.

Martyrium Sanctae magnae martyris Haecaterinae.

Clementis Romani Pontificis de Actis, & itineribus Sancti Petri Apostoli, quibus etiam eiusdem vita comprehenditur.

Martyrium Sancti Petri Hieromonachi, & Archiepiscopi Alexandriae.

Martyrium Sancti Mercurii.

Vita

Βίος ϗ πολιτεία τοῦ σοφȣ̃ πατρὸς ἡμῶν
Α᾽λυπίȣ.
Μαρτύριον τοῦ ἁγίȣ Ι᾽ακώβȣ τȣ̃ Πέρσȣ.
Βίος ϗ πολιτεία τοῦ σοφοῦ πατρὸς ἡμῶν
Στεφάνȣ τοῦ νέȣ.
Υ῾πόμνημα εἰς τὸν Εὐαγγελιϛὴν Ματ-
θαῖον.

ϟ

Βίος Χρυσοϛόμȣ ϛ'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς παλαιὸν ἐν βεβρά-
νῳ ϗ ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ, ἐν
ᾧ ἐϛιν ὁ τοῦ Χρυσοϛομȣ βιος,
Καὶ τοῦ ἁγίȣ ψαλτου Στεφανȣ τοῦ νέου.

ϟα'

Βίοι Βασιλέων ζ'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκους ἐνδεδυμένον δέρ-
ματι πρασίνῳ.
Εἰσὶ δὲ Βίοι τῶν βασιλέων τῶν Ρ῾ωμαίων
ἀρχόμενοι ἀπὸ Ι᾽ουλίου Καίσαρος, ϗ
τελειοῦνται ἐπὶ τῆς ἀρχῆς τοῦ Α᾽λεξίȣ
τοῦ Κομνηνȣ̃.

ϟβ'

Βίος Κωνϛαντίνου η'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρ-
ματι ἐρυθρῷ.

Εὐ-

Vita & conversatio sapientis Patris nostri Alypii.
Martyrium Sancti Iacobi Persae.
Vita & conversatio sapientis Patris nostri Stephani iunioris.
Commentarium in Evangelistam Matthaeum.

XC.

Vita Crysostomi VI.

Codex secundae longitudinis vetustus membranaceus, & prasina pelle indutus, in quo est vita Chrysostomi, &
Sancti cantoris Stephani iunioris.

XCI.

Vitae Imperatorum VII.

Codex primae longitudinis contectus pelle prasina.
Sunt vero Vitae Imperatorum Romanorum, incipientes ab Iulio Caesare & desinentes in Imperio Alexii Comneni.

XCII.

Vita Constantini VIII.

Codex secundae longitudinis rubea pelle coopertus.

Εὐσεβίȣ τȣ͂ παμφίλȣ, εἰς τὸν βίον Κωνςαντίνȣ τȣ͂ μεγάλȣ.

ϟγʹ

Βιβλίον ἰατρικόν.

Βιβλίον δευτέρȣ μικρȣ͂ μήκȣς παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσι τάδε.

Ἰατρικά τινα ἐν οἷς ἐςι καὶ ἐξήγησίς τινος εἰς τινας ἀφορίσμȣς Ἱπποκράτȣς.

Διάφορά τινα ἰατρικὰ περὶ διαφόρων ὑποθέσεων ἐν κεφαλαιώδει τμήμα, ἄνευ τȣ͂ ὀνόματος τȣ͂ συνταξαντος.

Βουλγάρι τὸ ἥμισυ τῶν λέξεων.

Ἰατρικὸν βιβλίον καὶ πρῶτον, ποδαπὸν δεῖ εἶναι τὸν ἰατρόν.

Προγνωςικὰ ἱπποκράτȣς. περὶ ȣ̓́ρων. περὶ σφυγμῶν καὶ θεωρίας ȣ̓́ρων, τῶν ἑπτὰ φιλοσόφων.

Ἀλεξάνδρȣ ἰατρȣ͂ περὶ διαγνώσεως σφυγμῶν ἐπιπυρεσσόντων. καὶ περὶ ȣ̓́ρων ἀφορισμοί.

Γαλίωȣ͂ περὶ τύπων.

Περὶ διαίτης. Ἑρμηνεία τινῶν ὑποθέσεων διαφόρων, καὶ πρῶτον περὶ μύρμηκος.

Περὶ φυλακτηρίων.

Βρον-

Eusebii Pamphili in vitam Constantini Magni.

XCIII.

Liber Medicus.

Codex secundae longitudinis parvae crassus cyanea pelle tectus, in quo haec sunt.

Medica quaedam, in quibus etiam est enarratio cuiusdam in nonnullos Aphorismos Hippocratis.

Varia quaedam Medica de differentibus argumentis in capitibus trecentis quadraginta uno; sine nomine eius qui concinnavit.

Vulgari sermone dimidium dictionum.

Liber Medicus, & primum, qualem oportet esse Medicum.

Prognostica *Hippocratis*. De urinis, de inflammationibus, & speculatione urinarum, septem Philosophorum.

Alexandri Medici de discretione inflammationum eorum, qui febre tenentur. Et de urinis Aphorismi.

Galeni de formis.

De diaeta. Interpretatio quorumdam variorum argumentorum, & primum de formica.

De Antidotis.

Bron-

Βροντολόγιον τῶν ιβ΄ μηνῶν.

Περὶ ὀνομάτων τῶν ὡρῶν τῆς ἡμέρας.
Καλανδολόγιον ὅλης τῆς ἑβδομάδος.

Περὶ ἡμερῶν ἃς ὀφείλει ἄνθρωπον ἀπέχεσθαι ἀπὸ ὅλων τῶν μηνῶν.
Περὶ ἐνεργῶν λίθων Ἱπποκράτους.
Ἀποφθέγματα καὶ ἑρμηνεῖαι εἰς τοὺς δημώδεις λόγους.
Περὶ παρασημειώσεων ἡλίου καὶ σελήνης καὶ ἀστέρων, καὶ ἄλλων φυσικῶν.
Καὶ περὶ παρατηρήσεων μηνῶν περὶ τῆς οἰκοδομῆς τῆς ἁγίας σοφίας.
Ψαλμοὶ ὠφέλιμοι εἰς πᾶν πρᾶγμα.
Γρογνωστικὰ, γενεθλίον. Ἔστι δὲ κακῶς καὶ ἀθλίως γεγραμμένον, γράμμασί τινος παιδαρίου.

ϟδ΄

Βιβλίον γεωπονικόν.

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ.

ϟε΄

Βλεμμύδους φυσικὰ α΄.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ. εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ πάντα

τὰ

Brontologium, seu de tonitruis duodecim mensium.

De nominibus horarum diei.

Calandologium, seu de Calendis totius Hebdomadae.

De diebus, a quibus debet homo abstinere, ab omnibus mensibus.

De efficientiis lapidum *Hippocratis*.

Sententiae, & interpretationes in populares sermones.

De significationibus Solis, Lunae, & Stellarum, & de aliis rebus Physicis.

Et de observationibus mensium, de aedificio Sanctae Sophiae.

Cantiones utiles ad omnem rem.

Prognostica, Genethliacon. Est vero male, & infeliciter scriptus literis cuiusdam puelli.

XCIV.

Liber Geoponicus.

Codex primae longitudinis contectus pelle cyanea.

XCV.

Blemydis Physica I.

Codex secundae longitudinis contectus pelle cytrina. In eo vero sunt omnia

τὰ φυσιολογικὰ ἐν συνόψει τȣ̃ αὐτοῦ Βλεμύδȣς.

ϟς´

Βλεμύδȣς φυσικὰ β´.

Βιβλίον τρίτȣ μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι μέλανι. ἔςι δὲ τὰ τȣ̃
Βλεμύδȣς φυσιολογικὰ κατὰ σύνοψιν.

ϟζ´

Βλεμύδȣς λογικὴ γ´.

Βιβλίον δȣτέρȣ μικρȣ̃ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ῷ ἐςι
Βλεμυδȣς ἔκδοσις περὶ λογικῆς ἐπιςήμης.
Καὶ Ἀρκαδίȣ γραμματική.

ϟη´

Βλεμύδȣς δ´.

Βιβλίον τρίτȣ μήκȣς, ἐνδεδυμενον δέρματι ἐρυθρῷ. ἔςι δὲ τȣ̃
Βλεμύδȣς περὶ τῶν φυσικῶν ἀρχῶν, τȣτέςι τὰ φυσιολογικὰ, καλῶς γεγραμμένον ἐν χάρτῃ Δαμασκηνῷ.

Βλεμ-

Physiologica in compendio eiusdem *Blemydis*.

XCVI.

Blemydis Physica II.

Codex tertiae longitudinis nigra pelle indutus, sunt autem
Blemydis Physiologica in compendio.

XCVII.

Blemydis Logica III.

Codex secundae longitudinis parvae cyanea pelle tectus, in quo est
Blemydis expositio de Logica scientia.

Et *Arcadii* Grammatica.

XCVIII.

Blemydis IV.

Codex tertiae longitudinis contectus pelle rubea, sunt vero in eo
Blemydis de naturalibus principiis, hoc est Physiologica, adsabre scriptus in charta Damascena.

ϟθ′

Βλεμμύδυς ε′.

Βιβλίον δευτέρυ μικρῦ μήκυς, ἐνδεδυμένον δέρματι μέλανι, ἐν ᾧ ἐστιν ἡ λογικὴ τῦ Βλεμμύδυς.

ρ′

Βοήτιος.

Βιβλίον δύτέρυ μήκυς πάνυ λεπτὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι κασανῷ. ἔσι δ' ἐν αὐτῷ,

Βοητίυ περὶ παραμυθίας τῆς φιλοσοφίας, βιβλία πέντε ἃ μετήγαγε Μάξιμος ὁ Πλανύδης εἰς τὴν Ἑλλάδα διάλεκτον ἐκ τῆς Λατινικῆς φωνῆς. ἔσι δὲ πάνυ παλαιὸν ἐν χάρτῃ Δαμασκηνῷ.

ρα′

Βύλγαρυ.

Βιβλίον πρώτυ μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ.

Ἔσι δέ τις ἱσορία κοινῶς περὶ Θήσεως φασὶ καὶ Ἀμαζόνων.

Ἔτι δὲ καὶ τίνι τρόπῳ ἔλαβον οἱ Φράγκοι τὴν Ἱερουσαλὴμ,

Καὶ ἄλλα πολλὰ μέρη ἀνατολικά. ἡ δ' ἐπιγραφὴ ὡς ἄνω.

Βο-

IC.

Blemydis V.

Codex secundae longitudinis parvae nigra pelle coopertus, in quo est Logica *Blemydis*.

C.

Boetius.

Codex secundae longitudinis omnino subtilis contectus pelle castanei coloris, sunt vero in ipso
Boetii de Consolatione philosophiae Libri quinque, quos transtulit *Maximus Planudes* in Graecum sermonem ex Latina lingua. Est vetustissimus in charta Damascena.

CI.

Vulgare.

Codex primae longitudinis cyanea pelle indutus:
Est vero Historia quaedam Vulgari lingua, de Theseo, aiunt, & Amazonibus.
Item, & quo pacto Franci ceperunt Ierusalem,
Et alias multas partes Orientales. Inscriptio vero, ut supra.

Bo-

ρβ'

Βοτανικὸν, ϗ ἄλλα.

Βιβλίον δευτέρου μήκους πάνυ παλαιὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἐν ᾧ εἰσι

Συλλογαὶ κατὰ στοιχεῖον περὶ τῶν βοτανῶν, ἀπὸ τοῦ Διοσκορίδου ϗ ἄλλων πολλῶν.
Ἐκ τοῦ Ὀλυμνίου περὶ κρισίμων ἡμερῶν.
Τοῦ αὐτοῦ περὶ ζωῆς ϗ θανάτου.
Περὶ ἡμερῶν σεσημειωμένων τῶν ιβ' μηνῶν.
Περὶ τῶν τῆς σελήνης ἡμερῶν.
Γαληνοῦ ἀπορίαι ϗ λύσεις περὶ ἀναγκαίων τινῶν.
Ἐκ τῆς τοῦ Συμεὼν τοῦ μαγίστρου πραγματεῖαι περὶ τινῶν πετεινῶν ϗ νηκτῶν ϗ χερσαίων ζώων δυνάμεως.
Θεραπεία εἰς λύμην διαφόρων βλαπτικῶν ζώων.
Ἑρμηνεία λέξεων ἰατρικῶν κατὰ στοιχεῖον.

Ῥετζετάρια διάφορα.
Μαξίμου τοῦ Πλανούδου διάγνωσις ὑελίνων τῶν οὔρων.
Περί τε χρωμάτων ϗ ὑποστάσεων αὐτῶν.
Νεοφύτου περὶ ἀντιβαλλομένων.
Ζωροάστρου περὶ τῆς κυνὸς ἐπιτολῆς καὶ τῆς προγνώσεως τῶν ἐξ αὐτῆς συμβαινόντων.

Τοῦ

CII.

Botanicum, & alia.

Codex ſecundae longitudinis parvae vetuſtiſſimus cyanea pelle coopertus, in quo ſunt,

Collectiones ſecundum elementorum ſeriem de herbis, ex *Dioſcoride*, & multis aliis.

Ex Olymnio de decretoriis diebus.

Eiusdem de vita & morte.

De diebus notatis duodecim menſium.

De diebus lunae.

Galeni dubitationes & ſolutiones de neceſſariis quibusdam.

Ex opere *Symeonis Magiſtri* de virtute quorumdam volatilium, natatilium, & terreſtrium animalium.

Curatio ad deſtructionem variorum noxiorum animalium.

Explicatio dictionum Medicarum alphabetico ordine digeſta.

Receptaria varia

Maximi Planudae diiudicatio vitrearum urinarum,

Et de coloribus & ſedimentis earumdem.

Neophyti de iis quae contraponuntur.

Zoroaſtri de ortu canis, & praeſenſione eorum, quae ex eo accidunt.

Eius-

Τοῦ αὐτοῦ σημείωσις τῶν ἀποτελουμένων ἐκ τῆς βροντῆς καθ᾽ ἕκαστον ἔτος.

Κανόνια ἡλίου καὶ σελήνης καὶ πασχάτος.

Ἰωάννου ἐπισκόπου Πρισδρυάνων, περὶ οὔρων διάγνωσις.

Ρ'ετζετάρια διάφορα.

Ἰωάννου ἐπισκόπου Πρισδρυάνων ἐκ διαφόρων συναθροισις περὶ ἐντέρων.

Θεοφίλου περὶ χρωμάτων.

Ἰωάννου ἐπισκόπου Πρισδρυάνων περὶ διαχωρημάτων.

Ἱπποκράτους προγνωστικά.

Ρ'ετζετάρια διάφορα.

ργ'

Γαλλικῶς α'.

Βιβλίον πρώτου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κιτρίνῳ. ἔστι δὲ ἐν αὐτῷ Γαλλικῶς τάδε.

Περὶ τῶν πυρετῶν. ὁ ἰατρός.

Τοῦ αὐτοῦ περὶ χυμῶν Ἱπποκράτους.

Τοῦ αὐτοῦ περὶ ἁπλῶν φαρμάκων δυνάμεως βιβλία ε'.

Περὶ τόπων πεπονθότων βιβλία γ'.

Περὶ συνθέσεως φαρμάκων τῶν κατὰ τόπους, βιβλία τρία.

Περὶ τῆς τῶν κατ᾽ εἶδος ἁπλῶν δυνάμεως, λόγοι τρεῖς.

Eiusdem adnotatio eorum, quae perficiuntur ex tonitru quotannis.
Regulae Solis & Lunae, & Paschatis.
Ioannis Episcopi Prisdryanensis de urinis diiudicatio.
Varia Receptaria.
Ioannis Episcopi Prisdryanensis ex variis auctoribus collectio de visceribus.
Theophili de coloribus.
Ioannis Episcopi Prisdryanensis de separationibus.
Hippocratis Prognostica.
Receptaria varia.

CIII.

Galeni I.

Codex primae longitudinis citrina pelle indutus; in eo vero sunt haec *Galeni* opera;
De febribus. Medicus.
Eiusdem de succis Hippocratis.
Eiusdem de simplicium medicaminum virtute Libri quinque.
De locis adfectis Libri tres.
De compositione pharmacorum, quae sunt secundum loca Libri octo.
De virtute simplicium per species Libri tres.

Ga-

ρδ'

Γαλλῶ β'.

Βιβλίον πρώτε μήκες παλαιὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι κας̃ανῷ. ἔςι δ' ἐν αὐτῷ.
Γαλλῶ περὶ χρείας μορίων καὶ ἐνεργείας. Ὅρα τὸν πίνακα ἐν τῇ ἀρχῇ τῦ βιβλίε, τί φησι περὶ τοῦδε.
Τοῦ αὐτοῦ περὶ τῶν κατὰ τόπες πεπονθότων βιβλία β' γ'.
Τῦ αὐτῦ περὶ συνθέσεως φαρμάκων τῶν κατὰ τόπες, βιβλία δ', ε', ς', ζ', η', θ'.
Διαγνώσεις καὶ θεραπεῖαι ἐκ τῦ Γαλλῶ, πρὸς βασιλέα τὸν Πορφυρογέννητον.

ρε'

Γαλλῶ γ'.

Βιβλίον πρώτε μήκες μεγάλε, ἐνδεδυμένον δέρματι λευκῷ. ἔςι δ' ἐν αὐτῷ Γαλλῶ περὶ τῆς τῶν ἁπλῶν φαρμάκων δυνάμεως βιβλία ια'.
Τῦ αὐτῦ πρὸς τὺς περὶ τύπε γράψαντας ἢ περιόδων.

ρς'.

Γαλλῶ δ'.

Βιβλίον πρώτε μήκες, ἐνδεδυμένον δέρματι

CIV.

Galeni II.

Codex primae longitudinis antiquus tectus pelle castanei coloris. In eo vero sunt *Galeni* de usu partium & efficientia. Vide indicem in principio libri quid dicat de hoc.

Eiusdem de adfectionibus secundum loca libri secundus & tertius.

Eiusdem de compositione pharmacorum, quae secundum loca sunt libri quartus, quintus, sextus, septimus, octavus.

Discretiones, & curationes ex Galeno ad Imperatorem Porphyrogennetam.

CV.

Galeni III.

Codex primae longitudinis magnae alba pelle contectus. In eo *Galeni* de simplicium pharmacorum virtute libri undecim.

Eiusdem ad eos, qui de forma, vel periodis scripserunt.

CVI.

Galeni IV.

Codex primae longitudinis alba pelle indutus

ματι λευκῷ. ἔςι δ' ἐν αὐτῷ.
Γαλίωῦ περὶ διαφορᾶς ϗ αἰτίας νοσημάτων, βιβλία ς'.
Τῦ αὐτῦ θεραπευτικῆς μεθόδυ λόγοι δ'.

ρζ'

Γαλίωῦ εἰς τὰ προγ. ε'.

Βιβλίον δευτέρυ μήκυς πάνυ παλαιὸν ϗ καλῶς γεγραμμένον ἐν χάρτῃ Δαμασκίωῷ, ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. ἔςι δ' ἐν αὐτῷ
Γαλίωῦ ἐξήγησις εἰς τὰ προγνωςικὰ Ἱπποκράτυς τμήματα γ', ϗ εἰς τοὺς ἀφορισμὺς τμήματα.

ρη'

Γαλίωῦ εἰς τὺς ἀφορισμὺς ς'.

Βιβλίον δευτέρυ μήκυς, πάνυ παλαιὸν ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει. ἔςι δ' ἐν αὐτῷ
Γαλίωῦ ἐξήγησις εἰς τοὺς ἀφορισμὺς, τμήματα ζ.

ρθ'

Γαλίωῦ τέχνη ἰατρικὴ ζ'.

Βιβλίον δευτέρυ μήκυς μικρῦ ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει. ἔςι δ' ἐν αὐτῷ
Γα-

dutus: in eo vero ſunt

Galeni de differentia, & cauſsa morborum libri ſeptem.

Eiusdem methodi curationum libri quatuor.

CVII.

Galeni in Prognoſtica V.

Codex ſecundae longitudinis vetuſtiſſimus, & eleganter ſcriptus in charta Damaſcena, praſina pelle coopertus: in eo vero eſt

Galeni Enarratio in Prognoſtica *Hippocratis*, ſectiones tres; & in Aphoriſmos, ſectiones.

CVIII.

Galeni in Aphoriſmos VI.

Codex ſecundae longitudinis vetuſtiſſimus crocea pelle tectus in eo vero eſt

Galeni Enarratio in Aphoriſmos.

CIX.

Galeni Ars Medica VII.

Codex ſecundae longitudinis parvae croceа pelle contectus: in eo autem exſtat

ρι'

Γαλωῦ πολλὰ ϗ διάφορα ν'.

Βιβλίον δευτέρυ μήκυς μικρῦ ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ. εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ ταῦτα.

Γαλωῦ πρὸς Γλαύκωνα βιβλία β'. Ἱπποκράτυς προγνωςικὸν τμήματα τρία.

Παλλαδίυ σιωτομος περὶ πυρετῶν.

Περὶ ὔρων ἐκ τῶν Ἱπποκράτυς ϗ ἄλλων τινῶν.

Πρόγνωσις Γαλωῦ περὶ φλεβοτομίας, Γαλωῦ ϗ ἄλλων.

Περὶ φλεβοτομίας ἐκ τῶν Ἱπποκράτυς.

Περὶ προγνώσεως τῶν οὔρων.

Γαλωῦ περὶ τῶν ἐν τοῖς παροξυσμοῖς καιρῶν.

Τῦ αὐτῦ περὶ μήτρας ἀνατομῆς.

Τοῦ αὐτοῦ, περὶ ἐξ ἐνυπνίων διαγνώσεων.

Τῦ αὐτοῦ, περὶ τοῦ πῶς δεῖ ἐξελέγχειν τοὺς προσποιυμένους νόσον.

Τῦ αὐτοῦ, περὶ βδελλῶν.

Περὶ ἀντισπάσεως.

Περὶ σικυίας.

Περὶ ἐγχαράξεως ϗ καταιχησμῦ.

Περὶ τῶν παρὰ φύσιν ὄγκων.

Περὶ

CX.

Galeni multa & varia VIII.

Codex ſecundae longitudinis parvae purpurea pelle coopertus: in eo autem haec ſunt.

Galeni ad Glauconem libri duo: *Hippocratis* Prognoſticum, ſectiones tres.

Palladii compendiaria collectio de febribus.

De urinis ex libris *Hippocratis*, aliorumque quorumdam.

Prognoſticum *Galeni* de venarum ſectione. *Galeni* aliorumque.

De venarum inciſione ex libris *Hippocratis*.

De praecognitione urinarum.

Galeni de opportunitate in paroxiſmis.

Eiusdem de ſectione uteri.

Eiusdem de diiudicationibus ex inſomniis.

Eiusdem quomodo oportet cognoſcere morbum ſimulantes.

Eiusdem de hirudinibus.

De revulſione, quae fit in venae ſectione.

De cucurbitula, qua ſanguis exſugitur.

De inſcalptura, & ſcarificatione.

De tumoribus praeter naturam.

Περὶ τῶν τȣ͂ ὅλȣ νοσήματος καιρῶν.
Ὑποθῆκαι ἐπὶ ἐπιλήπτῳ παιδὶ περὶ μελαίνης χολῆς.
Περὶ τρόμȣ ϗ παλμȣ͂ ϗ ῥίγȣς ϗ σπασμȣ͂, παντα τȣ͂ αὐτȣ͂.

ρια΄

Γαληνȣ͂ διάφορα θ΄.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει. ἔςι δ' ἐν αὐτῷ ταῦτα.
Γαληνȣ͂ ἐξήγησις εἰς τὸ περὶ διαίτης Ἱπποκράτȣς.
Ἐπιγράμματα ὀλίγα ἐκ τȣ͂ α΄ βιβλίȣ τῶν ἐπιγραμμάτων.
Γαληνȣ͂ περὶ διαφορᾶς πυρετῶν, βιβλία β΄
Στεφάνȣ περὶ αὐτῶν.
Γαληνȣ͂ περὶ τῆς τῶν ἐνυπνίων διαγνώσεων.
Τȣ͂ αὐτȣ͂ πρὸς Τεῦθραν ἐπιςολή.
Περί διϊσωμόπτων σφυγμῶν.
Πλȣτάρχȣ περὶ τῶν ἀρεσκόντων τοῖς φιλοσόφοις μέρος τι.
Ἀρχιγένȣς ϗ Φιλαγρίȣ περὶ λιθώντων νεφρῶν μέρος τι μικρὸν πάνυ.

ριβ΄

Γαληνȣ͂ διάφορα ι΄.

Βιβλίον δεύτερȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. ἔςι δ' ἐν αὐτῷ τάδε.

Γα-

De temporibus cuiuscumque morbi.
Sententiae de puero comitiali morbo adfecto. De atra bile.
De tremore, & palpitatione, & frigore, & convulsione, omnia eiusdem.

CXI.

Galeni varia IX.

Codex secundae longitudinis contectus pelle crocea. In eo vero haec sunt.
Galeni Enarratio in librum *Hippocratis* de diaeta.
Epigrammata pauca ex libro primo Epigrammatum.
Galeni de differentia febrium Libri duo.
Stephani de iisdem.
Galeni de insomniorum diiudicationibus.
Eiusdem ad Teuthram Epistola.
De manifestis inflammationibus.
Plutarchi de Placitis Philosophorum pars quaedam.
Archigenis, & *Philagrii* de renibus, qui calculis laborant, pars quaedam omnino exigua.

CXII.

Galeni varia X.

Codex secundae longitudinis prasina pelle coopertus. In eo vero haec sunt.

Γαλιώῦ περί διαφόρας πυρετῶν.

Τῦ αὐτῦ περὶ τῶν ἐπὶ χυμοῖς σηπομένων ἀναπτομένων πυρετῶν.

Τῦ αὐτῦ περὶ τῶν κατὰ περίοδον παροξιωομένων πυρετῶν.

Γαλιωῦ ἔτι περὶ κράσεων βιβλία γ'.

Τῦ αὐτῦ περὶ φυσικῶν δυνάμεων λόγοι γ'.

Τῦ αὐτῦ τῶν περὶ καθ' Ἱπποκράτης ςοιχείων.

ριγ'

Γαλιωῦ περὶ πυρετῶν ια'.

Βιβλίον δευτέρυ μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι κασανῷ. ἔςι δ' ἐν αὐτῷ.

Γαλιωῦ περὶ διαφορᾶς πυρετῶν.

Τῦ αὐτῦ περὶ κρίσεων, βιβλία β'.

Τῦ αὐτῦ περὶ κρισίμων ἡμερῶν βιβλία τρία.

ριδ'

Γαλιωῦ θεραπευτικὴ ιβ'.

Βιβλίον δευτέρυ μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ. ἔςι δ' ἐν αὐτῷ Γαλιωῦ περὶ θεραπευτικῆς μεθόδυ βιβλία ιδ'.

Γα-

Galeni de differentia febrium.
Eiusdem de iis, quae in ſuccis putreſcunt. De febribus quae accenduntur.
Eiusdem de febribus, quae ſecundum periodum irritantur.
Galeni item de temperamentis libri tres.
Eiusdem de virtutibus naturalibus libri tres.
Eiusdem de elementis adverſus Hippocratem.

CXIII.

Galeni de febribus XI.

Codex ſecundae longitudinis conte&us pelle caſtanei coloris. In eo vero ſunt
Galeni de differentia febrium.
Eiusdem de iudiciis libri duo.
Eiusdem de diebus decretoriis libri tres.

CXIV.

Galeni Therapeutice XII.

Codex rubea pelle indutus in eo vero ſunt *Galeni* de curationis methodo libri duodecim.

ριε΄

Γαλίωϋ θεραπευτικὴ ιγ΄.

Βιβλίον δευτέρου μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἔςι δὲ ἐν αὐτῷ.
Γαλίωϋ περὶ θεραπευτικῆς μεθόδου βιβλία ιδ΄.
Ιωάννȣ τȣ̃ Τζέτζȣ, εἰς τȣ̀ς προχείρȣς κανόνας τῆς Ἀςρονομίας, ἐπιτομὴ, εἰς κεφαλαῖα τριάκοντα διῃρημένη.
Ἡ θεία Λειτȣργία Γρηγορίȣ τȣ̃ θεολόγȣ.

ρις΄

Γαζῆ γραμματικὴ α΄.

Βιβλίον τρίτȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, ἐν ᾧ ἔςι
Θεοδώρȣ τȣ̃ Γαζῆ γραμματικὴ ἄνευ ἀρχῆς.

Ἔτι Μοσχοπούλȣ γραμματική.
Μαξίμȣ τȣ̃ Πλανούδȣ περὶ ὀρθογραφίας.

ριζ΄

Γραμματικὴ Γαζῆ β΄.

Βιβλίον τρίτȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ, ἐν ᾧ ἔςι
Κωνςαντίνȣ τȣ̃ Λασκαρέως τὸ πρῶτον βιβλίον τῆς γραμματικῆς.
Ἔπειτα ἡ τȣ̃ Γαζῆ γραμματική.

Γεω-

CXV.

Galeni Curatio XIII.

Codex primae longitudinis coopertus pelle cyanea, in eo vero sunt
Galeni de curationis methodo Libri duodecim.
Ioannis Tzezae vulgarium Canonum Astronomiae Epitome in capita triginta divisa.
Divina Liturgia *Gregorii* Theologi.

CXVI.

Gazae Grammatica I.

Codex tertiae longitudinis rubea pelle tectus, in quo est
Theodori Gazae Grammatica sine principio.
Item *Moschopuli* Grammatica.
Maximi Planudae de Orthographia.

CXVII.

Gazae Grammatica II.

Codex tertiae longitudinis coopertus pelle prasina, in quo est
Constantini Lascaris liber primus Grammatices.
Deinde *Gazae* Grammatica.

Agri-

ριη΄.

Γεωπονικόν.

Βιβλίον πρώτυ μήκυς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐςι μετὰ τὰ Γεωπονικὰ κ Σωςράτυ κ Ἱπποκράτυς ἱππιατρικόν.

ριθ΄

Γραμματικά τινα..

Βιβλίον δευτέρυ μικρῦ μήκυς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσι γραμματικά τινα τεχνολογικὰ κ σωυτάξεις.

Ἔτι σωυτάξεις τινὲς ὡς δοκεῖ Μοσχοπύλυ.

Εἰκόνες Φιλοςράτυ μετ' ἐξηγήσεως κ ψυχαγωγιῶν.
Τῦ αὐτῦ ἡρωικὰ ὁμοίως.
Παυλῦ σιλεντιαρίυ εἰς τὰ ἐν πυθίοις θερμὰ ςίχοι ἰαμβικοὶ μετ' ἐξηγήσεως.
Ἐκ τῶν ἠθικῶν Πλυτάρχυ, περὶ ἀρετῆς κ κακίας, κ περὶ παιδῶν ἀγωγῆς.
Τεχνολογία τις γραμματική.
Ἱπποκράτυς βίος.
Ἰσοκράτυς λόγος παραινετικὸς πρὸς Δημόνικον.

Γρη-

CXVIII.

Agricultura I.

Codex primae longitudinis indutus pelle cyanea, in quo ſunt poſt Geoponica & *Soſtrati*, & *Hippocratis* Veterinaria.

CXIX.

Litteraria quaedam II.

Codex ſecundae longitudinis parvae contectus pelle cyanea, in quo ſunt Grammatica quaedam artificioſa; & ſyntaxes.

Deinde ſyntaxes nonnullae, ut videtur, *Moſchopuli*.

Imagines *Philoſtrati*, cum enarratione, & pſychagogiis.

Eiusdem Heroica ſimiliter.

Pauli Silentiarii in balnea quae ſunt in Pythiis verſus iambici cum enarratione.

Ex Moralibus *Plutarchi*, de virtute & vitio, & de puerorum inſtitutione.

Technologia quaedam Grammatica.

Hippocratis vita.

Iſocratis Oratio adhortatoria ad Demonicum.

Gre-

ρκ΄.

Γρηγόριος ὁ Ναζιανζȣ̃ α.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι κοκίνῳ. ἔςι δὲ παλαιὸν ϗ ἐν βεβράνῳ. εἰσὶ δ᾽ ἐν αὐτῷ.

Γρηγορίȣ Ναζιανζȣ̃ λόγοι κϛ΄ διάφοροι, οἷοί εἰσιν οὗτοι. πρῶτος πρὸς τȣ̀ς καλέσαντας ϗ μὴ ἀπαντήσαντας μετὰ τὸν πρεσβύτερον ἐν τῷ πάσχα.

Δεύτερος εἰς τὸν ἑαυτȣ̃ πατέρα ϗ εἰς τὸν μέγαν Βασίλειον.

Τρίτος εἰς τȣ̀ς μετὰ τὴν χειροτονίαν.

Τȣ̀ς δ᾽ ἑξῆς εὑρήσεις ἐν τῷ καταλόγῳ τȣ̃ βιβλίȣ ὃς γέγραπται ἐν ἀρχῇ.

Ε῎ςι δὲ ϗ τις παράφρασις εἰς τὸν ἐκκλησιαςὴν ἀτελής.

ρκα΄.

Γρηγόριος ὁ Ναζιανζȣ̃ β΄.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς παλαιὸν ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι κοκίνῳ.

Εἰσὶ δ᾽ ἐν αὐτῷ τȣ̃ αὐτȣ̃ λόγοι ιθ΄ ὧν α΄ εἰς τὰ ἅγια θεοφάνεια.

Ο῾ δὲ ἐπιτάφιος εἰς τὸν μέγαν Βασίλειον. τοὺς δὲ ἑξῆς εὑρήσεις ἐν τῷ καταλόγῳ εἰς τὴν ἀρχὴν τȣ̃ βιβλίȣ.

Γρη-

CXX.

Gregorius Nazianzenus I.

Codex primae longitudinis coccinea pelle coopertus: est vero vetustus, & membraneus, in eo vero sunt

Gregorii Nazianzeni Sermones viginti sex varii, qui sunt hi: Primus ad eos, qui vocaverunt, & obviam non iverunt post Presbyterum in Paschate.

Secundus in patrem suum, & in Magnum Basilium.

Tertius in eos, qui ordinationem acceperunt.

Reliquos vero invenies in Catalogo Codicis, qui scriptus est in principio.

Inest autem etiam Paraphrasis quaedam in Ecclesiasten in fine mutila.

CXXI.

Gregorius Nazianzenus II.

Codex primae longitudinis vetustus membraneus coccinea pelle coopertus.

In eo autem sunt eiusdem Sermones novemdecim, quorum primus est in sanctam Theophaniam.

Oratio item funebris in Basilium Magnum. Reliquos vero comperies in Catalogo in principio libri.

ρκβʹ

Γρηγόριος ὁ Ναζιανζοῦ γʹ.

Βιβλίον πρώτου μήκους μικροῦ καὶ παλαιὸν, ἐν βεβράνῳ γεγραμμένον καλλίστως καὶ ὀρθῶς, ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι πρασίνῳ.

Εἰσὶ δὲ ἐν αὐτῷ, τοῦ αὐτοῦ Γρηγορίου λόγοι ιϛʹ, ὧν πρῶτοί εἰσι δύο εἰς τὸ ἅγιον πάσχα. ὁ δὲ τρίτος εἰς τὴν καινὴν κυριακήν. τοὺς δ' ἑξῆς εὑρήσεις ἐν τῷ καταλόγῳ εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ βιβλίου.

ρκγʹ

Γρηγόριος ὁ Ναζιανζοῦ δʹ.

Βιβλίον πρώτου μήκους πάνυ μεγάλου καὶ παλαιὸν ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι κοκίνῳ. εἰσὶ δὲ ἐν αὐτῷ Γρηγορίου τοῦ αὐτοῦ λόγοι ιϛʹ, ὧν πρῶτοί εἰσι δύο εἰς τὸ ἅγιον πάσχα. καὶ ὁ τρίτος εἰς τὴν καινὴν κυριακὴν, οἷον τὸ ἄνω. τοὺς δὲ ἑξῆς ζήτει ἐν τῷ καταλόγῳ εἰς τὴν ἀρχὴν, ὡς προεῖπον.

ρκδʹ

Γρηγόριος ὁ Ναζιανζοῦ εʹ.

Βιβλίον πρώτου μήκους πάνυ παλαιὸν καὶ

πλα-

CXXII.

Gregorius Nazianzenus III.

Codex primae longitudinis parvae & antiquus in membrana ſcriptus pulcherrime & recte, praſina vero pelle contectus.

In eo autem ſunt eiusdem *Gregorii* Sermones ſeptemdecim, quorum primi ſunt duo in ſanctum Paſcha. Tertius vero in novam Dominicam. Ceteros autem in Catalogo in libri principio invenire erit.

CXXIII.

Gregorius Nazianzenus IV.

Codex primae longitudinis omnino magnae & vetuſtus in membrana contectus pelle coccinea. In eo autem ſunt *Gregorii* eiusdem libri ſeptemdecim, quorum primi ſunt duo in ſanctum Paſcha, & tertius in novam Dominicam, ut ſuperius. Reliquos vero quaere in Catalogo in principio, ut ſupradixi.

CXXIV.

Gregorius Nazianzenus V.

Codex primae longitudinis vetuſtiſſimus,

&

πλατὺ ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ, ἐν ᾧ εἰσι λόγοι τοῦ Θεολόγου Γρηγορίου λβ΄, οἵ τινές εἰσιν οὗτοι.

Ἀπολογητικὸς τῆς εἰς πόντον φυγῆς ἕνεκεν.

Πρὸς τοὺς καλέσαντας ἐν τῇ ἀρχῇ καὶ μὴ ἀπαντήσαντας μετὰ τὸν πρεσβύτερον ἐν τῷ πάσχα.

Εἰς Καισάριον τὸν ἀδελφὸν ἐπιτάφιος.

Εἰς τὴν ἀδελφὴν τὴν ἰδίαν Γοργονίαν ἐπιτάφιος. Τοὺς δ' ἑξῆς ζήτει ἐν τῷ καταλόγῳ εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ βιβλίου.

ρκε΄

Γρηγόριος ὁ Ναζιανζοῦ ς΄.

Βιβλίον πρώτου μικροῦ μήκους, ἐν βεβράνῳ πάνυ παλαιὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἐν ᾧ εἰσιν κ΄ λόγοι τοῦ ἁγίου Γρηγορίου, οἵτινές εἰσιν οὗτοι.

Εἰς Γρηγόριον τὸν ἀδελφὸν Βασιλείου ἐπιστάντα μετὰ μίαν τῆς χειροτονίας ἡμέραν. εἰς τὸν πατέρα ἑαυτοῦ, ἥνικα ἐπέτρεψεν αὐτῷ φροντίζειν καὶ τῆς Ναζιανζοῦ ἐκκλησίας. εἰρηνικοὶ δύο.

Τοῦ αὐτοῦ ἀπολογήτικος, καὶ περὶ ἱερωσύνης. τὰ λοιπὰ ἐν τῇ ἀρχῇ βιβλίου ἐστί.

Γρη-

& craſſus membraneus praſina pelle indutus: in quo ſunt Sermones *Gregorii* Theologi triginta duo, qui ſunt hi:

Apologeticus cauſa fugae in Pontum.

Ad eos qui vocaverunt in principio, & obviam non iverunt poſt Presbyterum in Paſchate.

In Caeſarium fratrem Oratio funebris.

In ſororem propriam Gorgoniam Oratio funebris. Reliquos vero quaere in Catalogo in principio libri.

CXXV.

Gregorius Nazianzenus VI.

Codex primae longitudinis parvae in membrana vetuſtiſſimus contectus pelle cyanea, in quo ſunt viginti Sermones Sancti *Gregorii*, qui ſunt hi.

In Gregorium fratrem Baſilii praeſidentem poſt primum diem Ordinationis. In Patrem ſuum, quando commiſit ei curam gerere Eccleſiae Nazianzi. Duo de pace.

Eiusdem Apologeticus, & de Sacerdotio. Reliqua in principio libri ſunt.

ρκϛʹ

Γρηγορίȣ Ναζιανζȣ̃ λόγοι ζʹ.

Βιβλίον δευτέρȣ μεγάλȣ μήκȣς πάνυ παλαιὸν, ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσι λόγοι ιϛʹ· οἵ τινές εἰσιν οὗτοι.
Εἰς τὸ Πάσχα καὶ εἰς τὴν βραδύτητα.
Εἰς τὸ ἅγιον πάσχα. Εἰς τὴν καινὴν κυριακήν.
Εἰς τὴν Πεντηκοστήν.
Εἰς τȣ̀ς λόγȣς καὶ εἰς τὸν ἐξισώτην Ἰȣλιανόν.
Εἰς τὰ ἅγια θεοφάνια ἤγȣν γενέθλια. τ' ἄλλα ἐν τῇ ἀρχῇ.

ρκζʹ

Γρηγορίȣ Ναζιανζȣ̃ λόγοι ηʹ.

Βιβλίον πρώτȣ μικρȣ̃ μήκȣς πάνυ παλαιὸν ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσι λόγοι κʹ οἵ τινές εἰσιν ȣ̃τοι.
Εἰς τὸ πάσχα, καὶ εἰς τὴν βραδύτητα.
Εἰς τὸ ἅγιον πάσχα.
Εἰς τὴν καινὴν κυριακήν.
Εἰς τὴν Πεντηκοστήν.
Εἰς τȣ̀ς Μακκαβαίȣς, τἄλλα ἐν τῇ ἀρχῇ τȣ̃ βιβλίȣ.

Γρη-

CXXVI.

Gregorii Nazianzeni Sermones VII.

Codex ſecundae longitudinis magnae vetuſtiſſimus in membrana, contectus pelle cyanea, in quo ſunt ſermones ſexdecim, qui ſunt qui ſequuntur.

In Paſcha, & in tarditatem.

In ſanctum Paſcha. In novam Dominicam.

In Pentecoſtem.

In ſermones, & in Prevaricatorem Iulianum.

In ſanctam Dei adparitionem, ſcilicet in feſta natalitia. Alia in principio.

CXXVII.

Gregorii Nazianzeni Sermones VIII.

Codex primae longitudinis parvae vetuſtiſſimus membraneus, indutus pelle cyanea, in quo ſunt ſermones viginti, qui ſunt hi.

In Paſcha, & in tarditatem.

In ſanctum Paſcha.

In novam Dominicam.

In Pentecoſtem.

In Maccabaeos. Reliqua in principio libri.

ρκη´

Γρηγορίȣ Ναζιανζȣ̃ λόγοι ϑ´.

Βιβλίον πρώτȣ μεγάλȣ μήκȣς παλαιότατον ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσιν οὗτοι οἱ λόγοι τὸν ἀριθμὸν ιζ´.
Εἰς τὸν ἐξισώτlω Ἰȣλιανὸν εἰς τὰ γενέθλια.
Περὶ υἱȣ̃ λόγοι δύο.
Περὶ θεολογίας δύο.
Περὶ θεολογίας ϗ καταστάσεως ἐπισκόπων.
Ἐπιτάφιος εἰς τὸν μέγαν Βασίλειον.
Εἰς τὰ φῶτα, εἰς τὸ Βάπτισμα.
Εἰς Γρηγόριον τὸν Νύσσης.
Εἰς Ἀθανάσιον τὸν μέγαν.
Εἰς φιλοπτωχίαν.
Εἰς τὸ πάσχα δύο.
Εἰς τlω πεντηκοςlω. περὶ τȣ̃ ἁγίȣ πνεύματος.
Εἰς τȣ̀ς Μακκαβαίȣς.
Εἰς τὸν ἅγιον Κυπριανόν.
Ἔτι Γρηγορίȣ τȣ̃ Νύσσης εἰς τὰ γενέθλια.
Βασιλείȣ τȣ̃ μεγάλȣ εἰς τὰ αὐτά.
Βίος τȣ̃ ἁγίȣ Γρηγορίȣ ἐπισκόπȣ Νεοκαισαρείας.

Γρη-

CXXVIII.

Gregorii Nazianzeni Sermones IX.

Codex primae longitudinis magnae vetustissimus in membrana, cyanea pelle coopertus, in quo sunt hi sermones numero sexdecim.

In Iulianum exisoten, in natalia festa.

De filio, sermones duo.
De Theologia, duo.
De Theologia, & de statu Episcoporum.

Oratio funebris in Basilium Magnum.
In luminaria, in Baptisma.
In Gregorium Nyssenum.
In Athanasium Magnum.
In paupertatis amorem.
In Pascha, duo.
In Pentecostem. De Spiritu Sancto.

In Maccabaeos.
In Sanctum Cyprianum.
Item *Gregorii Nysseni* in festa natalia.
Basilii Magni in eadem.
Vita Sancti Gregorii Episcopi Neocaesareae.

ρκθ΄

Γρηγόριος ὁ Ναζιανζȣ̃ ι΄.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, εἰσὶ δ᾽ ἐν αὐτῷ.

Τȣ̃ αὐτȣ̃ Γρηγορίȣ λόγοι κδ΄ διαφόροι, ὧν ϗ αὐτῶν εὑρήσεις τὸν κατάλογον ἐν τῇ ἀρχῇ τȣ̃ βιβλίȣ

Ἔςι δ᾽ ἔτι ϗ τȣ̃ μακαρίȣ Ἰωάννȣ Καρπαθίων ἐπισκόπȣ, πρὸς τȣ̀ς ἀπὸ τῆς Ἰνδίας προτρέψαντας μοναχȣ̀ς, παρακλητικὰ ϗ ἀσκητικὰ κεφάλαια ρ΄.

ρλ΄

Γρηγορίȣ λόγοι μετ᾽ ἐξηγήσεως α΄.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς ἐν βεβράνῳ ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, ἐν ᾧ εἰσι Γρηγορίȣ τȣ̃ Ναζιανζȣ̃ λόγοι μϛ΄, μετὰ σχολίων βασιλείȣ τȣ̃ νέȣ ἐπισκόπȣ Καισαρείας Καππαδοκίας, οἵ τινές εἰσιν ȣ̃τοι.

Εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνια.

Εἰς τὸν μέγαν Βασίλειον.

Εἰς τὸν ἐξισωτὴν Ἰȣλιανόν.

Εἰς τὰ φῶτα. εἰς τὸν ἀποτρεπτικόν.

Εἰς Γρηγόριον τὸν Νύσσης.

Εἰς τὸν μέγαν Ἀθανάσιον.

CXXIX.

Gregorius Nazianzenus X.

Codex fecundae longitudinis cyanea pelle conteᶜtus, in eo autem exftant

Eiusdem *Gregorii* Sermones viginti quatuor varii, quorum catalogum invenies in principio libri.

Deinde exftat Beati *Ioannis* Carpathiorum Epifcopi ad Monachos qui ab India eum exhortati fuerant adhortatoria & afcetica capita centum.

CXXX.

Gregorii Sermones cum enarratione I.

Codex primae longitudinis in membrana, rubea pelle conteftus, in quo funt *Gregorii Nazianzeni* Sermones quadraginta quinque cum fcholiis *Bafilii Iuvenis* Epifcopi Caefareae Cappadociae, qui funt hi.

In fanctam Dei adparitionem.

In Bafilium Magnum.

In Iulianum exifoten.

In luminaria feu Epiphaniam. In apotrepticon.

In Gregorium Nyffenum.

In Athanafium magnum.

Εἰς τὸν συντακτήριον.
Εἰς τὸν περὶ φιλοπτωχίας.
Εἰς τὸ πασχα α΄ β΄ ϗ τ᾽ ἄλλα εὑρήσεις ἐν τῇ ἀρχῇ τȣ̃ βιβλίȣ.

ρλα΄

Γρηγορίȣ λόγοι μετ᾽ ἐξηγήσεως β΄.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μεγαλȣ ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, ἐν βεβράνῳ. Ἐ῍σι δ᾽ ἐν αὐτῷ ἐξηγησις
Νικήτα Μετροπολίτȣ Ἡρακλείας εἰς λόγȣς ιϛ΄ τȣ̃ αὐτȣ̃ Γρηγορίȣ. ὧν πρῶτοί εἰσιν οἱ δύο εἰς τὸ πασχα ϗ ὁ γ΄ εἰς τὴν καινὴν κυριακήν. τῶν δ᾽ ἑξῆς τὸν καταλογον εὑρησεις ἐν τῇ ἀρχῇ τȣ̃ Βιβλίȣ.

ρλβ΄

Γρηγορίȣ λόγοι μετ᾽ ἐξηγήσεως γ΄.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μικρȣ̃ παλαιὸν, ἐν χάρτῃ γεγραμμένον ϗ ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἔςι δ᾽ ἐν αὐτῷ ἐξήγησις ἡ τȣ̃ τὸ ἄνω, τȣ̃ αὐτȣ̃ Μετροπολίτȣ Ἡρακλείας Νικήτα, εἰς λόγȣς τȣ̃ αὐτȣ̃ Γρηγορίȣ ιϛ΄ ὧν οἱ πρῶτοί εἰσι εἰς τὸ πασχα. β΄ ϗ τȣ̀ς ἑξῆς εὑρήσεις ἐν τῷ καταλόγῳ.

Γρη-

In syntacterion.
In orationem de amore paupertatis.
In Pascha primus & secundus; & alia in libri principio invenire erit.

CXXXI.

Gregorii Sermones cum enarratione II.

Codex primae longitudinis magnae, citrina pelle coopertus, in membrana; in eo autem exstat

Nicetae Metropolitae Heracleae in sermones sexdecim eiusdem *Gregorii* enarratio, quorum primi sunt hi duo in Pascha, & tertius in novam Dominicam. Reliquorum vero catalogum in libri principio invenire erit.

CXXXII.

Gregorii Sermones cum enarratione III.

Codex primae longitudinis parvae vetustus, in charta scriptus, & cyanea pelle indutus; in eo autem est enarratio, ut supra, eiusdem Metropolitae Heracleae; *Nicetae* in sermones sexdecim eiusdem *Gregorii*, quorum primi sunt in Pascha duo, & ceteros invenies in catalogo.

Gre-

ρλγ´

Γρηγορίȣ λόγοι μετ᾽ ἐξηγήσεως δ´.

Βιβλίον τρίτȣ μήκȣς πάνυ παλαιὸν ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι πρασίνῳ. ἔςι δ᾽ ϗ ἐν αὐτῷ ἡ αὐτὴ ἐξήγησις τȣ̃ αὐτȣ̃ Νικήτα Μετροπολίτȣ Ἡρακλείας, εἰς λόγȣς τȣ̃ Γρηγορίȣ ις´. ὧν ἡ ἀρχὴ οἱ τȣ̃ τὸ ἄνω. ἔξεις δὲ ϗ τῶν αὐτῶν καταλογον κατὰ τὰ ἄλλα.

ρλδ´

Γρηγορίȣ τραγῳδία α´.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς μικρȣ̃, ἐνδεδυμένον δέρματι καςανῷ. ἔςι δ᾽ ἐν αὐτῷ ἡ Τραγῳδια Γρηγορίȣ τȣ̃ Θεολόγȣ εἰς τὸ σωτήριον παθὸς, μετά τινων ψυχαγωγιῶν ἐρυθρῶν, ϗ τινὰ τῶν αὐτȣ̃ ἐπῶν.

ρλε´

Γρηγορίȣ Τραγῳδία β´.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μικρȣ̃, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, ἔςι δὲ ϗ ἐν τȣ́τῳ ἡ αὐτὴ τραγῳδία τȣ̃ αὐτȣ̃ Γρηγορίȣ, ϗ Θεοδωρήτȣ ἐκκλησιαςικῆς ἱςορίας βιβλίον ϛ´, ϗ οἱ μῦθοι τȣ̃ Αἰσώπȣ.

Γρη-

CXXXIII.

Gregorii Sermones cum enarratione IV.

Codex tertiae longitudinis antiquissimus in membrana, prasina pelle contectus, in quo exstat eadem enarratio eiusdem *Nicetae* Metropolitae Heracleae in sexdecim sermones *Gregorii*, quorum initium, ut supra. Habebis eorum itidem catalogum, ut in aliis.

CXXXIV.

Gregorii Tragoedia I.

Codex secundae longitudinis parvae, coopertus pelle castanei coloris, in quo exstat Tragoedia *Gregorii* Theologi in Passionem Salvatoris, cum quibusdam Psychagogiis rubeis, & nonnulli versus eiusdem.

CXXXV.

Gregorii Tragoedia II.

Codex primae longitudinis parvae, cytrina pelle contectus; in hoc autem est eadem Tragoedia eiusdem *Gregorii*; & *Theodoreti* Ecclesiasticae Historiae liber unus, & fabulae *Aesopi*.

Gre-

ρλϛ'

Γρηγορίȣ ἔπη α'.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς μεγάλȣ παλαιὸν ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι πορφυρομαρμάρῳ, εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ ἅπαντα τὰ τȣ̃ Ναζιανζȣ̃ Γρηγορίȣ ἔπη.

ρλζ'

Γρηγορίȣ ἔπη β'.

Βιβλίον τρίτȣ μήκȣς παλαιὸν ἐν χάρτῃ δαμασκηνῷ γεγραμμένον, ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι πρασίνῳ, εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ τάδε.

Πρῶτον μὲν περὶ τῶν οἰκȣμενικῶν συνόδων ἐν βραχυλογίᾳ.

Εἶτα Κωνςαντίνȣ τινὸς ψελλȣ̃ ςίχοι εἰς τὰ ᾄσματα τῶν ᾀσμάτων παραφραςικῶς.

Ἔπειτα Γρηγορίȣ τȣ̃ Θεολόγȣ τραγῳδία εἰς τὸ σωτήριον πάθος.

Κωνςαντίνȣ Μανασσῆ σύνοψις διὰ ςίχων πολιτικῶν χρονικὴ ἀπὸ κτίσεως κόσμȣ ἀτελής.

Ἀντιόχȣ μοναχȣ̃ κεφαλαῖά τινα ἐν διαφόροις λόγοις ἠθικοῖς.

Ἑρμηνεία τινῶν λέξεων, καὶ λέξεις τȣ̃ ψαλτῆρος.

Γνῶ-

CXXXVI.

Gregorii Verſus I.

Codex ſecundae longitudinis magnae, antiquus, in membrana, coopertus pelle purpureo-marmorea, in quo ſunt omnes *Gregorii Nazianzeni* verſus.

CXXXVII.

Gregorii Verſus II.

Codex tertiae longitudinis antiquus in charta damaſcena ſcriptus, praſina pelle tectus, in quo haec ſunt.

Primum de Oecumenicis Synodis in compendio.
Deinde *Conſtantini Pſelli* cuiusdam verſus in cantica canticorum paraphraſtice:

Item *Gregorii* Theologi Tragoedia in Paſſionem Servatoris.
Conſtantini Manaſſis compendium chronicum verſibus politicis a creatione mundi, in fine mutilum.
Antiochi Monachi capita quaedam in varios ſermones morales.
Interpretatio quarumdam dictionum, & dictiones Pſalterii.

Sen-

Γνῶμαί τινες πολλῶν.

Συμεὼν λογοθέτε τινὰ τροπάρια κατανυκτικά.

Σύνοψις ἐπῶν τῶν βασιλέων Κωνςαντινεπόλεως.

Νείλε μοναχε νεθεσίαι τινές.

Στίχοι ἰαμβικοὶ Βαρπτολεμαίε μοναχε κατανυκτικοί.

Δαμασκίωε ἑρμlwείαι κατ' ἐπιτομὴν συλλεγεῖσαι ἐκ τῶν καταλόγων ἑρμlwειῶν

Χρισοςόμε τῶν ἐπιςολῶν τε Παύλε.
Καὶ μετὰ ταῦτα πάντα Γρηγορίε τὰ ἔπη, ὧν ἐςὶ ϗ ἡ ἐπιγραφὴ τε βιβλίε κατ' ἐξοχήν.

ρλη'

Γρηγόριος ὁ Νύσσης α'.

Βιβλίον πρώτε μήκες, ἐνδεδυμένον δέρματι κοκίνῳ, ἐν ᾧ εἰσι ταῦτα.

Γρηγορίε Νύσσης λόγος κατηχητικὸς ὁ καλέμενος μέγας, ἐν κεφαλαίοις μ'.

Μακαρίε τε Αἰγυπτίε ὁμιλίαι πνευματικαὶ πεντήκοντα περὶ τῆς ὀφειλομένης ϗ σπεδαζομένης χριςιανοῖς τελειότητος.

Κλημέντος ςρωματέως παιδαγωγοῦ βιβλία γ'.

Γρη-

Sententiae quaedam multorum.

Simeonis Logothetae Troparia quaedam nocturna.

Compendium annorum Imperatorum Constantinopoli.

Nili Monachi admonitiones quaedam.

Versus Iambici *Barptolemaei* Monachi nocturni.

Damasceni interpretationes in compendium collectae ex catholicis interpretationibus.

Chrysostomi Epistolarum *Pauli*.

Et post haec omnia *Gregorii* versus, quorum etiam est inscriptio libri, secundum excellentiam.

CXXXVIII.

Gregorius Nyssenus I.

Codex primae longitudinis indutus pelle coccinea, in quo haec sunt:

Gregorii Nysseni institutivus sermo vocatus magnus in capita quadraginta.

Macarii Aegyptii Homiliae spirituales quinquaginta de debita & expetita a christianis perfectione.

Clementis Stromatei Paedagogi libri tres.

ρλθ′

Γρηγορίȣ Νύσσης ϗ Βασιλείȣ περὶ παρθενίας β′.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς μικρȣ͂, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, ἐν ᾧ εἰσι ταῦτα
Πρῶτον μὲν τȣ͂ ὁσίȣ Νείλȣ κεφαλαῖα ἀποφθεγματικὰ διαφόρων ὑποθέσεων διὰ ςίχων ἠρωελεγειῶν.
Εἶτα Γρηγορίȣ ἀρχιεπισκόπȣ Κωνςαντινȣπόλεως τȣ͂ θεολόγȣ. Ὅροι τοῦ βίȣ ἐκ τῶν ἐπῶν αὐτȣ͂.
Τȣ͂ αὐτȣ͂ παρθενίας ἐγκώμιον κατ᾽ ἔπη μετὰ ψυχαγωγιῶν ἐρυθρῶν.
Τȣ͂ αὐτȣ͂ ὑποθῆκαι παρθένοις.
Τȣ͂ αὐτȣ͂ ἕτεροι βίȣ ὅροι ἐκ τῶν ἐπῶν.
Τȣ͂ αὐτȣ͂ κατὰ τȣ͂ πονηρȣ͂ ὁμοίως.
Ἔπειτα Βασιλείȣ τοῦ μεγαλȣ λόγος περὶ τῆς ἐν παρθενίᾳ ἀφθορίας πρὸς τὸν ἐπίσκοπον Λητοῖον Μελιτινῆς, ἐν κεφαλαίοις ξθ′.
Γνῶμαι ἐκ τȣ͂ Ἐπικτήτȣ ἐγχειριδίȣ.
Μετὰ ταυτ᾽ Γρηγορίȣ τȣ͂ Νύσσης ἐπιςολὴ περὶ τȣ͂ κατ᾽ ἀρετὴν βίȣ ϗ παρθενίας ἐν κεφαλαίοις κδ′.
Γρηγορίου ἀρχιεπισκόπȣ Θεσσαλονίκης πρὸς τὴν σεμνοτάτην ἐν Μονȣχαῖς Ξένην περὶ παθῶν, ϗ τὸν ἅγιον μάρτυρα Δημήτριον.
Τȣ͂ αὐτȣ͂, ὁμιλία περὶ τῆς εἰς ἀλλήλȣς εἰρήνης.

Τȣ͂ς

CXXXIX.

Gregorii Nyſſeni, & Baſilii de Virginitate II.

Codex ſecundae longitudinis parvae contectus pelle rubea, in quo ſunt haec:
Primum Sancti *Nili* capita apophtegmatica variorum argumentorum verſibus politicis Heroelegiacis.
Deinde *Gregorii* Archiepiſcopi Conſtantinopolis Theologi fines vitae ex verſibus eiusdem.
Eiusdem encomium virginitatis verſibus, cum rubeis Pſychagogiis.
Eiusdem documenta virginibus.
Eiusdem alteri vitae fines ex verſibus.
Eiusdem adverſus malum ſimiliter.
Deinde *Baſilii Magni* de incorruptibilitate in virginitate ad Epiſcopum Letoeum Melitenes in capitibus ſexaginta novem.

Sententiae ex Enchiridio *Epicteti*.
Poſt haec *Gregorii* Nyſſeni Epiſtola de vita ſecundum virtutem, & de virginitate in capitibus duodecim.
Gregorii Archiepiſcopi Theſſalonicenſis ad venerabilem ſanctimonialem Xenam de paſſionibus, & in ſanctum martyrem Demetrium.
Eiusdem Homilia de mutua pace.

Τȣ͂ αὐτȣ͂ ὁμιλία εἰς τὴν κατὰ τὸν τελώνην καὶ φαρισαῖον παραβολήν.
Τȣ͂ αὐτȣ͂, ὁμιλία εἰς τὸν ἄσωτον υἱόν.

ρμ΄

Γρηγόριος ὁ Νύσσης γ΄.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς μεγάλȣ, ἐνδεδυμένον δέρματι κασανῷ ἐν βεβράνῳ, πάνυ παλαιόν. ἔχει δ᾽ ἐν αὐτῷ ταῦτα,
Γρηγόριος Νύσσης πρῶτον περὶ τῶν ἑλληνικῶν θυσιῶν.
Εἶτα περὶ τῆς τȣ͂ κόσμȣ φυσιολογίας καὶ τοῦ ἀνθρώπȣ ἐν κεφαλαίοις λ΄.

ρμα΄

Γρηγόριος ὁ Νύσσης δ΄.

Βιβλίον δευτέρου τοῦ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἔχει δ᾽ ἐν αὐτῷ Γρηγορίȣ τοῦ Νύσσης περὶ φυσιολογίας τοῦ κόσμȣ καὶ τοῦ ἀνθρώπȣ ἐν κεφαλαίοις λ΄.

ρμβ΄

Γρηγόριος ὁ διάλογος.

Βιβλίον δευτέρου μήκȣς μικρȣ͂, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, ἔστι δ᾽ ἐν αὐτῷ Γρηγορίȣ τοῦ διαλόγȣ πάπα ῥώμης διάλο-

Eiusdem Homilia in Parabolam Publicani, & Pharisaei.
Eiusdem Homilia in filium prodigum.

CXXXX.

Gregorii Nyssenus III.

Codex secundae longitudinis magnae, indutus pelle castanei coloris, vetustissimus, continet autem haec:
Gregorius Nyssenus primum de sacrificiis Graecorum.
Deinde de mundi & hominis physiologia in capitibus triginta.

CXLI.

Gregorius Nyssenus IV.

Codex secundae longitudinis, coopertus pelle cyanea, continet autem *Gregorii* Nysseni de mundi & hominis physiologia in capitibus triginta.

CXLII.

Gregorius Dialogus.

Codex secundae longitudinis parvae, rubea pelle indutus, in eo autem exstat *Gregorii Dialogi* Pontificis Romani Dia-

λογοι τέσαρες περὶ πολιτείας διαφόρων πατέρων τῶν ἐν Ἰταλίᾳ διατρεψάντων.

ρμγ'

Δαβίδυ ἐξήγησις τῶν πέντε φωνῶν ϗ τῶν κατηγοριῶν.
Βιβλίον πρώτυ μεγάλου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ.

ρμδ'

Δημοσθένης α'.

Βιβλίον δευτέρου μήκυς μεγάλυ ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει, εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ
Δημοσθένυς λόγοι ιη' ϗ τὸ μὲν κείμενον ἐςι γεγραμμένον ἅπαν γράμμασι ἐρυθροῖς. τὰ δὲ σχόλια μέλανι. ἄρχονται δ' ἀπὸ τοῦ α' λόγου. ἐςὶ δὲ πάνυ παλαιὸν ϗ ὀρθῶς γεγραμμένον, ἐν χάρτῃ Δαμασκηνῷ.

ρμε'

Δημοσθένης β'.

Βιβλίον δευτέρου μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. εἰσὶ δὲ λόγοι τοῦ αὐτῦ κα'.

Ε'ξ

logi quatuor de converſatione variorum Patrum, qui in Italia vitam egerunt.

CXLIII.

Davidis enarratio quinque vocum, & Categoriarum.

Codex primae longitudinis magnae, contectus pelle purpurea.

CXLIV.

Demoſthenes I.

Codex ſecundae longitudinis magnae, crocea pelle coopertus: in eo vero ſunt *Demoſthenis* ſermones duo de viginti, & textus totus ſcriptus eſt rubeis literis, ſcholia vero nigris. Incipiunt autem a primo ſermone. Eſt vero vetuſtiſſimu & recte ſcriptus in charta Damaſcena.

CXLV.

Demoſthenes II.

Codex ſecundae longitudinis, tectus pelle cyanea. Sunt vero ſermones eiusdem

Ἐξ ἀρχῆς δηλονότι μέχρι τοῦ κατὰ Ἀνδροτίωνος, καὶ ἐπιστολαὶ αὐτοῦ.

Ἔτι Ἀριστείδου τοῦ ῥήτορος λόγοι κέ.

Βιβλίον ἄριστον καὶ καλῶς γεγραμμένον ἐν χάρτῃ Δαμασκηνῷ.

ρμϛ′

Δημοσθένης γ′.

Βιβλίον πρώτου μικροῦ μήκους, ἐνδεδυμένον κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσι λόγοι ιγ′ Δημοσθένους. ἀπὸ τοῦ α′ μέχρι τοῦ περὶ παραπρεσβείας.
Ἔτι Ἀριστοτέλους κατηγορίαι.
Ἔτι σημασίαι τινῶν λέξεων.
Κανονίσματα τινα εἰς τὸν Ὅμηρον.
Σχηματισμοὶ τινῶν ῥημάτων ὁμηρικῶν.

Ἀριστοτέλους περὶ ποιητικῆς.

ρμζ′

Δημοσθένης δ′.

Βιβλίον δευτέρου μικροῦ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ ἐν ᾧ ἐστι ταῦτα. ὁ περὶ παραπρεσβείας λόγος ἄνευ ἀρχῆς.
Αἰσχίνου εἰς τὸ κατὰ περὶ παραπρεσβείας.
Ἀρι-

viginti & unus. A principio scilicet usque ad sermonem adversus Androtionem, & Epistolae eiusdem.
Deinde *Aristidis* Rhetoris sermones viginti quinque.
Codex optimus & eleganter scriptus in charta Damascena.

CXLVI.

Demosthenes III.

Codex primae longitudinis parvae, cyanea pelle indutus, in quo sunt Orationes tresdecim *Demosthenis*, a prima usque ad Orationem de falsa legatione.
Item *Aristotelis* categoriae.
Deinde significata quarumdam dictionum.
Canonismata nonnulla in Homerum.
Figurationes quorumdum dictorum Homericorum.
Aristotelis de Poetica.

CXLVII.

Demosthenes IV.

Codex secundae longitudinis parvae contectus pelle rubea, in quo haec sunt.
Oratio de falsa legatione sine principio.
Aeschinis in Orationem de falsa legatione.

 Ari-

Ἀριςείδου ὁ παναθηναϊκὸς α' λόγος.
Τῦ αὐτῦ λόγοι κγ' μετὰ τινῶν σχολίων ἐν τῷ μαργέλῳ ἐν χάρτῃ δαμασκηνῷ πάνυ παλαιὸν, ἀρίςως κὴ καλῶς γεγραμμένον.

ρμη'

Δημοσθένης ε'.

Βιβλίον τρίτε μήκους μεγάλε, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ. Εἰσὶ δὲ λόγοι αὐτοῦ κ' ὧν ἡ ἀρχὴ ἐκ τῶν ὀλυνθιακῶν α'.

ρμθ'

Δημοσθένης ς'.

Βιβλίον πρώτου μήκους μικρῦ ἐνδεδυμένον δέρματι καςανῷ. Εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ λόγοι
Δημοσθένες ς' οἱ κατὰ Φιλίππε δύο, κὴ ὁ περὶ Ἀλοννήσε, κὴ ὁ περὶ ςεφάνε ἀτελὴς, κὴ σχόλιά τινα ὄπισθεν τοῦ βιβλίε, εἰς αὐτούς.

ρν'

Δημοσθένης ζ'.

Βιβλίον δευτέρου μικροῦ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, ἐν ᾧ ἐςι ταῦτα.
Δη-

Aristidis Panathenaica prima Oratio.
Eiusdem Orationes tresdecim cum nonnullis scholiis in margine, in charta Damascena, vetustissimus, optime & pulcherrime scriptus.

CXLVIII.

Demosthenes V.

Codex tertiae longitudinis magnae, rubea pelle contectus. Sunt vero Orationes eiusdem viginti, quarum initium ex Olynthiacorum prima.

CIL.

Demosthenes VI.

Codex primae longitudinis parvae, coopertus pelle castanei coloris. In eo vero sunt Orationes
Demosthennis septem, duae adversus Philippum, & Oratio de Alonneso, & de corona, in fine mutilus; & scholia quaedam in posteriori parte libri in easdem.

CL.

Demosthenes VII.

Codex secundae longitudinis parvae, contectus pelle cytrina, in quo haec sunt

De-

Δημοσθενους λόγοι ιβ' οἵ τινές εἰσι, τρεῖς ὀλυνθιακοί.
Κατὰ Φιλίππου δ'.
Ὁ περὶ εἰρήνης.
Ὁ περὶ ἐν χεῤῥονήσῳ.
Ὁ περὶ ςεφανου.
Ὁ κατ' Αἰσχίνου.
Ὁ πρὸς Λεπτίνην.
Τοῦ αὐτοῦ πρὸς τὴν τοῦ Φιλίππου ἐπιςολήν.
Ἀπολλωνίου εἰς Αἰσχίνην ἐξήγησις. Ὑπόθεσις εἰς τινας λόγους Δημοσθένους.

Τεχνὴ ῥητορικὴ, καὶ περὶ σχημάτων.
Διαλογος καλούμενος Νεόφρως, ἢ ἀερομυθία.

ρνα'.

Δημοσθενης η'.

Βιβλίον πρώτου μήκους μικροῦ, ἐνδεδυμενον δερματι κροκώδει, εἰσὶ δ' αὐτοῦ λόγοι ια'.
Οἱ ὀλυνθιακοὶ τρεῖς.
Οἱ κατὰ Φιλίππου δ'.
Ὁ περὶ εἰρήνης.
Ὁ περὶ Ἀλοννήσου.
Ὁ περὶ ἐν Χεῤῥονήσῳ.
Ὁ κατ' Αἰσχίνου.
Ὁ περὶ παραπρεσβείας ἀτελής.

Demosthenis Orationes duodecim, quae sunt hae: tres Olynthiacae.
Adversus Philippum quatuor.
De pace.
De Cherroneso.
De corona.
Adversus Aeschinem.
Adversus Leptenem.
Eiusdem contra Epistolam Philippi.

Apollonii in *Aeschinem* enarratio. Argumentum in quasdam Orationes *Demosthenis*.
Ars Rhetorica, & de figuris.
Dialogus nuncupatus Neophron, sive Aeromythia.

CLI.

Demosthenis VIII.

Codex primae longitudinis parvae, crocea pelle indutus: sunt vero eiusdem Orationes undecim.
Tres Olynthiacae.
Duae adversus Philippum.
De Pace.
De Alonneso.
De Cherroneso.
Adversus Aeschinem.
De falsa legatione, fine carens.

Di-

ρνβʹ

Διάλεξις ψυχῆς τε ϗ σώματος.

Βιβλίον δευτέρου μήκους πάνυ παλαιὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ ἐν βεβράνῳ, ἔστι δ' ἐν αὐτῷ τάδε·

Πρῶτον μὲν ἐπιστολή τινος μοναχοῦ πρὸς Φιλόπονον μοναχόν.

Εἶτα διάλεξις ψυχῆς τε ϗ σώματος.

Ἔπειτα, πῶς ϗ διὰ τί ἐπιτελοῦνται τὰ μνημόσυνα ἡ, τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, τῇ ἐννάτῃ, ϗ τῇ τεσσαρακοστῇ τεθνεώτων.

Λόγος πρὸς τοὺς λέγοντας ὅτι ὁ Χριστὸς, εἰσῆλθε μετὰ τοῦ λῃστοῦ εἰς τὸν ἐν γῇ παράδεισον, καὶ πᾶσα ψυχὴ δικαίου τις ὁ νοητὸς παράδεισος, ϗ τίνα τὰ ἐν αὐτῷ φυτὰ ϗ καρποί.

Ἐπιστολὴ τοῦ Ἰταλικοῦ πρὸς τὸν φιλόσοφον Πρόδρομον. τοῦ Προδρόμου ἀντίγραμμα πρὸς αὐτόν.

Ἐρώτησις περὶ τῶν ιβʹ λίθων τοῦ ἱερέως ἐκ τοῦ ἁγίου Ἐπιφανίου.

ρνγʹ

Διάφορα αʹ.

Βιβλίον δευτέρου μικροῦ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσι διάφορά τινα, ἅπερ εἰσὶ ταῦτα.

Περὶ

CLII.

Disputatio animae & corporis.

Codex secundae longitudinis vetustissimus, cyanea pelle tectus, in membrana; in eo autem haec sunt.

Primum epistola cuiusdam Monachi ad Philoponum Monachum.

Item disputatio animae & corporis.

Deinde quomodo & cur celebrantur memoriae mortuorum tertia die, nona, & quadragesima.

Sermo ad eos, qui dicunt Christum ingressum esse cum latrone in Paradisum terrestrem, & omnem animam iusti esse quemdam intelligibilem Paradisum; & quaenam in eo plantae & fructus.

Epistola Italici ad Philosophum Prodromum. Prodromi responsio ad eumdem

Quaestiones de duodecim lapidibus sacerdotis ex sancto *Epiphanio*.

CLIII.

Varia I.

Codex secundae longitudinis parvae, cyanea pelle indutus, in quo exstant varia quaedam, quae haec sunt:

De

Περὶ ἀνομάλων ῥημάτων.
Κανονίσματά τινα γραμματικὰ καὶ τεχνολογίαι.
Κολούθε περὶ ἁρπαγῆς Ἑλένης.
Περὶ τῆς ἰλίου ἁλώσεως.
Μουσαῖος.
Πυθαγόρου χρυσᾶ ἔπη.
Φωκυλίδου ἔπη.
Σόλωνος ἐλεγεῖα.
Κάτωνος παραινέσεις.
Ὁμήρου βατραχομυομαχία, ἑλλιωιστὶ καὶ λατινιστί.
Λουκιανοῦ ἐπιστολαὶ κρονικαί.
Προφητεῖαι Ἑλληνικαὶ περὶ τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ.
Κρήτης ἀρχαιολογία τις, χρονικὸν πασῶν τῶν βασιλειῶν, ἀρχομένων ἀπὸ Περσῶν.
Περὶ τῶν αἱρέσεων ἐν συνόψει.
Περὶ τῶν συνόδων ἐν συνόψει.
Διάλογος περὶ τοῦ πάπα καὶ περὶ πίστεως.
Ἱππολύτου περὶ γενεαλογίας τῆς θεοτόκου.
Γρηγορίου τοῦ θεολόγου τραγῳδία εἰς τὸν σωτῆρα, ἄναρχος.

ρνδ′

Διάφορά τινα τῆς θείας γραφῆς β′.

Βιβλίον δευτέρου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, ἐστι δ᾽ ἐν αὐτῷ ταῦτα.
Ἀναστασίου ἀποκρίσεις διαφόρων κεφαλαίων

De anomalis verbis.
Canonismata quaedam Grammatica, & Technologiae.
Coluthi de raptu Helenae.
De expugnatione Troiae.
Musaeus.
Pythagorae aurei versus.
Phocylidis versus.
Solonis elegia.
Catonis adhortationes.
Homeri Batrachomyomachia, Graece & Latine.
Luciani epistolae Saturniae.
Prophetiae Graecae de Iesu Christo.
Archaeologia quaedam Cretae, Chronicon omnium regnorum, incipientium a Persis.
De haeresibus in compendio.
De synodis in compendio.
Dialogus de Papa, & de Fide.
Hippolyti de Genealogia Deiparae.
Gregorii Theologi Tragoedia in Servatorem, sine principio.

CLIV.

Varia quaedam Sacrae Scripturae II.

Codex secundae longitudinis, cyanea pelle coopertus, in quo haec sunt.
Anastasii responsiones variorum capitum, &, alio-

λαίων, καὶ ἑτέρων ἁγίων διάφορα κεφάλαια.

Ἔκθεσις πίστεως τῶν ἁγίων πατέρων τιη' τῶν ἐν Νικαίᾳ, καὶ διδασκαλία πάνυ ὠφέλιμος.

Συναγωγὴ καὶ ἐξήγησις ὧν ἐμνήσθη ἱστοριῶν Γρηγόριος ὁ θεολόγος ἐν τῷ α' στηλιτευτικῷ λόγῳ κατὰ Ἰουλιανοῦ. ὁμοίως καὶ ἐν τῷ β ἑρμηνείαι τινὲς τῆς θείας γραφῆς διάφοροι.

Διάταξις θεοσέβειας Τωβίτ.

Γνῶμαι κατ' ἐκλογὴν ἐκ τῶν Δημοκρίτου καὶ ἑτέρων φιλοσόφων.

Εὐδοξίας αὐγούστης ὁμηρόκεντρα.

Ἐσθὴρ καὶ Ἰουδὴθ.

Ῥήσεις τινὲς ὁσίων πατέρων.

ρνε'

Διαθῆκαι τῶν υἱῶν Ἰακώβ.

Βιβλίον δευτέρου μικροῦ μήκους ἐν βεβράνῳ, παλαιὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ. Εἰσὶ δὲ διαθῆκαι τῶν ιβ' υἱῶν τοῦ Ἰακώβ.

Ἔπειτα τοῦ ἁγίου Ἀναστασίου ἀποκρίσεις πρὸς τὰς προσενεχθείσας αὐτῷ ἐπερωτήσεις παρά τινων ὀρθοδόξων περὶ διαφόρων κεφαλαίων.

Πα-

& aliorum Sanctorum capita varia.

Expositio fidei sanctorum Patrum trecentorum decem & octo Nicaenorum, & doctrina omnino utilis.

Collectio & enarratio omnium Historiarum, quarum meminit *Gregorius* Theologus in prima famosa Oratione contra Iulianum, & pariter in secunda.

Interpretationes quaedam variae sacrae scripturae.

Descriptio pietatis Tobiae.

Sententiae selectae ex *Democrito* & aliis Philosophis.

Eudoxie Augustae Homerocentones.

Ester, & Iudith.

Dicta quaedam Sanctorum Patrum.

CLV.

Testamenta Filiorum Iacob.

Codex secundae longitudinis parvae in membrana, antiquus, rubea pelle tectus. Sunt vero testamenta duodecim filiorum Iacob.

Deinde Sancti *Anastasii* responsa ad interrogationes ei factas a quibusdam ortodoxis de variis capitibus.

ρνδ'

Παλαιὰ διαθήκη. α'

Βιβλίον πρώτυ μήκους μεγάλυ κ̀ παχὺ παλαιότατον, ἐν βεβράνῳ ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι πρασίνῳ. Ἐισὶ δ' ἐν αὐτῷ πάντα τὰ τῆς παλαιᾶς διαθήκης, ἀπὸ γενέσεως μεχρὶ Μακκαβαίων δεύτερον.

ρνε'

Διόδωρος. α'

Βιβλίον πρώτυ μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ. Ἔςι δὲ ἡ ιζ'.
Ἱςορία Διοδώρου ἀτελὴς, κ̀ ιζ' εἰς δύο διηρημένη, κ̀ ἡ ιθ' ἅπασα.

Ἔςι δὲ καί τινα ὑπομνήματα περὶ ἐπιβυλῶν γεγονυῶν κ̀ διαφόρων βασιλέων, κ̀ ἡ ἐπιγραφὴ ὡς ἄνω.

ρνς'

Διόδωρος. β'

Βιβλίον πρώτυ μήκυς μεγάλυ, ἐνδεδυμένον δέρματι καςανῷ. Ἐισὶ δ' αὐτοῦ

ἰςο-

CLIV.

Vetus Teſtamentum. I.

Codex ſecundae longitudinis magnae, craſſus, vetuſtiſſimus, in membrana, indutus pelle praſina; in eo autem ſunt omnia Veteris Teſtamenti a Geneſi, uſque ad ſecundum Maccabaeorum.

CLV.

Diodorus. I.

Codex primae longitudinis rubea pelle contectus; eſt vero liber decimus ſextus Hiſtoriae *Diodori* in fine mutilus, & decimus ſeptimus in duo diviſus, & decimus nonus integer.

Sunt autem etiam quaedam monumenta de inſidiis factis contra varios Imperatores; & inſcribitur ut ſupra.

CLVI.

Diodorus. II.

Codex primae longitudinis magnae, coopertus pelle caſtanei coloris: in eo

ἱϛορίαι ζ', ἀρχόμεναι ἀπὸ τῆς ια' μεχρὶ ιζ'

ρνζ'

Διόδωρος. γ'

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μεγάλȣ ϗ παχὺ ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ. εἰσὶ δὲ ἱϛορίαι αὐτȣ̃ δέκα ἀρχόμεναι ἀπὸ τῆς ια' μεχρὶ τῆς ιη'.

ρνη'

Διόδωρος. δ'

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μεγάλȣ ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ. εἰσὶ δ' αὐτοῦ ἱϛορίαι ε' αἱ καλȣ́μεναι βιβλιοθήκη. ἄρχονται μὲν ἀπὸ α'. ἡ δὲ ε' ἐϛὶν ἀτελής.

ρνθ'

Διονύσιος Ἁλικαρνασσεύς. α'

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. Ἔϛι δὲ Ῥωμαικὴ ἱϛορία αὐτοῦ. Βιβλία. α' β' γ' δ' ε'. ἡ δὲ ἐπιγρα-

autem ſunt Hiſtoriae ſeptem, incipientes a primo uſque ad decimum ſeptimum.

CLVII.

Diodorus. III.

Codex ſecundae longitudinis magnae, craſſus, purpurea pelle indutus; ſunt vero Hiſtoriae eiuſdem decem, quae incipiunt a prima uſque ad decimam.

CLVIII.

Diodorus. IV.

Codex primae longitudinis magnae, purpuree pelle conteƈtus. Sunt vero Hiſtoriae eiuſdem quinque, quae vocantur Bibliotheca. Incipiunt a prima; quinta vero eſt in fine mutila.

CLIX.

Dionyſius Halicarnaſſeus. I.

Codex primae longitudinis, cyanea pelle coopertus. Eſt vero Romana Hiſtoria; ejuſdem libri primus, ſecundus, ter-

γραφὴ Διονυσίȣ Ἁλικαρνασέως Ῥωμαικὴ ἱςορία.

ρξ

Διονύσιος Ἁλικαρνασεύς. β'

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἔςι δὲ τȣ̃ αὐτȣ̃ Ῥωμαικὴ ἱςορία, Βιβλία ε' τοῦτ' ἐςιν ἀπὸ τȣ̃ ς' μεχρὶ τȣ̃ ι'.

ρξα'

Διονύσιος Ἁλικαρνασεύς. γ'

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ. ἔςι δ' ἐν αὐτῷ Διονύσιος Ἁλικαρνασσεύς περὶ συνθέσεως ὀνομάτων χειρὶ τȣ̃ Ἀγγέλȣ.

ρξβ'

Διονύσιος Ἀρεοπαγίτης. α'

Βιβλίον δευτέρου μεγάλου μήκους, παλαιὸν ἐν χάρτῃ ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. Ἔςι δὲ Διονύσιος ὁ Ἀρεοπαγίτης, μετὰ σχολίων τινὸς φιλοπόνου ἀνδρὸς, οὗ τὸ ὄνομα οὐκ ἐπιγέγραπται. Διο-

tius,quartus,quintus. Inſcriptio vero eſt, *Dionyſii Halicarnaſſei* Hiſtoria Romana.

CLX.

Dionyſius Halicarnaſſeus. II.

Codex primae longitudinis tectus pelle cyanea. Eſt autem eiuſdem Hiſtoria Romana libris quinque, hoc eſt a ſexto uſque ad decimum.

CLXI.

Dionyſius Halicarnaſſeus. III.

Codex quartae longitudinis, purpurea pelle indutus; eſt autem in eo *Dionyſii Halicarnaſſei* de compoſitione nominum; manu Angeli.

CLXII.

Dionyſius Areopagita. I.

Codex ſecundae longitudinis magnae, antiquus, in charta, praſina pelle contectus: eſt vero *Dionyſius Areopagita* cum ſcholiis cuiuſdam laborioſi viri, cuius nomen haud inſcriptum eſt.

ρξγ'

Διονύσιος Ἀρεοπαγίτης. β'

Βιβλίον πρώτȣ μικρȣ̃ μήκους παλαιὸν, ἐν βεβράνῳ ἐνδεδυμένον δέρματι φαιῷ. Ἔςι δὲ Διονύσιος ὁ Ἀρεοπαγίτης μετὰ τίνων σχολίων ἐν τῷ μαργέλῳ.

ρξδ'

Διονυσίȣ περιήγησις. α'

Βιβλίον δευτέρου μικρȣ̃ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, ἐν ᾧ ἐςι Διονυσίȣ περιήγησις μετὰ ψυχαγωγιῶν.
Ἔτι Ὁμήρȣ Βατραχομυομαχία.
Τοῦ αὐτοῦ Γαλεομυομαχία.
Τȣ̃ Καμαριώτου κανὼν ἰαμβειὸς εἰς τὴν ὑπαπαντὴν τȣ̃ κυρίȣ ἡμῶν Ἰησȣ̃ χριςȣ̃.
Τȣ̃ αὐτοῦ εἰς τὴν ὕψωσιν τοῦ τιμίȣ ςαυρȣ̃.
Τȣ̃ αὐτοῦ εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ πάσχα.
Ἰωάννȣ τοῦ Ἀρκλᾶ κανὼν εἰς τὴν ἁγίαν πεντηκοςὴν μετὰ σχολίων.

ρξε'

Διοσκορίδης. α'

Βιβλίον πρώτου μεγάλȣ μήκους, πλατὺ ὁιο-

CLXIII.

Dionyſius Areopagita. II.

Codex ſecundae longitudinis parvae, fuſca pelle tectus. Eſt vero *Dionyſius Areopagita* cum ſcholiis nonnullis in margine.

CLXIV.

Dionyſii Periegeſis. I.

Codex ſecundae longitudinis parvae, cytrina pelle indutus, in quo eſt *Dionyſii* Periegeſis cum Pſychagogiis.
Deinde *Homeri* Batrachomyomachia.
Eiuſdem Galeomyomachia.
Camariotae Canon Iambicus in occurſum domini noſtri Ieſu Chriſti.
Eiuſdem in exaltationem venerabilis Crucis.
Eiuſdem in feſtum Paſchatis.
Ioannis Arclae Canon in Sanctam Penteсoſtem cum Scholiis.

CLXV.

Dioſcorides I.

Codex primae longitudinis magnae, craſ-
ſus

οἱονεὶ σχημάτων τετραγώνων, ἐν βεβράνῳ, πάνυ παλαιὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ γράμμασιν ἀρχαίοις γεγραμμένον. εἰσὶ δὲ παρόμοια τοῖς γράμμασι τῶν Σερβῶν. Ἔςι δὲ ὁ Διοσκορίδης ἄνευ ἀρχῆς κ̀ τέλȣς μετὰ τῆς σχηματογραφίας τῶν βοτανῶν πασῶν τῶν ἐν αὐτῷ.

ρξϛ´

Διοσκορίδης. β´

Βιβλίον πρώτου μεγάλȣ μήκους, ἐνδεδιμένον δέρματι κυανῷ.

ρξζ´

Διοσκορίδης. γ´

Βίβλιον πρώτου μικρȣ̃ μήκους παλαιὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, καλῶς κ̀ ὀρθῶς γεγραμμένον, μετὰ τῆς σχηματογραφίας πασῶν τῶν βοτανῶν τῶν ἐν τῷ Διοσκορίδῃ, ἐν τῷ μαργέλῳ.

ρξη´

Διοσκορίδης. δ´

Βιβλίον δευτέρου μικροῦ μήκους παχὺ, ἐν-

fus, fimilis figuris quadratis, in membrana, vetuftiffimus, cyanea pelle tectus, literis antiquis fcriptus; funt vero adfimiles literis Servorum. Eft autem *Diofcorides* fine principio & fine cum defcriptione figurata omnium herbarum, quae in ipfo funt.

CLXVI.

Diofcorides. II.

Codex primae longitudinis magnae, contectus pelle cyanea.

CXVII.

Diofcorides III.

Codex primae longitudinis parvae, antiquus, indutus pelle cyanea, bene & recte fcriptus, cum defcriptione figurata omnium plantarum, quibus de *Diofcorides* agit, in margine.

CLXVIII.

Diofcorides IV.

Codex fecundae longitudinis parvae, craffus,

ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ· ἐν ᾧ εἰσι ταῦτα.

Διοσκορίδης, ἀτελὴς, καλῶς γεγραμμένος.

Λεξικὸν εἰς τὰς Ἱπποκράτȣς λέξεις, κατὰ ϛοιχεῖον ἀνώνυμον.

Λεξικὸν Σαρακηνῶν Ἱπποκράτους περὶ ἑλκῶν.

Περὶ σκευασιῶν.

Περὶ ὀπώρων ϗ τῶν ὀπωρινῶν ϗ τῶν ζώων ὅσα ὑγραίνει ϗ ὅσα θερμαίνει ϗ ὅσα πνευμα γεννᾷ.

Περὶ ὄυρων.

Περὶ σφυγμῶν.

Περὶ σκευασιῶν.

Περὶ ἀντιβαλλομένων.

Ἔτι βίβλος λεγομένη τὰ ἐφόδια τῶν αποδημούντων συντεθειμένα παρά τοῦ Ζάφαρ τοῦ Ἐλγζήζὰρ Ἄραβος, μεταβληθέντα εἰς τὴν ἑλλάδα διάλεκτον παρὰ Κωνϛαντίνȣ ἀσυγκρίτου τοῦ ῥηγινȣ̃.

Σύγγραμμα τοῦ Δαμασκηνȣ̃, περὶ τῶν κενούντων φαρμάκων.

ρξθ'

Δογματικὴ πανοπλία. α'

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐν βεβράνῳ ἐνδε-

ſus, cyanea pelle indutus, in quo haec ſunt.

Dioſcorides in fine mutilus adfabre ſcriptus.

Lexicon in dictiones *Hippocratis* alphabetico ordine digeſtum, ſine nomine Auctoris.

Lexicon Saracenorum *Hippocratis* de ulceribus

De compoſitionibus.

De autumnis, & autumnalibus, & animalibus, quaecumque humectant, & quaecumque calefaciunt, & quaecumque ſpiritum generant.

De urinis.

De inflammationibus.

De compoſitionibus.

De contrapoſitis.

Item liber nuncupatus Viatica pereginantium compoſita ab *Zophar Elgzezar* Arabe, & in Graecam linguam converſa a *Conſtantino Aſyncrito* Rhegienſi.

Opus *Damaſceni* de evacuantibus Pharmacis.

CLXIX.

Panoplia dogmatica. I.

Codex primae longitudinis, in membrana, ni-

δεδυμένον δέρματι μέλανι.

Ἔςι δὲ Εὐθυμίȣ μοναχȣ̃ κατὰ τῶν πάσῶν τῶν αἱρέσεων πόνημα, ϗ καλεῖται δογματικὴ πανοπλία.

Φωτίȣ πατριάρχȣ Κωνςαντίνȣ πόλεως περὶ τῶν ἁγίων οἰκουμενικῶν ἑπτὰ συνόδων.

ρο΄

Δογματικὴ πανοπλία. β΄

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι καςανῷ.

Ἔςι δὲ Ευθυμίȣ μοναχȣ̃ κατὰ πασῶν τῶν αἱρέσεων, ϗ καλεῖται δογματικὴ πανοπλία.

Φωτίȣ πατριάρχȣ Κωνςαντινȣπόλεως περὶ τῶν ἁγίων οἰκȣμενικῶν ἑπτὰ συνόδων.

ροα΄

Δίων. α΄

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ ȣ̃ ἡ ἐπιγραφὴ Δίωνος ἱςορία.

ροβ΄

Δίωνος χρυσοςόμȣ. β΄

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρμα-

nigra pelle indutus.

Est vero *Euthymii* Monachi contra omnes Haereses opus, & vocatur Dogmatica Panoplia.

Photii Patriarchae Constantinopolis de septem sanctis oecumenicis synodis.

CLXX.

Panoplia dogmatica. II.

Codex primae longitudinis, membraneus, contectus pelle castanei coloris.

Est vero *Euthymii* Monachi contra omnes Haereses, & Dogmatica Panoplia nuncupatur.

Photii Patriarchae Constantinopolis De septem sanctis oecumenicis Synodis.

CLXXI.

Dion. I.

Codex primae longitudinis, indutus pelle prasina, cuius inscriptio *Dionis* Historia.

CLXXII.

Dionis Chrysostomi. II.

Codex primae longitudinis cyanea pelle te-

ματι κυανῷ, εἰσὶ δὲ ἐν αὐτῷ τάδε.
Λόγοι τοῦ αὐτοῦ Δίωνος δ' ἐπὶ Βασιλέας.
Διονυσίȣ Λογγίνȣ περὶ ὕψȣς λόγου.
Θεμιςίȣ λόγος περὶ τῶν ἠτυχηκότων ἐπὶ Οὐάλεντος.
Τȣ̃ αὐτοῦ ἐπὶ τῆς εἰρήνης Οὐάλεντος.
Τȣ̃ αὐτοῦ προτρεπτικὸς Οὐαλεντιανῷ νέῳ.
Τοῦ αὐτοῦ ὑπατικὸς εἰς τὸν αὐτοκράτορα Ἰοβιανόν.
Τοῦ αὐτοῦ εἰς τον αὐτοκράτορα Κωνςαντίνον.
Προλεγόμενα τῶν ςάσεων Ἑρμογένȣς.

ρογ'

Δυναμερὸν τὸ μικρόν. α'

Βιβλίον δευτέρου μικρȣ̃ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει, περιέχει δὲ τὸν οὕτω καλȣμένον, δυναμερον τὸν κιρὸν, ἔτί λεξικὸν τῆς τῶν βοτανῶν ἑρμηνείας κατὰ ςοίχεῖον.
Περὶ τῶν καθαιρόντων ἁπλῶν φαρμάκων.
Περὶ τῆς κατασκευῆς τοῦ κόσμȣ καὶ τοῦ ἀνθρώπου.
Σύνοψις ἐν ἐπιτομῇ περὶ τῶν βοηθημάτων, καὶ τοῦ τρόπȣ τῆς δοσεως αὐτῶν μετὰ τῶν ἰδίων προπομάτων.
Ὁμο-

teſtus; in eo autem haec exſtant.

Orationes eiuſdem *Dionis* duae de imperio.

Dionyſii Longini de ſublimitate orationis.

Themiſtii oratio de iis, qui ſub Valente infelices fuerant.

Eiuſdem de pace Valentis.

Eiuſdem admonitio ad Valentinianum Iuniorem.

Eiuſdem Conſularis oratio in Iovianum Imperatorem.

Eiuſdem in Conſtantinum Imperatorem.

Prolegomena Statuum *Hermogenis*.

CLXXIII.

Dynameron parvum. I.

Codex ſecundae longitudinis parvae, coopertus pelle crocea. Continet autem opus ita dictum *Dynameron parvum*. Item Lexicon interpretationis herbarum, ordine alphabetico.

De ſimplicibus Pharmacis purgantibus.

De conſtitutione mundi & hominis.

Collectio compendiaria de auxiliis, & de modo doſis eorum cum propriis propinationibus.

Ὁμοίως περὶ ἐλιγμάτων κ) τροχίσκων.

ροδ'

Εγκώμια ἁγίων. α'

Βίβλίον τρίτε μήκους ἐν βεβράνω παλαιὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. Περιέχει δὲ ὑπόμνημα ἤτοι ἄθλησιν σὺν ἐγκωμίῳ τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα δύο καλλινίκων μαρτύρων τῶν νεοφανῶν.

Ἔτι τὸν βίον τοῦ ἁγίου Γρηγορίε παλαιὰς Ῥώμης.

Μαρτύριον τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα μαρτύρων τῶν ἐν σεβαςείᾳ τῇ λίμνῃ μαρτυρησάντων.

Τὸν βίον Ἀλεξίε τοῦ ἀνθρώπου τοῦ Θεȣ̃.

Χρυσοςόμου εἰς τὸν ἐυαγγελισμὸν τῆς θεοτόκε.

Σωφρονίε ἀρχιεπισκόπε Ἱεροσολύμων διήγησιν τοῦ βίε τῆς ὁσίας Μαρίας τῆς Αιγυπτιας.

Μαρτύριον τοῦ ἁγίε Γεωργίε.

Ἄθλησιν τοῦ ἁγίε ἀποςόλε Μάρκε.

Ἐγκώμιον εἰς τὸν ἱερομάρτυρα βασιλέα.

Βασιλεὶε περὶ νηςείας.

Χρυσοςόμε ἐγκώμιον εἰς Πέτρον κ) Παῦλον.

Διήγησιν περὶ τῆς ἑυρήσεως τῆς ἐσθῆτος τῆς θεοτόκε.

Τοῦ

Similiter de Eligmatis & Trochiſcis.

CLXXIV.

Encomia Sanctorum. I.

Codex tertiae longitudinis in membrana antiquus, cyanea pelle tectus. Continet autem commentarium, vel certamen cum encomio Sanctorum quadraginta duorum victorum martyrum, qui nuper adparuere.

Deinde vitam Sancti Gregorii Romae veteris.

Martyrium Sanctorum quadraginta martyrum, qui in Sebaſtae lacu martyrium tulerunt.

Vitam Alexii hominis dei.

Chryſoſtomi in adnuntiationem Deiparae.

Sophronii Archiepiſcopi Ieroſolymorum narrationem vitae Sanctae Mariae Aegyptiae.

Martyrium Sancti Gregorii.

Certamen Sancti Marci.

Encomium in Hieromartyrem Baſilium

Baſilii de Ieiuniis.

Chryſoſtomi encomium in Petrum & Paulum.

Narrationem de inventione veſtimenti Deiparae.

Τοῦ Χρυσοςόμȣ εἰς τὴν μεταμόρφωσιν.
Μαρτύριον τῆς ἁγίας Παρασκευῆς.
Ανδρέȣ Κρήτης λόγον εἰς τὸν κοίμησιν τῆς θεοτόκȣ.
Τȣ̃ Χρυσοςόμȣ εἰς τὴν ἀποκεφάλησιν τοῦ τιμίου προδρόμȣ.

ροε'

Ε'κλογὰς τῆς ἑξηκονταβίβλȣ. α'

Βιβλίον πρώτου μήκους μικρȣ̃, παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσι Θεοδώρȣ τοῦ ἡρμοπολίτου ἐκλογαὶ τῆς ἑξηκονταβίβλȣ μετ' ἐξηγήσεος, εἰς δέκα βιβλία διηρημέναι.
Ε'τι Μιχαὴλ ἀνθυπάτου ϗ κριτοῦ τοῦ Ατταλειώτȣ πραγματεία τῶν συνοψισθέντων νομίμων.

ρος'

Ε'ξήγησις εἰς τὰς ε' φωνὰς. α'

Βιβλίον δευτέρȣ μήκους μικρȣ̃ ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ περιέχει δὲ τάδε.

Ε'ξήγησιν εἰς τὰς ε' φωνὰς, ἧς ἡ ἀρχὴ λείπει.
Ε'ξήγησιν εἰς τὰς κατηγορίας ἀκέφαλον, οἶμαι δὲ εἶναι Σιμπλικίȣ.

Δε-

Chrysostomi in Transformationem.
Martyrium Sanctae Parasceves.
Andreae Cretensis in dormitionem Deiparae.
Chrysostomi in decollationem venerabilis Praecursoris.

CLXXV.

Eclogae Hexecontabibli. I.

Codex primae longitudinis parvae, crassus, contectus pelle cyanea, in quo sunt. *Theodori Hermopolitae* Eclogae Hexecontabibli, cum enarratione, in decem libros divisae.

Item *Michaelis* Proconsulis, & Iudicis *Attaliotae* Commentatio rerum legalium in compendium contractarum.

CLXXVI.

Enarratio in quinque voces. I.

Codex secundae longitudinis magnae, cyanea pelle indutus, continet autem haec.

Enarrationem in quinque voces, cuius initium deest.

Enarrationem in categorias sine capite. Esse autem arbitror *Simplicii*.

Δεξίππυ φιλοσόφυ πλατωνικοῦ εἰς τὰς Αριςοτέλους Κατηγορίας ζητήματα, ἐν κεφαλαίοις ρκα´. εἰσι δὲ διηρημέναι ἐν τρισὶ βιβλίοις, ὧν τὸ γ´ ἀτελές.

Α᾽μμωνίυ ἐξήγησιν εἰς τὸ περὶ ἑρμηνείας ἀτελές.

Σχόλια εἰς τὸ α´ τῶν προτέρων ἀναλυτικῶν· ὧν ἡ ἐπιγραφὴ τοῦ ὀνόματος τοῦ συντάξαντος λείπει. Λείπει δὲ ϗ τὸ τέλος αὐτῆς· ἔςι δὲ ἐν χάρτῃ δαμασκηνῷ πάνυ παλαιόν. ἡ δὲ ἐπιγραφὴ τοῦ βιβλίυ ὡς ἄνωθεν.

ροζ´

Ε᾽ξήγησις εἰς τὰς ε´ φωνάς. β´

Βιβλίον δευτέρου μήκους μικρῦ ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ.

Ε῎ςι δὲ Αμμωνίυ ἐξήγησις ἄναρχος.

Ε῎ςι δὲ ϗ ἐξήγησίς τις καλλίςη εἰς τὰς κατηγορίας τινὸς, ὗ τὸ ὄνομα ἐξήλειπτο ἐκ τοῦ βιβλίυ διὰ τὴν παλαιότητα.

Ε῎ςι δὲ γεγραμμένον ἐν χάρτῃ δαμασκηνῷ πάνυ καλῶς ϗ ὀρθῶς.

Dexippi Philoſophi Platonici in *Ariſtotelis* Categorias Quaeſtiones in capitibus centum viginti uno; ſunt vero in tres libros diviſae, quorum tertius in fine mutilus eſt.

Ammonii Expoſitionem in librum de elocutione, fine mutilam.

Scholia in primum librum priorum Analyticorum, in quibus inſcriptio nominis auctoris deeſt. Deeſt etiam finis eiuſdem. Eſt autem codex in charta Damaſcena vetuſtiſſimus, & inſcriptio Codicis, ut ſuperius.

CLXXVII.

Expoſitio in quinque voces. II.

Codex ſecundae longitudinis magnae, cyanea pelle coopertus.

Eſt autem *Ammonii* Enarratio abſque principio.

Ineſt etiam Expoſitio quaedam pulcherrima in Categorias, cuiuſdam, cuius nomen deletum eſt ex libro propter vetuſtatem.

Eſt autem ſcriptus in charta Damaſcena pulcherrime & optime.

ροη′

Ἐξήγησις εἰς τὸν Πίνδαρον. γ′

Βιβλίον δευτέρου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει. εἰσὶ δὲ σχόλια εἰς τὰ Ὀλύμπια ϗ Πύθια τοῦ Πινδάρȣ, ἄνευ τοῦ κειμένȣ.

ροθ′

Ἐξήγησις εἰς τὴν τετράβιβλον. δ′.

Βιβλίον πρώτου μήκους πάνυ λεπτὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. Ἔϛι δ' ἐν αὐτῷ ἐξήγησις εἰς τὴν τετράβιβλον τοῦ Πτολεμαίȣ ἀνονύμȣ τινός· ϗ Πορφυρίȣ εἰσαγογὴ εἰς τὴν αὐτήν.

ρπ′

Ἐξήγησις εἰς τὴν τετράβιβλον. ε′

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι καϛανῷ ῥέπον εἰς τὸ μελάντερον.

Ἔϛι δὲ ἡ αὐτὴ ἐξήγησις εἰς τὴν τετράβιβλον Πτολεμαίȣ ϗ Πορφυρίȣ εἰσαγωγὴ εἰς αὐτὴν ὡς τὸ ἄνω.

Ἐξή-

CLXXVIII.

Expositio in Pindarum. III.

Codex secundae longitudinis, indutus pelle crocea. Sunt autem Scholia in Olympia, & Pythia *Pindari* absque textu.

CLXXIX.

Expositio in Tetrabiblum. IV.

Codex primae longitudinis, vetustissimus, prasina pelle coopertus. In eo autem exstat Enarratio in Tetrabiblum *Ptolemaei* anonymi cuiusdam, & *Porphyrii* Isagoge in eumdem.

CLXXX.

Expositio in Tetrabiblum. V.

Codex primae longitudinis, contectus pelle castanei coloris, in nigrum vergentis.
Est vero eadem Enarratio in Tetrabiblum *Ptolemaei*, & *Porphyrii* Isagoge in eumdem, ut supra.

Enar-

ρπα'

Εξήγησις εἰς τὰ ἀναλυτικά. α'.

Βιβλίον πρώτε μήκες ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. Εἰσὶ δὲ ἐν αὐτῷ δύο ἐξηγήσεις εἰς τὸ β' τῶν προτέρων ἀναλυτικῶν δύο τινῶν διδασκαλων, ὧν τὸ ὄνομα ἐκ ἐπιγέγραπται.

ρπβ'

Ἔξοδος τῶν υἱῶν Ἰσραηλ'. α'

Βιβλίον πρώτε μήκες μεγάλε, ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ γέγραπται δὲ ἐν αὐτῷ ταῦτα. Ἔξοδος τῶν υἱῶν Ἰσραήλ. Λευιτικοί. Αριθμοί. Δευτερονόμιον. Ἰησῦς τοῦ Ναυη. Κρίται. Ρούθ μετὰ σχολίων διαφόρων διδασκάλων.

ρπγ'

Ἐπιγράμματα. α'

Βιβλίον πρώτε μικρῦ μήκες, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ. εἰσὶ δὲ τὰ ἐπιγράμματα. καὶ Θεογνίδος πρὸς Κυρκον τὸν ἐρώμενον.

Ἐπι-

CLXXXI.

Enarratio in Analytica. I.

Liber primae longitudinis indutus pelle Cyanea. Sunt vero in ipso duae Expositiones in secundum Analyticorum duorum quorumdam magistrorum, quorum nomina inscripta non sunt.

CLXXXII.

Exitus filiorum Israel. I.

Liber primae longitudinis magnae, indutus pelle prasina, scripta sunt vero in eo haec: Exitus filiorum Israel. Levitici. Numeri. Deuteronomium. Iesus Nave. Iudices. Ruth, cum scholiis diversorum Doctorum.

CLXXXIII.

Epigrammata. I.

Liber primae parvae longitudinis, indutus pelle cytrina. Sunt vero Epigrammata, & *Theognidis* ad Cyrnum delicium suum.

Epi-

ρπδ'

Ἐπιϛολαὶ διαφόρων ϗ μελέται
ϗ λόγοι νεωτέρων. α'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κασανῷ, ἐν ᾧ εἰσι ταῦτα.
Ἐπιϛολαὶ διδασκάλων πολλῶν οὐ πάνυ παλαιῶν, ϗ μελεταὶ, ϗ λόγοι.

Κανὼν παρακλητικὸς εἰς τὴν ὑπεραγίαν θεοτόκον.
Στίχοι τοῦ Μιτυλιώνης τῶν συναξαρίων τοῦ ὅλȣ ἐνιαυτοῦ.
Τȣ͂ μεγάλȣ Ἀθανασίȣ διάλεξις κατὰ Ιουδαίων.
Περὶ τῶν ἁγίων ϗ οἰκουμενικῶν συνόδων.
Τȣ͂ μακαρίȣ Αὐγουϛίνȣ εἰς τὴν τῆς ἱερουργίας ἔσοδον.
Μεγαλυνάρια εἰς τὴν θεόσωμον ταφὴν τοῦ κυρίȣ ἡμῶν Ἰησȣ͂ Χριϛȣ͂.
Ἱϛορίαι Ῥωμαικαὶ, ἤγουν τῆς Κωνϛαντινȣπόλεως ἄνευ ἀρχῆς.
Τȣ͂ μεγάλȣ Λογοθετου τοῦ Ἀκροπολίτȣ ἱϛορία περὶ τῆς ἁλώσεως Κωνϛαντινȣπολεως, ϗ τῆς βασιλείας τῶν Λασκαρέων.
Τȣ͂ Χωνειάτου περὶ τῆς φιλονικείας τοῦ

Δοῦ-

CLXXXIV.

Epistolae diversorum, & *Declamationes*, & *Orationes recentiorum*. *I*.

Liber primae longitudinis indutus pelle castanea, in quo sunt haec:
Epistolae multorum Doctorum non admodum antiquorum, & Declamationes, & Orationes.
Canon Paracleticus in Sanctissimam Deiparam.
Versus Episcopi Mitylenensis Synaxariorum totius anni.
Magni *Athanasii* disputatio adversus Iudaeos.
De sanctis, & oecumenicis Conciliis.

Beati *Augustini* in ingressum ad Sacerdotium.
Megalenaria in divinum Sepulcrum Domini nostri Iesu Christi.
Historiae Romanae, hoc est, Constantinopoleos sine initio.
Magni Logothetae Acropolitae Historiae excidii Constantinopoleos, & Imperii Lascareorum.

Choniatae de contentione Ducae & Lasca-

Δοῦκα καὶ τοῦ Λασκάρεως περὶ τῆς βασιλείας.

ρπε'

Ε'πιφάνιος. α'

Βιβλίον πρώτε μήκες, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ. ἔςι δὲ τοῦ ἁγίε Ε'πιφανίε κατὰ πασῶν τῶν αἱρέσεων, τὰ καλέμενα πανάρια. Τοῦ αὐτοῦ λόγος, ὃς ἐπονομάζεται ἀγκυρωτός. καὶ περὶ μέτρων, καὶ ςαθμῶν, καὶ Χρυσοςόμε τινά.

ρπς'

Ε'πιφάνιος. β'.

Βιβλίον πρώτε μήκες παχὺ ἐνδεδυμένον δέρματι, οὗ τὸ χρῶμα οἷον πορφυροῦ μαρμάρον. ἔςι δὲ τοῦ ἁγίε Ε'πιφανίε κατὰ πασῶν τῶν αἱρέσεων, τὰ καλέμενα πανάρια. Τοῦ αὐτοῦ λόγος καλούμενος ἀγκυρωτός.

ρπζ'

Ε'ρμείας εἰς τὸν Φαῖδρον. α'.

Βιβλίον πρώτε μήκες, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ περιέχει δὲ ταῦτα.

Σχό-

ſcareos de Imperio .

CLXXXV.

Epiphanius . I.

Liber primae longitudinis, pelle rubra coopertus. Sunt vero Sancti *Epiphanii* adverſus omnes haereſes, quae vocantur Panaria. Eiuſdem liber qui inſcribitur Ancoratus ; & de menſuris & ponderibus: & *Chryſoſtomi* quaedam.

CLXXXVI.

Epiphanius . II.

Liber primaem agnitudinis, craſſus, indutus pelle, cuius color tamquam marmor porphyrites. Sunt vero Sancti *Epiphanii* adverſus omnes haereſes , quae vocantur Panaria. Eiuſdem liber , qui inſcribitur Ancoratus .

CLXXXVII.

Hermias in Phaedrum . I.

Liber primae magnitudinis, indutus pelle cyanea ; continet vero haec :

Scho-

Σχόλια ἀνωνύμȣ τινὸς εἰς τὰ δεύτερα τῶν προτέρων ἀναλυτικῶν.

Παρεκβολὰς ἀπὸ τοῦ Δαμασκίȣ εἰς τὸ πρῶτον περὶ οὐρανȣ̃.

Ἰατρικὰς ἀπορίας καὶ λύσεις περὶ ζώων, Κασίȣ ἰατροσοφιςȣ̃.

Πορφυρίȣ εἰς τὰς Ἀριςοτέλȣς κατηγορίας ἐξήγησιν κατὰ πεῦσιν καὶ ἀπόκρισιν.

Τὰ θεολογȣ́μενα τῆς ἀριθμητικῆς.

Ἀδαμαντίȣ σοφιςȣ̃, φισιογνωμικὰ βιβλία. β'

Ἑρμείȣ φιλοσόφȣ εἰς τὸν Φαῖδρον τȣ̃ Πλάτωνος σχόλια, ἐν τρισὶ βιβλίοις.

ρπη'

Ερμείας. β'

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς λεπτὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι μελανι. ἔςι δὲ σχόλια τȣ̃ αὐτȣ̃ εἰς τὸν τȣ̃ Πλάτωνος Φαῖδρον βιβλία. γ'.

ρπθ'

Ἑρμείȣ Σωζομενȣ̃ ἐκκλησιαςικῆς ἱςορίας. α'

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι, ȣ̃ τὸ χρῶμα οἷον πορφυ-

ροῦν

Scholia Anonymi cuiusdam in Posteriora priorum Analyticorum. Expositiones ex *Damascio* in primum de Coelo.

Quaestiones Medicas, & solutiones, de animalibus, *Casii* Iatrosophistae.

Porphyrii in Aristotelis Categorias enarrationem per interrogationem & responsionem.

Quae in Arithmetica ad Theologiam pertinentia habentur.

Adamantii Sophistae, Physiognomici Libri II.

Hermiae Philosophi in Phaedrum Platonis Scholia, tribus libris comprehensa.

CLXXXVIII.

Hermias II.

Liber primae longitudinis, tenuis, nigra pelle coopertus. Sunt vero eius scholia in Phaedrum Platonis in tribus voluminibus.

CLXXXIX.

Hermiae Sozomeni Ecclesiasticae Historiae. I.

Liber primae longitudinis, crassus, tectus pelle, cuius color, tamquam porphyrites.

ροῦν μάρμαρον: εἰσὶ δὲ Ἑρμείου Σωζομενοῦ τοῦ Σαλαμηνίου, ἐκκλησιαστικῆς ἱστορίας τόμοι θ'

ρϟ'

Ἑρμηνεία εἰς τὴν ἀποκάλυψιν Ἰωάννου. α'.

Βιβλίον πρώτου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ.

Ἔστι δὲ Ἀνδρέου ἀρχιεπισκόπου Καισαρέας Καππαδοκίας, ἐξήγησις εἰς τὴν τοῦ ἐυαγγελιστοῦ Ἰωάννου ἀποκάλυψιν.

ρϟα'.

Ἑρμηνεῖαι εἰς τὴν γένεσιν. α'

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει. ἔστι δ' ἐν αὐτῷ κατ' ἀρχὰς,

Ἀρισέου ἐπιστολὴ διηγηματικὴ πρὸς Φιλοκράτην, ὅπως ὁ Βασιλεὺς Πτολεμαῖος μετεφράσατο τὴν θέιαν γραφὴν παρὰ τῶν ἑβραίων εὖ ἐντετυχηκῶς.

Ἔπειτα ἑρμηνέιαι εἰς γένεσιν πολλῶν καὶ διαφόρων διδασκάλων, Θεοδωρίτου, Βασιλέιου, Χρυσοστόμου. Σεβήρου. Ἀκακίου. Διοδώρου. Γενναδίου. Ἐυσεβίου. Ἐφραΐμ. Κυρίλλου, καὶ ἄλλων.

Ἐρ-

tes. Sunt vero *Hermiae Sozomeni* Salaminii Ecclesiasticae historiae Tomi novem.

CXC.

Interpretatio in Apocalypsin Ioannis. I.

Liber tertiae longitudinis, indutus pelle cytrina.

Est vero *Andreae* Archiepiscopi Caesareae Cappadociae enarratio in Evangelistae *Ioannis* Apocalypsin.

CXCI.

Interpretationes in Genesin. I.

Liber primae longitudinis, indutus pelle crocea. Est vero in ipso a principio

Aristeae Epistola ad Philocratem narrans quomodo Rex Ptolemaeus convertit divinam Scripturam, quum in eam prospere incidisset.

Deinde interpretationes in Genesin multorum & diversorum, *Theodoriti*, *Basilii*, *Chrysostomi*, *Severi*, *Acacii*, *Diodori*, *Gennadii*, *Eusebii*, *Ephraim*, *Cyrilli*, & aliorum.

ρϥβʹ

Ἑρμογένης. αʹ.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου καὶ παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, ἔςι δὲ ἡ ῥητορικὴ αὐτȣ̃ μετὰ σχολίων μέχρι τῶν σχημάτων. καὶ πρῶτόν ἐςι τὰ τȣ̃
Ἀφθονίου προγυμνάσματα μετὰ σχολίων, κάλλιςα γεγραμμένον, ἐν χάρτῃ δαμασκηνῷ.

ρϥγʹ.

Ἑρμογένης. βʹ.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ· ἔςι δὲ ἡ ῥητορικὴ, μεχρὶ τῶν σχημάτων μόνον, μετ᾽ ἐξηγήσεως.
Λείπουσι δὲ αἱ ἰδέαι.
Καὶ πρῶτόν ἐςι τὰ τȣ̃ Ἀφθονίȣ μετὰ σχολίων, ἐν χάρτῃ δαμασκηνῷ· πάνυ παλαιόν.

ρϥδʹ.

Ἑρμογένης. γʹ.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ.
Εἰσὶ δὲ μόνον ςάσεις μετὰ σχολίων τῆς αὐ-

τȣ̃

CXCII.

Hermogenes. I.

Liber primae longitudinis magnae, & craſſus, indutus pelle cytrina. Eſt vero Rhetorica eiuſdem cum ſcholiis uſque ad figuras, & primum ſunt
Aphthonii Progymnaſmata cum ſcholiis elegantiſſime ſcriptus, in charta Damaſcena.

CXCIII.

Hermogenes. II.

Liber primae longitudinis magnae, indutus pelle cyanea. Eſt vero Rhetorica, uſque ad figuras tantum cum enarratione.

Deficiunt vero formae; & primum ſunt *Aphthonii*. Progymnaſmata cum ſcholiis in charta damaſcena, vetuſtiſſimus.

CXCIV.

Hermogenes. III.

Liber primae longitudinis magnae, cyanea pelle coopertus.
Sunt vero tantum ſtatus cum ſcholiis eius

τȣ͂ ῥητορικῆς· τὸ δὲ λοιπὸν λείπει.

ρϙέ.

Ε῾ρμογένης. δ'.

Βιβλίον δευτέρου μεγάλου μήκους ἐν βεβρᾶνῳ ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ· ἐν ᾧ ἐστιν Α᾿φθονίȣ προγυμνάσματα, καὶ Ε῾ρμογένης μετ᾽ ἐξηγήσεως.

ρϙϛ΄.

Ε῾ρμογένης. ε'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους μεγάλου ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, καὶ πρῶτον μέν ἐστιν Α᾿φθόνιος ἐν αὐτῷ μετὰ σχολίων, ὁ δὲ Ε῾ρμογένης ἄνευ σχολίων.

ρϙζ΄.

Ε῾ρμογένης. ζ'.

Βιβλίον δευτέρου μηκους μεγάλου ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ· καὶ πρῶτον μέν ἐστι τὰ προλεγόμενα.

Ε῎ιτα Α᾿φθόνιος μετὰ σχολίων· ὁ δ᾽ Ε῾ρμογένης ἄνευ σχολίων· πάνυ παλαιὸν ἐν χάρτῃ δαμασκηνῷ.

Ε῾ρ-

Rhetorices; reliqua autem desunt.

CXCV.

Hermogenes. IV.

Liber secundae magnae longitudinis, membranaceus, cyanea pelle indutus; in quo sunt *Aphthonii* Progymnasmata, & *Hermogenes* cum enarratione.

CXCVI.

Hermogenes. V.

Liber secundae longitudinis magnae, pelle cytrina coopertus; & primum quidem est in eo *Aphthonius* cum scholiis, *Hermogenes* autem sine schioliis.

CXCVII.

Hermogenes. V.

Liber secundae magnitudinis magnae, pelle prasina iudutas; & primum quidem in eo sunt Prolegomena.

Deinde *Aphthonius* cum scholiis; *Hermogenes* vero sine scholiis. Antiquissimus in charta damascena.

ρῃή.

Ἑρμογένης. ή.

Βιβλίον, δευτέρου μήκους μεγάλου, ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδῃ.
Ἔςι δ᾽ Ἀφθονίου προγυμνάσματα καὶ Ἑρμογένους ῥητορικὴ ἄνευ σχολίων.

ρῃθ΄.

Ἑρμογένης. θ.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, ἐν ᾧ ἐςιν Ἑρμογένους ῥητορικὴ μετὰ ψυχαγωγιῶν ἀτελής.
Καὶ ἔτι Ὁμήρȣ βατραμυομαχία.

σ΄.

Ἑρμογένης. ι΄.

Βιβλίον δευτέρου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ ἐν βεβράνῳ, ἐν ᾧ ἐςιν Ἀφθονίου προγυμνάσματα, καὶ Ἑρμογένους Ῥητορική.

σα΄.

Εὐαγγέλιον. α΄.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου πάνυ πα-
λα-

CXCVIII.

Hermogenes. VIII.

Liber ſecundae longitudinis magnae, membranaceus, pelle crocea coopertus.
Sunt vero *Aphthonii* Progymnaſmata, & *Hermogenis* Rhetorica ſine ſcholiis.

CXCIX.

Hermogenes. IX.

Liber ſecundae longitudinis, indutus pelle cytrina, in quo eſt *Hermogenis* Rhetorica cum gloſſis, imperfectus.
Inſuper *Homeri* Batrachomyomachia.

CC.

Hermogenes. X.

Liber ſecundae magnitudinis, pelle cyanea tectus, membranaceus, in quo ſunt *Aphthonii* Progymnaſmata, & *Hermogenis* Rhetorica.

CCI.

Evangelium. I.

Liber primae longitudinis magnae, antiquiſ-

λαιον ἐν βεβράνῳ ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι πρασίνῳ, ἐν ᾧ ἐςι τὸ κατὰ Ματθαῖον εὐαγγέλιον, καὶ κατὰ Λέκαν, μετὰ σχολίων διαφόρων ἁγίων πατέρων.

σβ'.

Εὐαγγέλιον. β'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐν βεβράνῳ ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ· εἰσὶ δὲ μόνον τὰ δ' εὐαγγέλια· ὡς καὶ τὸ πρῶτον.

σγ'.

Εὐαγγέλιον. γ'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους, ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι λευκῷ. εἰσὶ δὲ τὰ δ' Εὐαγγέλια μετὰ τῶν εἰκόνων τῶν ἁγίων εὐαγγελιςῶν γράμμασι μεγάλοις.

σδ'.

Εὐαγγέλιον. δ'.

Βιβλίον τρίτου μήκους ἐν βεβράνῳ ἐνδεδυμένον δέρματι λευκῷ. εἰσὶ δὲ τὰ δ' Εὐαγγέλια μετὰ τῶν εἰκόνων τῶν ἁγίων εὐαγγελιςῶν,

Εὐαγ-

quissimus, membraneus, pelle prasina coopertus, in quo est Evangelium secundum *Mathaeum*, & secundum *Lucam*, cum scholiis variorum sanctorum Patrum.

CCII.

Evangelium. II.

Liber secundae magnitudinis, membraneus, pelle cyanea contectus. Sunt autem quatuor Evangelia tantum, sicut & primus.

CCIII.

Evangelium. III.

Liber secundae magnitudinis, membraneus, pelle alba contectus. Sunt vero quatuor Evangelia cum imaginibus Sanctorum Evangelistarum grandibus litteris.

CCIV.

Evangelium. IV.

Liber tertiae longitudinis, membraneus, indutus pelle alba; sunt vero quatuor *Evangelia* cum imaginibus Sanctorum Evangelistarum.

σε'.

Εὐαγγέλιον. ε'.

Βιβλίον δευτέρου μεγάλου μήκους ἐν βεβράνῳ ἐνδεδυμένον δέρματι μέλανι, εἰσὶ δὲ τὰ δ' Εὐαγγέλια.

σϛ'.

Εὐαγγέλιον. ϛ'.

Βιβλίον δευτέρου μεγάλου μήκους, ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι ερυθρῷ. εἰσὶ δὲ τὰ δ' Εὐαγγέλια.

σζ'.

Εὐαγγέλιον. ζ'.

Βιβλίον πρώτου μικρῦ μήκους, ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι καταςίκτῳ ςίγμασιν ἐρυθροῖς τε καὶ πρασίνοις, διονεὶ μαρμάρῳ. εἰσὶ δὲ τὰ τέσσαρα Εὐαγγέλια, μετὰ τῶν πράξεων, καὶ τῶν ἐπιςολῶν τῦ ἁγίου παύλου.

ση'.

Εὐκλείδης. α'.

Βιβλίον πρώτου μικρῦ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρ-

CCV.

Evangelium V.

Liber ſecundae magnae longitudinis, membraneus, indutus pelle nigra. ſunt vero quatuor *Evangelia*.

CCVI.

Evangelium. VI.

Liber ſecundae longitudinis magnae, membraneus, pelle rubra coopertus. ſunt autem quatuor *Evangelia*.

CCVII.

Evangelium. VII.

Liber primae parvae longitudinis, membraneus, indutus pelle punctis rubeis & praſinis diſtincta, tamquam marmore. Sunt vero quatuor *Evangelia* cum *Actis*, & Epiſtolis *D. Paulli*.

CCVIII.

Euclides. I.

Liber primae parvae longitudinis, pelle cya-

δέρματι κυανῷ, ἔστι δὲ Ε'υκλείδου περὶ τῶν στοιχείων τῆς γεωμετρίας βιβλία ιγ΄.

σθ΄.

Ευριπίδης. α΄.

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. εἰσὶ δὲ ἐν αὐτῷ Ε'υριπίδου τραγῳδίαι τρεῖς, ἑρμῆς, ἤλεκτρα, ὀρέστης, ἀθλίως καὶ κακῶς γεγραμμέναι.

Ε'"τι Γρηγορίου τοῦ θεολόγου ἡ εἰς τὸ σωτήριον πάθος τοῦ κυρίου ἡμῶν Ι'ησοῦ Χριστοῦ τραγῳδία μετὰ ψυχαγωγιῶν ἐρυθρῶν.

Ε'"τι τοῦ αὐτοῦ Ε'υριπίδου, ἠλέκτρα.

σι΄.

Ε'υριπίδης. β΄.

Βιβλίον δευτέρου μικροῦ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ. εἰσὶ δ᾽ ἐν αὐτῷ Ε'υριπίδου τραγῳδίαι τρεῖς, ἑκάβη, ὀρέστης, φοινίσσαι, μετὰ τινῶν μικρῶν ἀποσημειώσεων ἐν τῷ μαργέλῳ, καὶ ψυχαγωγιῶν.

σια΄.

Ε'υριπίδης. γ΄.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, εἰσὶ δ᾽ ἐν αὐτῷ τραγῳδίαι τρεῖς

cyanea contectus; sunt vero *Euclidis* de elementis Geometriae libri XIII.

CCIX,

Euripides. I.

Liber primae longitudinis, pelle cyanea coopertus. Sunt vero in ipso *Euripidis* Tragoediae tres, Mercurius, Electra, Orestes, infeliciter & male scriptae.

Insuper *Gregorii Theologi* Tragoedia in salutarem Domini nostri Iesu Christi passionem cum Glossis rubris.

Item eiusdem *Euripidis* Electra.

CCX.

Euripides. II.

Liber secundae parvae longitudinis, indutus pelle rubra; sunt vero in ipso *Euripidis* Tragoediae tres, Hecuba, Orestes, Phaenissae, cum brevibus quibusdam observationibus in margine, & Glossis.

CCXI.

Euripides. III.

Liber secundae longitudinis indutus pelle cyanea; sunt vero in ipso Tragoediae tres

τρεῖς Ε'υριπίδου, αἱ πρῶται ἑκάβη, ὀρέςης, φοινιάςαι· καὶ Θεοκρίτου τὰ εἰδύλλια μετὰ σχολίων μικρῶν ἐν τῷ μαργέλῳ καὶ ψυχαγωγιῶν ἐρυθρῶν, χ' Ο῾μήρου βατραχομυομαχία.

σιβ'.

Ε'υριπίδης. δ'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους. ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ παλαιόν· εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ τραγῳδίαι τρεῖς Ε'υριπίδου. ἑκάβη, ὀρέςης, Φοινιάςαι, καὶ Σοφοκλέους τρεῖς, ἄιας, μαςιγοφόρος, ὀρέςης, οἰδίπους.

σιγ'.

Ε'υριπίδης. ε'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους μεγάλου, ἐνδεδυμένον δέρματι κασανῷ· περιέχει δὲ σχόλια εἰς τέσσαρας τραγῳδίας Ε'υριπίδου, ἱππόλυτον ςεφανηφόρον. εἰς τὰς φοινιάςας. εἰς τὸν ὀρέςην, καὶ εἰς τὴν ἑκάβην. καὶ κείμενον τῶ Ε'υριπίδου τραγῳδιῶν δ' ἱππολίτου, Μηδέας, Α'νδρομάχης, Α'λκηςίδος μετὰ τινῶν σχολίων μικρῶν ἐν τῷ μαργέλῳ, καὶ ψυχαγωγιῶν ἐρυθρῶν.

tres *Euripidis* priores, Hecuba, Orestes; Phoenissae. Et *Theocriti* Idyllia cum scholiis brevibus in margine, & Glossis rubris; & *Homeri* Batrochomyomachia.

CCXII.

Euripides. *IV.*

Liber secundae longitudinis, indutus pelle rubea, vetustus. Sunt vero in ipso Tragoediae tres *Euripidis*, Hecuba, Orestes, Phoenissae; & *Sophoclis* tres, Aiax Mastigophorus, Orestes, Oedipus.

CCXIII.

Euripides. *V.*

Liber secundae longitudinis magnae, tectus pelle castanea; continet autem scholia in quatuor Tragaedias *Euripidis*, Hippolytum Stephanephorum, in Phoenissas, in Oresten, & in Hecubam; & textum Euripidis Tragoediarum quatuor, Hippolyti, Medeae, Andromaches, & Alcestidis, cum brevibus quibusdam scholiis in margine, & Glossis rubris.

σιδ'.

Εὐριπίδης. ς'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ περιέχει δὲ Εὐριπίδου τραγῳδίας τρᾶς τῦ τύπου γράμμασι ἀρχαίοις τετυπωμένας, ἃ παρὰ Λατίνοις καλοῦνται μαιούσκυλα, ἤγουν μηδείαν, ἱππόλυτον, καὶ ἀνδρομάχην, καὶ τῆς χειρὸς δύο, ἑκάβην καὶ ὀρέστην μετὰ τινῶν ἀποσημειώσεων μικρῶν ἐν τῷ μαργέλῳ, καὶ μετὰ ψυχαγωγιῶν ἐρυθρῶν.

σιέ.

Εὐσέβιος. α'.

Βιβλίον πρώτου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ· ἡ δ' ἐπιγραφὴ, Εὐσεβίυ ἐκκλησιαςικὴ ἱςορία.

σις'.

Εὐσεβίυ ἀπόδειξις ἐυαγγελική. β'.

Βιβλίον πρώτυ μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ· ἔςι δὲ Εὐσεβίυ τῦ Παμφίλυ ἐυαγγελικῆς ἀποδείξεως βιβλία ι'. ἐλλέιπει δὲ ἀρχὴ τῦ ἀυτῦ βιβλίυ.

Εὐ-

CCXIV.

Euripides: VI.

Liber ſecundae longitudinis, indutus pelle cyanea. Continet vero *Euripidis* Tragoedias tres, formae litteris excuſas antiquis; quae apud Latinos maiuſculae vocantur, videlicet, Medeam, Hippolytum, & Andromachen; & manuſcriptas duas, Hecubam & Oreſten: cum brevibus quibuſdam obſervationibus in margine, & gloſſis rubris.

CCXV.

Euripides VII.

Liber primae longitudinis indutus pelle praſina. Inſcriptio autem, *Euſebii* Eccleſiaſtica Hiſtoria.

CCXVI.

Euſebii Demoſtratio Evangelica: II.

Liber primae longitudinis, coopertus pelle cyanea. Sunt autem *Euſebii Pamphili* Evangelicae Demonſtrationis libri decem. Deeſt vero eiuſdem libri initium.

σιζ'.

Ε'υσεβίȣ ἐυαγγελικὴ ἀπόδειξις. γ'.

Βιβλίον ἀυτȣ̃ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἔςι δὲ Ε'υσεβίȣ τȣ̃ Παμφίλȣ ἐυαγγελικῆς ἀποδείξεως βιβλία ε' ἐλλείπει δὲ ἡ ἀρχὴ καὶ τοῦδε.

σιη'.

Ε'υσεβίȣ ἐκκλεσιαςικὴ ἱςορία. δ'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, ἔςι δὲ Ε'υσεβίȣ τȣ̃ Παμφίλȣ ἐκκλησιαςικὴ ἱςορία.

σιθ'.

Ε'υσεβίȣ τȣ̃ Παμφίλȣ. ε'.

Βιβλίον ἀυτȣ̃ μήκȣς πάνυ μεγάλȣ ἐν χάρτῃ, ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι ἐρυθρῷ. ἔςι δέ τȣ̃ ἀυτȣ̃ Ε'υσεβȣ ἡ ἐυαγγελικὴ ἀπόδειξις.

σκ'.

Ε'υσεβίȣ ἐυαγγελικῆς προπαρασκευῆς. ζ'.

Βιβλίον πρώτȣ μεγάλȣ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι, οὗ τὸ χρῶμα διονεὶ πορφυροειδὲς μάρμαρον. ἔςι δὲ Ε'υσεβίȣ τȣ̃ Παμφίλȣ περὶ ἐυαγγελικῆς προπαρασκευῆς. ἔςι δὲ καὶ

ἄλλο

CCXVII.

Eusebii Evangelica Demostratio. III.

Liber eiusdem longitudinis contectus pelle cyanea. Sunt vero *Eusebii Pamphili* Evangelicae demonstrationis Libri V. Deest autem etiam huius initium.

CCXVIII.

Eusebii Ecclesiastica Historia. IV.

Liber primae longitudinis, pelle rubra coopertus. Est vero *Eusebi Pamphili* Ecclesiastica Historia.

CCXIX.

Eusebii Pamphili. V.

Liber primae longitudinis maximae, in charta, pelle rubra indutus. Est vero eiusdem *Eusebii* Evangelica Demonstratio.

CCXX.

Eusebii De Evangelica Preparatione VI.

Liber primae magnae longitudinis, contectus pelle, cuius color quasi Porphyrites marmor. Est vero *Eusebii Pamphili* de Evangelica Praeparatione. Est autem & a-

 lius

ἄλλο βιβλίον Εὐσεβίου περὶ εὐαγγελικῆς προπαρασκευῆς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ πρώτε μήκες.

σκα'.

Εὐςαθίε εἰς τὴν ἰλιάδα. α'.

Βιβλίον πρώτε μήκες μεγάλε, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ. ἔςι δὲ ἐν αὐτῷ, ἐξήγησις τε̃ εὐςαθίε εἰς δ' τε̃ Ο'μήρε Ρ'αψωδίας ἰλίαδος. κ'. λ'. μ'. ν'. ἐν δὲ τῇ ἀρχῇ τε̃ βιβλίε..... ἔςι καὶ ἡ πρώτη ἀτελής. εἶτα λείπεσιν ὀκτὼ, ἕως τε̃ κ'. δηλονότι. β' γ' δ' ε' ζ' η' θ' ι' ἔςι δε τόμος πρῶτος.

σκβ'

Εὐςάθιος εἰς τὴν ἰλιάδα. β'.

Βιβλίον πρώτε μήκους μεγάλε, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἔςι δ' ἐν αὐτῷ, ἐξήγησις τε̃ αὐτε̃ εὐςαθίε εἰς Ρ'αψωδίας τῆς ἰλιάδος ἓξ. ξ'. ο'. π'. ρ'. ς'. τ'. τόμος δεύτερος.

σκγ'.

Εὐςάθιος εἰς τὴν ἰλίαδα. γ.

Βιβλίον πρώτε μήκες μεγάλε, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, ἔςι δὲ ἐξήγησις αὐτε̃ εἰς ε'. Ρ'αψωδίας τῆς ἰλιάδος, ή' υ' φ' χ' ψ' ω' τόμος τρίτος. Εὐ-

lius Liber *Eusebii* de Evangelica Praeparatione, indutus pelle cyanea, primae longitudinis.

CCXXI.

Eustathii in Iliadem I.

Liber primae longitudinis magnae, indutus pelle rubra. Est vero in ipso Enarratio *Eustathii* in quatuor Homeri Rhapsoedias Iliados κ'. λ'. μ'. ν'. In principio vero libri... autem est prima imperfecta; deinde desunt octo usque ad Kappa, videlicet β'. γ'. δ'. ε', ζ'. η'. θ'. ι'. Est autem Tomus primus.

CCXXII.

Eustathius in Iliadem II.

Liber primae magnitudinis magnae, indutus pelle cyanea. Est vero in ipso enarratio eiusdem *Eustathii* in Rhapsoedias Iliadis sex ξ'. ο'. π'. ρ'. ς'. τ'. Tomus II.

CCXXIII.

Eustathius in Iliadem III.

Liber primae longitudinis magnae, coopertus pelle cytrina. Est vero enarratio eiusdem in quinque Rhapsoedias Iliadis. η'. υ'. φ'. χ'. ψ'. ω'. Tomus Tertius. Eu-

σκδ'.

Ε'υςάθιος ἐις τὴν ὀδυσσέιαν. δ'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μεγάλȣ, καὶ παχὺ πάνυ, ἐνδεδυμένον δέρματι μέλανι. ἔςι δὲ ἐξήγητις ἀυτȣ̃ ἐις τὴν ὀδυσσέιαν τȣ̃ Ο'μήρȣ, καὶ ἡ ἐπιγραφὴ τȣ̃ βιβλίȣ ὅυτως.

σκε'.

Ε'υςάθιος ἐις τὸν Διονύσιον. ε'.

Βιβλίον πρώτȣ μικρȣ̃ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ.
Ε'̈ςι δὲ Ε'υςαθίȣ ἐξήγησις ἐις τὸν Διονύσιον περιηγήτην μετὰ τȣ̃ κειμένȣ.
Ε'̈τι Ε'ρμογένȣς προγυμνάσματα ῥητορικά.
Μιχαὴλ τȣ̃ ψελλȣ̃ ἐις τὴν τȣ̃ Πλάτωνος ψυχογονίαν.
Τȣ̃ ἀυτȣ̃ διάγραμμα ἐις τὴν τȣ̃ Πυθαγόρȣ ὀκτάχορδον λύραν.
Ε'πιφανίȣ περὶ μέτρων, καὶ περὶ τȣ̃ ἐπιςολιμαίȣ χαρακτῆρος.
Λιβανίȣ σοφιςȣ̃ μελέται τινές.
Ι'ωάννȣ τȣ̃ Μόσχȣ ἐπιταφιολόγος ἐις τὸν Δοῦκαν τὸν Νετάραν.
Ι'σαὰκ μοναχȣ̃ περὶ μέτρων τῶν ἐπῶν.

Ε'υ-

CCXXIV.

Euſtathius in Odiſſeam. IV.

Liber primae longitudinis magnae, & craſſus omnino, pelle nigra indutus. Eſt autem enarratio eiuſdem in Homeri Odyſſeam, & Inſcriptio libri ita habet.

CCXXV.

Euſtathius in Dionyſium. V.

Liber primae parvae longitudinis, indutus pelle rubra.

Eſt vero *Euſtathii* enarratio in Dionyſium Periegetam cum Textu.

Inſuper *Hermogenis* Progymnaſmata Rhetorica.

Michaelis Pſelli in Platonis Pſychogoniam, ſeu animae generationem.

Eiuſdem deſcriptio, ſeu tabula in Pythagorae Octachordon Lyran.

Epiphanii de metris & de epiſtolari charactere.

Libanii Sophiſtae Declamationes quaedam.

Ioannis Moſchi oratio funebris in Ducam Notaram.

Iſaacii Monachi de metris verſuum.

Eu-

σκϛ'.

Ε'υςάθιος. ζ'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ· ἔςι δὲ Ε'υςαθίȣ ἐξήγησις ἐις τὸν Διονύσιον τὸν Περιηγητὴν, ἄνευ κειμένȣ. ἔτι

Πολυβίȣ ἐκ τοῦ λόγȣ, ... περὶ τῶν Ρ'ωμαικῶν καὶ Μακεδονικῶν ςρατευμάτων.

σκζ'.

Ε'υςάθιος ἐις τὸν Διονύσιον. η'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ, ἐν ᾧ ἔςιν.

Ε'υςαθίȣ ἐξήγησις ἐις τὸν Διονύσιον τὸν Περιηγητὴν ἄνευ τȣ̃ κειμένȣ.

Ε'τι Λιβανίȣ μελετὴ ἀντιλογίας ἀχιλλέως πρὸς ὀδυσσέα.

Πρεσβευτικὸς πρὸς τοὺς τρῶας ὑπὲρ τῆς Ε'λένης Μενελάου.

Τῆς βασιλίδος Θεοδώρας ἐπιςολὴ πρὸς Βελισάριον.

Συντάξεις τινῶν ῥημάτων.

Λιβανίȣ μελέτη ἣ ἐπιγράφεται δύσκολος γήμας καλὴν γυναῖκα,

Περὶ ἀδολεσχίας.

Περὶ φιλοπλȣσίας.

Περὶ τȣ̃ πότερον ὕδωρ ἢ ποσίων χρησιμώτερον.

Ε'υ-

CCXXVI.

Eustathius. VII.

Liber secundae longitudinis, coopertus pelle rubra. Est autem *Eustathii* enarratio in Dionysium Periegetem sine Textu. Insuper

Polybii ex libro ...... De Romanis & Macedonicis exercitibus.

CCXXVII.

Eustathius in Dionysium. VIII.

Liber secundae longitudinis, contectus pelle prasina, in quo est

Eustathii Enarratio in Dionysium Periegetem sine Textu.

Insuper *Libanii* Declamatio contradictionis Achillis contra Vlyssem.

De legatione ad Troas super Helena Menelai.

Theodorae Augustae Epistola ad Belisarium.

Constitutiones quorumdam verborum.

Libanii Declamatio, quae inscribitur Dyscolus pulcram uxorem ducens

De petulantia

De Avaritia.

Vtrum aqua sit potionum utilissima.

σκη.

Ε'υςαθίȣ ἐξήγησις ἐις τὸν Διονύσιον τὸν Περιηγήτην. θ'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ.

σκθ'.

Ε'υςαθίȣ καθ' ὑσμίνην. ί.

Βιβλίον δευτέρου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. ἔςι δὲ Ε'υςαθίȣ ποίημα λεγόμενον καθ' ὑσμίνην καὶ ὑσμινίαν.

σλ'.

Ε'φόδια τῶν ἀποδημούντων. α'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, ἐν ᾧ ἐςι μετάφρασις τῶν ἐφοδίων,

Ι'σαὰκ τȣ̃ ἰσραηλίτου ἰατρȣ̃, ἀπὸ φωνῆς.
Κώνςαντος τȣ̃ μεμφίτȣ ἰατρȣ̃.

σλα'.

Ε'φόδια τῶν ἀποδημούντων. β'.

Βιβλίον δευτέρȣ μεγάλȣ μήκȣς παλαιὸν ἐνδε-

CCXXVIII.

Euſtathii Enarratio in Dionyſium Periegetam. IX.

Liber ſecundae longitudinis, eontectus pelle caerulea.

CCXXIX.

Euſtathii De Hyſmine. X.

Liber ſecundae longitudinis, contectus pelle praſina. Eſt vero *Euſtathii* Poema, quod dicitur de Hyſmine, & Hyſminia.

CCXXX.

Viaticum Peregrinantium. I.

Liber primae longitudinis, contectus pelle cytrina, in quo eſt Metaphraſis Viaticorum

Iſaac Iſraelitae Medici, ab eius ore accepta.
Conſtantis Memphitae Medici.

CCXXXI.

Viaticum peregrinantium. II.

Liber ſecundae magnae longitudinis, antiquus,

δεδυμένον δέρματι πρασίνῳ, ἐν ὧ εἰσιν ἐφόδια τῶν ἀποδημούντων συντεθειμένα παρὰ
Ζαφὰρ Ἐγγηντὰρ ἀράβυ τινὸς ; μεταφρασθέντα δὲ εἰς τὴν ἑλλάδα διάλεκτον παρά τινος Κωνςαντίνυ καλυμένυ ῥηγινῦ ; ἐν ἑπτὰ τμήμασιν :

σλβʹ.

Ἐφόδια τῶν ἀποδημούντων. γʹ.

Βιβλίον δευτέρυ μήκους παχὺ, ὡραίως γεγραμμένον νεωςὶ, ἀλλὰ παντελῶς ἐσφαλμένον, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ ; ἐν ὧ εἰσιν ἐφόδια τῶν ἀποδημούντων, συντεθειμένα παρὰ
Ζαφὰρ ἐλγηνταρ ἀράβυ τινὸς ; μεταφρασθέντα ἑλληνιςὶ παρά τινος
Κωνςαντίνυ καλυμένυ Ῥηγινῦ, ἐν ἑπτὰ τμήμασιν :

σλγʹ.

Ἐφόδια τῦ ταξεώτυ. δʹ.

Βιβλίον δευτέρυ μικρῦ μήκυς ; ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ παλαιόν.
Ἔςι δὲ ἰατρικὸν βιβλίον, οὗ ἡ ἀρχὴ λέιπει.
ὅμως

quus, contectus pelle prasina, in quo sunt Viatica Peregrinantium, composita a

Zaphar Engentar, Arabe quodam, translata in Craecam dialectum, a quodam *Constantino*, qui vocatur *Rheginus*, in septem Sectionibus.

CCXXXII.

Viaticum Peregrinantium. III.

Liber secundae longitudinis crassus, venuste recenter scriptus, sed omnino inemendatus, contectus pelle caerulea, in quo sunt Viatica Peregrinantium, composita a *Zephar Elgeitar*, Arabe quodam, & Graece conversa a quodam

Constantino, cognomento *Rhegino*, in septem libris.

CCXXXIII.

Viaticum Apparitoris. IV.

Liber secundae parvae longitudinis, coopertus pelle cyanea, antiquus.
Est vero Medicus liber, cuius initium deest.
Si-

ὅμως ὄπισθεν γεγράφθη ἐν τῷ τέλει, ἐφόδια τῦ ταξεώτυ.

Similiter retro in fine ſcriptum eſt, Viaticum Apparitoris.

PIE-

PIETOSA FONTE

POEMA

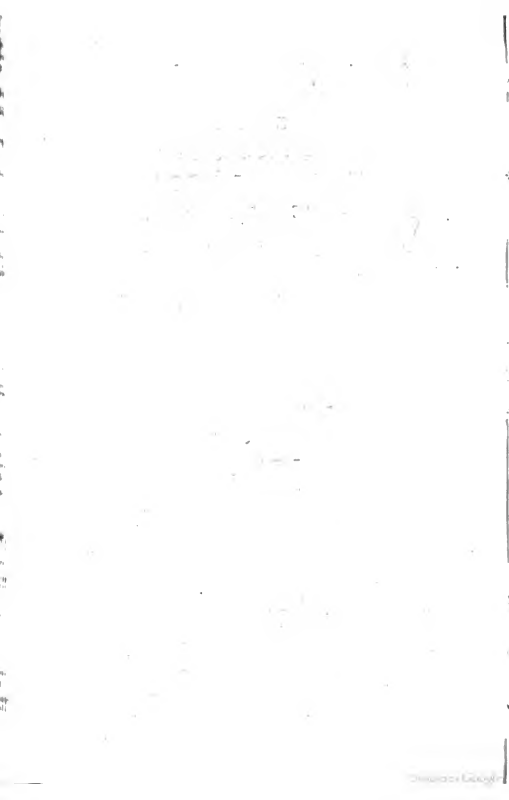
DI ZENONE DA PISTOIA

IN MORTE DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA

Composto nel MCCCLXXIV.

IN FIRENZE, MDCCXLIII.

Alla Stamperia della Santissima Nunziata
Con Licenza de' Superiori.

GIOVANNI LAMI

Al Lettore benevolo.

IO do in luce un Poema, cui, se non altro, e l' età, e la materia, commenda. Esso è composto in lingua Toscana nel MCCCLXXIV. vale a dire nel secolo aureo della nostra favella; ed è composto in lode di M. *Francesco Petrarca*, gran decoro ed ornamento delle lettere; e vi si commemorano e lodano molti illustri soggetti Fiorentini, e d' altre parti d' Italia: sicchè l' Istoria letteraria, e civile, col suo aiuto viepiù s' illustra e si abbella. Fosse piaciuto al cielo, che il nostro Poeta avesse avuto uno stile più facile, dolce, e pulito; e l' espressioni talvolta non tanto oscure; nè le parole o troppo vecchie, o troppo nuove, o troppo ardite! Egli stesso confessa a *pag.* LXXXIV. essere il suo dire un poco aspro, e malgrazioso, cantando:

Io lascerò di tal Poeta dire
A un più dolce stile, e più sicuro,
Accompagnato, o solo, di fallire.

Pure quale egli si sia, questo Poema è, come io dissi, pregevole; e ne ho voluto arric-

ricchire la nostra lingua col pubblicarlo, tanto più che sono stato confortato a ciò fare da Monsig. *Giuseppe Luigi Esperti*, di Molfetta, Prelato Romano eruditissimo, il quale mi ha comunicato un Codice MS. in carta Pergamena di questa operetta, scritto per quanto pare del secolo XV. e corretto ancora e ritocco in molte parti da mano posteriore; stato già della Casa *Zenoni*, da cui per linea femminina questo Prelato discende; per quanto appare dall' Arme di quella famiglia, dipinta nella prima pagina, che è tre Pine d' oro, ed una Stella, in campo azzurro. Per buona fortuna ne ho trovata una copia MS. ancora nella famosa Libreria Riccardiana, e che è dello stesso secolo, scritta cioè intorno al MCCCCXLIII. in carta bombicina; e con l' aiuto di questi due Codici ho fatta la mia edizione, nella quale ho per lo più ridotto l' antica, scorretta, e confusa ortografia, alla maniera bella e gastigata dell' età nostra. Vi ho aggiunte sparsamente alcune poche Note, fatte in fretta mentre io rivedeva le stampe; ma quello, in cui avessi mancato, vedrò di supplirlo bastevolmente in questa Prefazione, ed altre osservazioni che anderò premettendo, con notare alcune varie lezioni; restituire alcuni luoghi guasti e mancanti; e rischiarare con Glossario oppor-

portuno le voci più oscure, e di malagevole intelligenza. Intanto dunque passerò a dire qualcosa della persona del nostro Autore. *Zenone Zenoni*, o come corrottamente è stato detto, *Zeloni*, fù di Pistoia. Essere questo il suo nome l' afferma il Poeta medesimo; e di ciò non contento ci avverte in fine dell' opera di andarlo a riscontrare, mentre uno sia vago di saperlo. Ecco i suoi versi a *pag.* LXXXIV.

E se avessi di saper disio
Qual io mi fossi mai, o morto, o vivo,
Nel quinto canto truovi il nome mio.

I versi del Canto V. a *pag.* XXXVI. sono i seguenti:

La Donna mia con dolce proferere
Domandava chi fosse? e la cagione
Ch' ella è rimasa quivi per volere.
E quella a me. O giovine Zelone,
Tu le sarai cortese di tua borsa,
O voglia, o nò, per tema del Leone.

Il Testo di Monsig. *Esperti*, dove dice, *per volere* nel terzo verso, legge, *a che volere*; e nel quarto in vece di *Zelone*, ha *Zenone*. Si conosce adunque, che il Poeta si chiamava *Zenone*, e che nel MCCCLXXIV. quando compose il Poema, era ancora giovine. Che egli poi fosse di Pistoia oltre alla soscrizione, che si legge a *pag.* LXXXV. ed è nel Te-

ſto di Monſignor *Eſperti*, e a quanto ſi dice nella Nota a *pag.* I. egli medeſimo lo manifeſta a *pag.* LXXXIV. ove canta:

Da Catellina cogli altri dirivo,
E in Padova di tanto venni autore,
D' un meſe, e due, quel Poeta privo.

Il Codice MS. di Monſig. *Eſperti* ha:

Dove Catilina morì, ed io dirivo;

ma è guaſto da mano moderna, la quale ha corrette alcune coſe capriccioſamente; onde il Codice Riccardiano è in alcune parti più fedele e ſincero. Il Poeta dice che i Piſtoreſi dirivano da *Catilina*, poichè *Saluſtio* narra, che egli ſi trattenne nel Piſtoreſe, e finalmente vi morì: e non perchè, credo io, *Zenone* ſi luſingaſſe, che *Catilina* fondaſſe Piſtoia, o che la deduceſſe Colonia; eſſendo queſta una Città molto più antica, e commemorata inſino da *Plauto*. Ma lo ſteſſo nome di *Zenone* può confermare che il noſtro Poeta foſſe di Piſtoia, eſſendo queſto Santo ſtato Protettore di quella Città, e avendovi avute Chieſe, ſino almeno dal ſecolo VI. come ſi può vedere appreſſo *Angelo Salvì*, *Ferdinando Ughelli*, e i Signori *Ballerini* ne' Prolegomeni all' edizione dell' opere di S. *Zenone*. Toglie poi ſicuramente ogni dubbio la ſerie de' ſucceſſori di *Zenone*, regiſtrata ſecondo i diverſi tempi, in cui viſſe-

ro,

ro, ne' pubblici libri, e monumenti di Pistoia, le copie fedeli de' quali sono state da me vedute; per non ridire quanto scrivono di questa famiglia il *Salvi*, il *Vannozzi*, e il *Dondori*. *Zenone* adunque si partì giovane da Pistoia e di Toscana; e forse in occasione di disturbi e fazioni di quella Città; o dispiacendogli di vedere che i Fiorentini se n' erano impadroniti nel MCCCLI. e di essere costretto a contribuire loro per le spese fatte nel fabbricare la fortezza di S. *Barnaba*; i quali danari cominciarono almeno a essere pagati da' Pistolesi nel MCCCLXVI. onde parlando egli di Firenze a *pag.* XXXVI. dice:

E quella a me: O giovine Zelone,
Tu le sarai cortese di tua borsa,
O voglia, o nò, per tema del Leone.
Colei è questa, ch' ha cacciata l' Orsa;
Che tanto per avere a salvamento
La pelle, ed halla avuta, tanto è corsa.
A navigato con sì util vento,
Poichè Marte lasciò per San Giovanni,
Che sempre si è veduta in crescimento.

Poichè così si debbono leggere questi versi, difettuosi nell' edizione, per non avere sempre potuto avere a mano il Testo a penna di Monsig. *Esperti*, che nell' andare a Pistoia l' aveva portato seco; e noto quì una volta per sempre, che nel Codice Riccar-

cardiano il verbo *lasciare* è perpetuamente scritto con *sc*, al contrario di quello che faccia il Codice di Monsignor *Esperti*, che ha costantemente due *ss*. Del resto che *Zenone* si dolesse de' Fiorentini, e dell' opprimere, che facevano i confinanti, come sono i Pistoresi, l' insinuano ancora i versi, che seguono:

E più si è fatta grande da quegli anni
In qua, ch' uscìo delle mani del Duca,
Nomata più per la cagion de' panni.
E così grande convien che riluca
Tanto, che la virtù, che la governa,
Per propria invidia se stesso manuca.
E se co' vicin suoi dolce fraterna,
Avrà misericordia la sentenza,
Che gli conduce nella valle inferna.
Di tanto dire, lettor, la presenza
Mi fece chiaramente manifesto,
Che questa bella donna era Fiorenza.
Invidia nò, nè mal volere a questo
Mi negò la risposta, ma l' ingiura,
Che per lo meglio non allega il testo.

Il Codice di Monsig. *Esperti* legge così l' ultimo verso:

Che per lo meglio non si chiosa il testo.

Egli se n' andò dunque a Padova, e fu dottore di legge, come scrive il *Salvi*; ma io dubito molto di questa sua asserzione, poichè

pa-

pare che *Zenone* indichi di non ſapere aſſai la lingua Latina, e di occuparſi in leggere l' opere volgari del *Petrarca*, e non le Latine, con que' verſi a *pag.* LXVI.

Già conoſco io, ch' egli è meſſer Franceſco
Petrarca, quell' altiſſimo Poeta,
Che ſolo ne' volgar' di lui m' inveſco.
Perche la via Latina è ſegreta
Alla mia mente, ſicchè la ventura
E' di colui, che 'l vin, non l' acqua aſſeta.
E la mia donna, che al dir proccura,
Diſſe, Laſcia il penſier, che non ti vale,
Ch' aſſai di me ti preſta la natura;

Sicchè valeva più il noſtro Poeta per talento naturale, che per iſtudio e ſcienza acquiſtata. E' riſcontro di ciò ancora l' oſcurità, che gli ſembra trovare nell' opere del *Petrarca*, con que' verſi a *pag.* LXXVII.

Che, come Perſio poſto è dall' un canto
Per la ſua ſcurità, o quanti tali
L' altezza lor farà ſtar da un canto!
E queſto fie che non ſarà chi ſcali
Tanta profondità, nè a tanto volo
Si troverà chi abbia acconcie l' ali.

Ma nel tempo che *Zenone* era a Padova, vi fu ancora per quanto pare il *Petrarca*, eſſendo ſtato fatto Canonico di quella Chieſa circa l'anno MCCCXLVIII. ed eſſendoſene partito dopo la morte di *Iacopo da Carrara*; e poi finalmente

te ivi ritornato nel tempo che signoreggiava *Francesco da Carrara* il Vecchio, come attesta ancora il nostro Poeta da pertutto, e spezialmente a *pag*, XXXI. dove si deve aggiungere in fine dell' ultima nota, dopo la voce, figlio; *del quale intende il nostro Poeta in questo luogo*: ed ivi anche morì. Così potè *Zenone* a Padova esser discepolo del *Petrarca*, come si chiama nel Codice Riccardiano; ma a me pare una gran cosa che *Zenone*, se ciò fu vero, non ne dia indizio nessuno in questo Poema, mentre non si potesse dire indizio, quel detto generale a *pag.* LXXV.

La fama sua non ne sta nel lodare
Di me, o d' altri, che 'l buon dica: Amore,
O beneficio, l' induce a parlare.

Sembra però che a *pag.* LXXVII. accenni d' essersi acceso a poetare dall' esempio del *Petrarca*:

O quanti ne svegliò mentre che visse,
Che gli anni, e 'l poco ingegno tenea fiochi,
Che l' uno o l' altro a lui el contradisse,

Passato dunque ad abitare a Padova, godè ivi la grazia di *Francesco da Carrara* Signore di Padova, il quale a guisa del Padre amava molto i letterati; onde è che così parla di lui, ch' amò tanto il *Petrarca*, il nostro Poeta a *pag.* XXXI.

Il

Il Carro poi, come persona franca
Con quanta carità, a se il raccolse
In nella sua età, già quasi stanca.
E con sì dolce amore a se il volse,
Che si dispuose di gloriar sua fama.
Che morte sotto lui ricever volse.

E a *pag.* LXXIX. così canta del medesimo, e del figlio:

Pianga la Terra, e con lei pianga Amore,
Pianga ciascun Tiranno, e pianga quello,
Ch' è da Carrara sì giusto Signore.
Con esso pianga il Cavalier novello,
Messer Francesco, che cotanto bene
Perdè, quando perdè l' amor di quello.
Ma il suo padre doler si può bene
Pensando, che amato fu da lui,
Oltre all' amore che oggi mantene.

Parla quì dunque il Poeta dell' amore portato da' magnanimi *Carraresi* a Messer *Francesco Petrarca*; e il Cavalier Novello è Messer *Francesco da Carrara*, figliuolo di Messer *Francesco* il Vecchio; il quale Cavalier Novello perdè Padova nel MCCCLXXXIX. e la ricuperò l' anno seguente: siccome tratta d' un tale amore, quando a *pag.* LXXX. dice, che il *Petrarca* nell' ultimo di sua vita, non volle restare con altri,

Che con messer Francesco da Carrara;
Perchè stimando sol costui più digno

Del-

Della ſuo vita ſeco li fu cara.
Lo qual ſignor grazioſo e benigno
Lo ricevè sì grazioſamente,
Ch'. egli ſtimava ſe di tanto indigno.

Nè è da maravigliarſi che Meſſer *Franceſco da Carrara* portaſſe tanto amore a' Poeti, poichè egli ſteſſo era un eccellente Poeta; ed avea fatto maggiore profitto nella Poeſia ſotto la ſcorta del *Petrarca*, di quello che faceſſe il noſtro *Zenone*: poichè Meſſer *Franceſco da Carrara* ha ſtile più pulito; ed ha trattati argomenti gravi ed Iſtorici; ed aveva molta e caſtigata erudizione, come ſi conoſce da' ſuoi XV. eleganti Capitoli fatti in occaſione, che il ſuo figliuolo Meſſer *Franceſco Novello* perdè Padova, e poi la riacquiſtò. Queſta è una belliſſima Iſtoria della diſgrazia di queſto Principe per lo ſpazio di due anni, che ſi conſerva MS. nella Libreria Riccardiana in quello ſteſſo Codice, in cui è il Poema del noſtro *Zenone*, al quale quaſi ſubito ſuccede; quaſi non debbano ſtare diſgiunte l'opere di quelli, che in vita furono sì uniti di affetti e di converſazione. Queſta erudizione di Meſſer *Franceſco da Carrara* è toccata ancora dal noſtro Poeta a *pag.* LXXX. quando adduce la ragione, perchè il *Petrarca*, laſciati Principi maggiori, ſi ritiraſſe ſul fine del-

la

la ſua vita appreſſo il Signore di *Padova*.

Io non mi ammiro s' è di lui dolente
Penſando, che per eſſer a lui preſſo
A più maggiori vuol eſſer eſente.
E queſto è quaſi natural commeſſo,
Che la virtù ricorre alla virtude,
Che l' uno all' altro fu degno conceſſo.
Così duo forme un abito conchiude,
Ma così morte l' eſſenza disforma,
Facendo le ſperanze vane e nude.

Vedendo dunque il noſtro Poeta il grande affetto, che *Franceſco da Carrara* portava al *Petrarca*, ſeguita la ſua morte, forſe anche per eſortazione di quel Principe, ſi meſſe a comporre il preſente Poema, da lui fatto in due meſi; terminato vale a dire intorno alla metà di Settembre del MCCCLXXIV. com' egli ſteſſo ſignifica in que' due ultimi terzetti:

Da Catellina cogli altri dirivo,
E in Padova di tanto venni autore,
D' un meſe e due quel poeta privo;
A laude del magnifico ſignore
Di quella terra, che trionfa il carro,
Finita è l' opra fatta per ſuo amore;
Sicchè la lingua col tacere sbarro.

Egli intitolò queſt' opera la *Pietoſa fonte*, come ſi vede dal Frontiſpizio, e da quanto è ſtato detto nelle prime Note; ed egli medeſimo a *pag.* III. così dice:

Con

Con reverenza di ciascun, che l' ode,
Comincio entrar nella Pietosa fonte
Co' piedi scalzi all' una delle prode.

In tal maniera la chiama ancora a *pag.* LXXXIV. e forse così l' intitolò per la compassione, ch' avea, delle disgrazie de' suoi tempi, e della morte di *Francesco Petrarca*, e di altri uomini dotti ed eruditi, come si comprende dal contenuto dell' opera. Mostra *Zenone* d' essere stato amico, o avere avuta almeno della stima, pel suo coetaneo *Giovanni Boccaccio*, poichè a *pag.* LXXXI. così ne ragiona:

Già il gran dir di poesia ti chiama
Del Fiorentin messer Giovan Boccacci,
Che onor di Bacco, e d' Apollo t' infama.

Infama vale in linguaggio del nostro Poeta, *celebra*, e *divulga*. Non vi è da dubitare, che fosse ancora amico di *Checco d' Allione*, come sembra indicarsi a *pag.* LXXXII. dove dice:

L' antico padre Checco d' Allione
Con riverenza priega;

il quale era persona di rango nella Corte del Signor di Padova, e sembra essere stato padre di *Paolo d' Allione*, di cui fa così menzione *Francesco da Carrara* nel *Capitolo III.* narrando come il suo figliuolo fece parlare al Conte di Virtù.

Tenendo sempre a Dio gli occhi e le ciglia,
Passando Brescia, Bergamo, e Milano,
Tren-

Trentasei giorni e più fermò l' artiglia.
E vedendo frustare il tempo in vano,
Diliberò al tutto di provare,
Quanto il Conte gli fusse umile e piano.
E in que' giorni gli fece parlare
Per Polo da Lion suo cittadino,
Se gli piacesse volerlo ascoltare.

Si vede ancora che ebbe conoscenza, e fu amico di *Guasparro da Verona*, della cui erudizione così parla a *pag.* LXXXII.

L' universal Guasparro da Verona,
Della medesma grazia sì ne prega,
Nodrito sulle rive d' Elicona.

Non saprei però dire chi fosse quel Lombardo così dotto, cui loda alla stessa pagina, nella seguente maniera:

Dico dell' industrissimo Lombardo,
Che tanto dominò del suo signore
L' opre, di ciò mi lascia esser bugiardo.
L' effetto dimostrò il grand' amore,
Che gli congiunse alle amistà supreme
L' un dall' altro aspettando grand' onore.
Questo Lombardo evidente preme
Delle Muse d' Apollo sì le tette,
Che molto latte per la bocca geme.

Non occorre poi pensare se *Zenone* fosse amico di *Francescuolo*, genero del *Petrarca*, venendo ciò come in conseguenza, e però di esso così favella a *pag.* LXXXIII.

Ma

Ma il sì, è 'l nò, sta in Francescuolo,
Giovane sì discreto, e virtuoso,
Che come gener, sì può dir figliuolo.
Lo qual, come prudente e grazioso,
Col consiglio di questo va, ch' aendo
L' onor del padre di chi venne sposo.

Sino a che età visse *Zenone* non si ritrova; ma ebbe moglie *Franceschina Salvetti* nobile Pistolese, e un figliuolo, cioè *Niccolò*, come si osservava a *pag.* 11. Vedendosi dunque che il suo figliuolo *Niccolò* nel MCCCCXXII. era Gonfaloniere di Pistoia, non sarebbe gran cosa che *Zenone* nella disgrazia di Messer *Francesco Novello*, per sottrarsi alle turbolenze di Padova, si ritornasse in Toscana, dove già sentiva essere ancora il detto *Francesco Novello*, che di Provenza, e da Genova, si era ridotto a Pisa, e quindi a Cascina, donde pervenne a Firenze:

Qui fu ben ricevuto dal Comuno,
E da loro ebbe ogni buona speranza,
E confortato poi da ciascheduno;

come canta suo Padre nel *Cap. VII.* Partito poi *Francesco* da Firenze andò a Cortona, dove trovò Messer *Carlo*, e *Giovanni Aghuto*; e uditi i loro consigli si ritornò a Firenze, dalla qual Città finalmente s' incaminò verso Ravenna; e ciò sia detto per digressione. Ma non avendo io altro da dire del Poeta, di-

rò, che nella ſua maniera d' immaginare è all' uſo de' Poeti un poco ſtrano; e poeticamente confonde talora il favoloſo col vero; il ſacro col profano e coll' Etnico.

G L O S S A R I O

Delle voci più oſcure di queſto Poema: quelle contraſegnate con v in fondo ſi trovano ancora nel Vocabolario della Cruſca.

Acumi. Sommità. pag. 16.
Adugge. Adombra. 40. v.
Alliſta. Adorna, fregia. 55. v.
Altrettale. Altro tale. 28. v.
Appeni. Ti dai pena. 6.
Aſcenda, Diſcenda. 78. v.
Aſſembro. Sembro. 39. v.
Aſſeta. Ha ſete. 24.
Aſtrologare. 42.
Attiglia. Attilla. 64.
Attornea. Circonda, Gira. 14. v.
Averro. Mi accoſto al vero. 53.
Aura. Indora. 65.
Avvento. Accidente. 75.
Babillono. Babilonio. 68.
Barchi. Varchi. 30.
Battaglioſo. Guerriero. 15. v.

Bramo. Voglia, desio. 10.
Bruto. Irragionevole. 19.
Brutta. Fa brutto. 19. v.
Calonaco. Canonico. 49. v.
Chente. Quale. 19. v.
Chiarire. Far chiaro. 55. v.
Chiarite. Chiare, limpide. 77.
Corsale, Corsaro. 48.
Costrutto. Termine, struttura. 51.
Conventi. Onori, convenienze. 50.
Convenente. Accidente. 20.
Crescimento, Aumento. 36.
Crezzo. Credo. 63. Var. Lez.
Dattalo. Dattilo, Dattero. 9. 25.
Damma. Dama, donna. 36.
Dene. Deve. 52.
Diafanno. Chiaro, illustre. 28.
Dibotto. Subito. 54.
Diservì. Fece danno, o dispiacere. 32. v.
Disforma. Deforma. 80.
Dispari. Disuguale. 67. v.
Doce. Insegna. 82.
Dotta. Teme. 53.
Dottrinavano. Addottrinavano. 70.
Elimento. Elemento. 45. 71.
Esastaco. Estatico *forse*. 43.
Fierono. Siano, saranno. 66.
Fioghi. Fiochi. 77.
Fortitado. Fortezza. 25.

Fra

Fraterna. Si mostra fratello. 36.
Gesta. Gente, rango, razza. 24. v.
Ghermita. Presa. 19. v. Var. Lez.
Gioi. Gioie. 25.
Gloriare. Render glorioso. 32. 38. 46. v.
Gotta. Goccia, 53.
Grame. Infelici, misere. 19. 41. v.
Gremita. Presa. 19. v.
Iddea. Dea. 23. v.
Illustro. Illustre. 39.
Immii. Penetri in me. 54.
Impauravi. Temevi. 20, v.
Incalma. Si posa, e si acqueta. 74.
Indegnata. Sdegnata. 13. v.
India. Si fa divino. 57. v.
Indua. Vnisce, accoppia. 19.
Infama. Pubblica. 81. v.
Ingiura. Ingiuria. 37.
Intesaura. Arricchisce. 65.
Intuassi. Penetrassi in te. 54. v.
Invesco. Impanio. 66. v.
Investica. Investiga. 25.
Invulga. Celebra, divulga. 47.
Isperto. Esperto. 48.
Lanterna. Illumina. 38.
Laureato. Cinto di lauri. 10. v.
Lede. Offende, 30. v.
Lodo. Sentenza. 18. v.
Mantaco. Mantice. 42. v.

Manuca. Mangia. 36. v.
Matera. Materia. 7.
Melliflui. Sparga di mele. 51.
Mene. Me. 52.
Morale. Di buon costume. 37.
Nemica. Odia. 25. v.
Nomata. Nominata. 36. 38. v.
Novelli. Racconti novelle. 54.
Obombra. Adombra. 58.
Paruta. Apparenza. 35. v.
Patriale. Spettante alla patria. 30.
Pentere. Pentire. 52. v.
Perchene. Perchè. 52.
Ploro. Pianto. 81.
Poetale. Poetico. 82.
Pogo. Poco. 69.
Pome. Pomi. 25.
Pompi. Facci pompa. 83.
Portato. Portamento. 22.
Posato. Posatamente. 74.
Poso. Polso. 70.
Proghi. *Procetur* in Latino: pretenda. 77.
Proro. Pianto. 38.
Purgamento. Purgazione. 13. v.
Ragguarda. Riguarda. 34. 54. v.
Rapina. Rapisce. 27. v.
Redi. Eredi. 15. 64. v.
Refulga. Risplenda. 47. v.
Regrezzo. Desidero, mi dolgo. 63. Var. Lez.

Re-

Relitta. Lasciata. 22.
Reperso. Ritrovato. 35. 47.
Reperse. Ritrovò. 69. v.
Respitto. Rispetto. 62.
Rinfiora. Fa fiorire. 40.
Rithimi. Ritmi, rime. 76.
Riviera. Regione, paese. 14. v.
Rogo. Roco. 69.
Rotanti. Che si volgono in giro. 13. 62. v.
Schiaro. Rischiaro, dichiaro. 9. v.
Secondamente. In secondo luogo. 72. v.
Segno. Fo segno in me; Fo il segno della Croce. 7. v.
Semmana. Settimana. 50. v.
Seni. Semi. 6.
Sestò. Assestò, misurò. 42. v.
Soffolgi. Sostieni, appuntelli. 34. v.
Spensi. Dispensi. 81.
Spina. Spiga. 18.
Stanga. Stabilisce. 78. v.
Stante. Distante. 74.
Stellatore. Osservatore di stelle. 69.
Stremi. Estremi. 5. v.
Supplierà. Supplicherà. 18.
Tesorare. Far ricco di tesoro. 11.
Tonatore. Tonante. 12. 71.
Travasa. Mette in altro vaso, o luogo. 35. v.
Triompi. Trionfi. 82.
Trionfa. Fa trionfare.

 Va-

VARIE LEZIONI

Cavate da' Codici, Riccardiano, e di Monsig. Esperti, con alcune correzioni.

Pag.

1. *Zenonis &c.* così sta il titolo nel Codice Esperti.

5. Nella Nota seconda leggi: il possessivo masculino col nome femminino.

6. v.11. Il Codice Riccardiano legge: *Della sua bocca, disse: tu fai pugna*, e vi mancano i tre ternarj, che seguono.

7. v 8. Cod. R. *mi beffi*
v. 9. *Che l' ignoranza assai mi fa vergogna*
v.14. *Saper qual io mi son fino a quel punto, Che il frumento dell' orzo parrà paglia.*
v.20. *Ed Ella rise, ed io allor dicendo Or sie che può &c.*
Togli a questa pagina la nota seconda, perchè il senso non è tronco.

8. v. 9. *E credo che ella creda &c.*

v.12.

v.12. *Poi cominciò &c.*
v.16. *Perchè in altro trattato arai mestieri*
9. v. 5. *Olivo, o quercia, dattero &c.*
v.24. *sed ella apparisse.*
13. v. 2. *a vedello*
15. v. 5. *E se vi bisognò mai Polo e Piero.*
16. v. 4. *Dicendo: dammi voce, e che a' fiumi*
v.11. *Il mio potere a te &c.*
17. v. 8. *Dicendo: Se vuoi ch' empia tuo disio*
v.10. *E qui compieva il suo parlar &c.*
18. v.10. Sembra doversi spiegare che il mondo supplicherà Giove, più di quello che facesse Serse; onde si corregga la terza Nota.
19. v. 6. *E Lombardia con Italia tutta*
v. 7. *ghermita*
23. v.11. *Che ha buono e rio*
v.15. *lo dotava Iddio*
v.15. *Contra sua voglia compier*
v.17. *Che ha davante*
v.18. *Ciascuna di se &c.*
v.29. *Si fu mortal dono*
24. v. 6. *E' pomi, ove non giunge &c.*
v.13. Cod. Esperti. *Comprender non poteo &c.*
25. v.13. *E nell' aspetto &c.*
v.14. *Ch' il mondo le gioi &c.*
27. v.17. *E dovunque riguardo &c.*
v.24. *Al mal mi inchina.*

28. v.11. *Venti di Luglio, ed in nel presente anno.*

v.20. *Che la virtù del nome &c.*

32. v.11. *Sol là corona &c.*

v.12. *Ma d' ogni gran virtude*

v.16. correggi: *Quanta moralità &c.*

35. v.14. *Che si può dirne de' mortali stella.*

36. v. 6. *quivi a che volere*

v.10. *Questa è colei, ch' ha cacciata l' Orsa,*
Che tanto per avere a salvamento
La pelle, & halla avuta, tanto è corsa.

L' Orsa è l' impresa di Pistoia, la cui origine è ridotta dal *Salvi* all' anno 1403. malamente, come si conosce da questo luogo.

v.18. *Che la governa.*

v.21. *Aurà misericordia &c.*

37. v. 9. *Al tempo tuo miglior &c.*

v.24. *m' hai rimosso*

v.25. *Come tanta impietà &c.*

v.29. Leggi: *Consorto di coloro*

38. v. 8. . . . *e quelle impronte*
Che veduto non han l' ultima sera.
Acciò che per cotal suggel s' impronte
Sì intelligibil forma, che ristori,
O Giove, me di tante morti l' onte.

v.17. *Quando pensando vo, che in quattro lustri.*

v.22.

v.22. *Non infelice vita &c.*

39. v.10. *Io non posso già far &c.*

v.1v. *Di quella vita, che m' ha gli occhi &c.*

40. v. 1. *Gallo Cornelio, che tanto valeo*
Nell' Omerico stile, e Claudiano,
Non si vergogna se non lo vinceo.

v. 5. *Non vinceran di forza un Fiorentino.*

v. 7, *da Monte Casino.*

v. 8. *quel poeta ch' io dico*

v.14. *la virtù vie più m' infiora*

41. v. 8. *e d' una dama.*

42. v. 7. *mi fu disciplina*

v.11. *Qual Euclide più del cerchio e centro*
Geometrico dico, che fe l' arte
Di questo; che conobbe fuori e dentro.

v.16. *E il cerchio torto, che le stelle parte.*

v.17. *del corso solare*

v.18. *pianeti, e ciascun moto*
Che il suo intellettivo speculare

43. v. 2. *Specchio universale agli altri viri*
Ch' hanno a dottrina l' intelletto exantaco.

v. 7. *la mia doglia tempre.*

v. 9. *Qual memorando par, che il cor si stempre.*

v.13. *nella guerra Carlo.*

44. v. 8. *che più ne sta peggio*

46. v. 3. *Per quel, che tra' Poeti &c.*

V. 4.

v. 4. *ch' il martire.*
v. 9. *Alle scienze, ed al mondo piacque.*
v.16. *Non udistù con &c.*
v.23. *onde discende.*
v.27. *Voltato ha morte il corso &c.*
47. v. 5. *Questo lungo camin &c.*
v. 6. *tiene doppia fama.*
v.19. *Che nutricato ha dentro al suo ovile*
Donato, e Servio, dico, e Prisciano,
Pur quanto puossi in ciaschedun virile.
48. v. 4. *con polita mano.*
v. 7. *di me di virtù colse.*
v.10. *In fino al dì, che a me fu sì per tempo.*
v.13. *che niuno altro mortale.*
49. v. 3. *Oltre a virtù fece ultima sua possa.*
50. v. 8. *Ora è questa alma &c.*
51. v. 1. *Dapne el suo amante*
Dell' albero, che suo &c. per *Dafne.*
52. v. 5. *Benchè per te si vuol ciò che si dene.*
v.12. *Che l' un non val, nè l' altro può valere.*
53. Dove dice: così i Franzesi *gout*, scrivi *goutte*
54. v. 1. *L' opinion, e col vero l' accerchio*
Di più chiarezza, ch' è più evidente.

Ve-

Vedestù mai, lettor &c.

v.27. *S' io m' intuassi, come tu t' immii*

v.29. *Di tanto avrebbe il cor i tuoi disii*

55. v. 9. *Ti fa ispesso intellettuale*
Dico ogni cosa grossa &c.

v.18. *Entra la turba, che tu vedi, ammista.*

56. v. 5. *dinanzi a noi.*

v.26. *Ciascuna nell' essenza, che importa.*

57. v. 9. *Euterpe porta, che va parimente.*

v.16. Il Codice di Monsig. *Esperti* non non ha questo ternario, nè lo spazio vacuo, che segue.

v.22. *E con l' ingegno, che m' occupa l' arte,*
Credo il vero abbracciare, abbraccio l' ombra.

58. v. 6. *Vedi le due, a chi il mio dir ritorna*

v. 8. librum ordinarium.

v.10. librum solitarium

v.15. Epistolarum metrice

v.18. *compression*

v.29. *O morte, esser lassato &c.*

59. v. 5. *volgeo.*

v.23. . . . *e dodici miglia,*
Che aveva nella mente sua costrutto.

60. v. 1. Viris.

v. 7. *Che n' ordi.*

V.19.

v.19. *concesso*

v.29. *Non puon negar &c.*

61. v. 3. *E ben ch' io non tel mostri, davvi fede.*

v. 6. *Di tutti e tre.*

v.19. *Perch' io la verità &c.*

62. v. 4. *La gran virtù, che la sua vita marca, Per lui si nota &c.*

v.23. *Raggiava sì di razzi &c.*

63. v. 8. *Sarebbon quei dal lato, poi dicendo*

v.13. *Nè so quel, ch' io ne crezzo.*

v.22. *Però da me conviene &c.*

v.23. *De quì, lettor &c.*

64. v. 3. *E un di Dio.*

v. 4. *Che a preso e che piglia.*

v. 6. *In cui Orfeo sì s' assottiglia.*

v.13. *Che in mezzo di duo tali v' è un umano.*

v.19. *Colui è quel, che il fonte d' Elicona.*

v.22. *Amor ch' a ciascuna alma si concede.*

65. v. 5. *O noxa di Provenza.*

v.14. *Delle parole tue il chiar tenore*

66. v. 4. *Perchè la via Latin tengo segreta*

v. 7. *E la mia Donna, che al mio dir procura.*

v.11. *Che seggon dietro al tuo Fiorentino, E quelle Deità, che li fanno ale.*

v.13. *parti*

v.15. *arti*

v.17.

v.17. *parti*
v.25. *non mi conforti*.
67. v. 1. *Que' che tu vedi &c.*
v. 2. *Son di chiarezza &c.*
68. v.12. *E Stilpone, Zenone, ed Euripiade*.
69. v.20. *Tito Livio, Iulio, Plinio, e Trogo*.
v.24. *è rogo*. cioè *roco*.
75. v. 2. *Portarne in mezzo per divin consiglio*.
v. 6. Beatus es in aeternum, *cantando*
v.28. *Di me, o d' altri, che l' umano amore*
76. v.11. *A tanta vista fier le menti corte*.
v.14. *Coll' antiche virtù agli altri ascose*.
77. v. 8. *dall' un canto*. Si tolga la Nota di fondo.
78. v. 4. *pesci ne sian fuori*.
Ne' versi che seguono il Codice Esperti ha *silvestre*, *campestre*, *alpestre*.
v. 9. *Sed e piange*.
79. v.14. *Perdeo*, *quando perdeo l' amor di quello*.
80. v. 4. *di sua vita allo stremo*.
84. v.12. Cod. R. *Son per chiarire ogni dubbio scuro*.

A *pag*. VIII. della Prefazione dove è, *perpetuamente scritto*; leggi: *sovente scritto*.

IN-

I N D I C E

DE' CAPITOLI

CO' LORO ARGOMENTI

Siccome si trovano ne' Codici MSS. Riccardiano, e di Monsignore *Esperti*.

C A P. I.

Dove tratta come l' Autore fu menato in un Giardino.

C A P. II.

Dove tratta come nel predetto giardino vide Giove, che si lamentava alli dii de' mortali.

C A P. III.

Dove tratta come il mondo s' appresenta a Giove, con grande compagnia.

C A P. IV.

Dove tratta come il mondo si lamenta a Giove

ve della morte di Meſſer Franceſco Petrarca.

C A P. V.

Dove tratta come il mondo ſi parte, e come Firenze rimane a lamentarſi della mortalità.

C A P. VI.

Dove tratta come Firenze ſi lamenta a Giove di cinque uomini morti da XX. anni in qua.

C A P. VII.

Dove tratta come Firenze ſi lamenta a Giove della morte di Meſſer Franceſco Petrarca.

C A P. VIII.

Dove tratta come l' Arti liberali e le Muſe appreſentano a Giove i libri, che fe Meſſer Franceſco Petrarca.

C A P. IX.

Dove tratta di tre libri, che fe Meſſer Franceſ-

cesco Petrarca, che sono rimasi imperfetti.

CAP. X.

Dove tratta come Apollo e Minerva con LXX. Filosofi appresentano Messer Francesco Petrarca a Giove.

CAP. XI.

Dove tratta de' Poeti, e delle Muse, che 'l seguitano, e come Apollo lo incorona dinanzi a Giove di tre ghirlande.

CAP. XII.

Dove tratta come quattro Angeli discesero dal cielo, e lo portarono dove Giove giudicato l' avea.

CAP. XIII.

Dove tratta come l' Autore parla col monte d' Arqua, e nel fine onora il Signor di Padova di tanta opera.

ZENONIS
DE
ZENONIBVS (a)

Poetae Clarissimi Piae Fontis.

CAPITOLO I.

Novo principio renda antico fine
All' alta fantasia, che nella mente
Hanno spirato le virtù divine;
Acciò che 'l frutto di cotal semente

(a) Di questo *Zenone Zenoni* di Pistoia non ho trovato chi faccia menzione, se non *Michele Angelo Salvi* nelle sue Storie *Part. II. Lib. X.* così scrivendo: *Fioriva in questo tempo Messer Zelone Zeloni, Dottor di Legge, e Poeta celebre a que' tempi, il quale stampò in verso Latino un Poema Eroico intitolato Pia fons.* Io non so se questi sieno più sbagli, o parole. Concedo che il nome di *Zenone de Zenonibus*, come sta nel

Si gusti senza merito di lode
Col ver, che mostra l' opera presente.
Con

---

nel Codice MS. dell' eruditissimo Monsig. *Esperti*, siasi corrotto in quello di *Zelone Zeloni*, come ha il MS. Riccardiano ancora, pure il Poema suo non è Latino, ma Toscano; non è stampato da lui, ma scritto: poichè egli fioriva, come nota ancora il *Salvi*, nel MCCCLXXIV. Questa casa degli *Zenoni*, o *Zeloni*, è stata una delle ragguardevoli di Pistoia, poichè *Niccolò* di *Zelone*, cioè del nostro *Zenone*, fu Gonfaloniere nel MCCCCXXII. Il figliuolo *Alessandro* Giurista, fu nel MCCCCXXVII. Potestà di Volterra; e l' altro figliuolo di *Niccolò*, per nome *Andrea*, fu Gonfaloniere della Patria nel MCCCCXLVI. e parimente nel MCCCCLXVIII. Fu adunque *Zenone* discepolo del *Petrarca*, siccome si ricava dal titolo del MS. Riccardiano; ed egli stesso palesa il suo nome in questa opera al *Cap. V.* e dice di discendere da *Catilina*, e che la compose a laude di *Francesco da Carrara* Signore di Padova, appresso del quale si trovava l' anno MCCCLXXIV. in cui morì il *Petrarca* a dì XIX. di Luglio; e in cui esso compose questo Poema, alcuni pensieri del quale sembrano presi dalla Canzone di Maestro *Antonio da Ferrara* fatta in occasione d' essersi sparsa falsa fama della morte del *Petrarca*. Pistoia ha
la

Con reverenza di ciascun, che l'ode,
Comincio entrar nella Pietosa fonte (a)
Co' piedi scalzi all' una delle prode
A 2 *Di-*

---

la lode d'aver prodotti, fino da antico tempo, eccellenti Poeti, come sarebbe *Meo Abbracciavacca*, che fiorì intorno al MCCL. *Vanni Fucci* vissuto circa al MCCC. cui *Dante* fa l'onore di collocare nell' Inferno; *Lemmo*, che visse nello stesso tempo, e fu molto amico di *Cino*; *Ricciarda de' Selvaggi*, amata, e poi pianta in morte dal detto *Cino*; il sempre laudabil *Cino*, famoso Giurisconsulto, e Maestro del *Petrarca*; *Stefano di Cino*, era forse suo figliuolo; *Bonaccorso da Montemagno*, stato ne' tempi del *Petrarca*; *Antonio Forteguerri*, che fioriva nel MCCCCXC.; il *Pistoia*, chiaro nello stesso tempo; *Costanzo Cancellieri* illustre cinque anni dopo; *Francesco Bracciolini*, *Niccolò Villani*, il Cardinale *Iacopo Rospigliosi*, *Niccolò Forteguerri*, ed altri.

(a) Nel Codice *Riccardiano* XXI. della Scansia O. ordine III. così è questa operetta intitolata: *Comincia . . Capitoli sopra la Pietosa fonte, e sopra la morte del nostro Illustrissimo, e famosissimo Poeta Messer Francesco Petrarcha, fatti dopo la sua morte, e a suo laude per un suo valentissimo discepolo detto per nome D. . . . . come le suddet-*
te

Dico, che quando il padre di Fetonte
Guidava il suo caval per lo Leone
Gia del settanta il quarto (a) *a mezzo'l ponte;*
Io per la grande e nuova passione,
Che 'l giudizio di Dio mostrava, dove
Era vicina la mia nazione; (b)
Sì comune pietà il cuor mi move,
Che quasi a pianger mi vidi constretto
Solo con meco essendo, e non altrove; (c)
Meco dicendo: O mondano diletto,
Come sei breve, e nemico di Dio,
La sua giustizia il mostra per effetto;
Ch' io veggio tornar Giove in quel disio,
Che fu quando Deucalione, e Pira, (d)
Soli scampar dal gran tormento rio.

Se

---

te . . . . vedrai. In fine poi è scritto così: *Finita l' opera del Pietoso fonte della morte di Messer Francesco Petrarcha Poeta laureato.*

(a) Cioè, era l' anno MCCCLXXIV.

(b) Cioè, in Toscana e Lombardia, come dice più sotto.

(c) Cioè, tutto riflettendo a me stesso. Quindi dicesi: *Anima amantis est magis ubi amat, quam ubi animat.* E il *Petrarca* dice che l' amore

Fa l' anime da' corpi pellegrine.

E altrove dice dell' anima:

Che con molto pensiero indi si svelle.

(d) *Pira*, per *Pirra*.

Se tu non credi, me riguarda, e mira
Quanta superbia pioggia cade in terra; (a)
E tal sentenza giudica suo (b) *ira.*
Anzi con nuova pestilenza e guerra,
Come sente Toscana e Lombardia, (c)
Che da un dì a l' altro gli sotterra.
Sicchè pensando a ciò la mente mia,
Dalla gran tema alquanto si ristrinse
Di disiare alcuna cosa ria.
E con tanta efficacia la constrinse,
Che nell' immaginare il miglior porto
A forza la paura il sonno vinse.
E così fatto fui vivo nè morto,
Ma degli stremi in mezzo era mia vita,
Da nuovi sogni, e visioni scorto.

(a) Pare che cadessero gran pioggie in questo anno; ed in verità fu così nel mese di Novembre e Dicembre, come scrive l' *Ammirato* nel *Libro* XIII.

(b) I nostri antichi dicevano talora *mio sposa*, *suo ira*, congiungendo il possessivo femminino col nome mascolino; e si legge nella nota di sopra: *suo laude*.

(c) Di questa peste tratta l' *Ammirato* nel *Libro* XIII. la quale cominciò nel mese di Aprile di questo anno MCCCLXXIV. e perseverò tutto Ottobre. Della guerra ne trattano gli Storici; fu la guerra col Duca di Milano Conte delle Virtù, e con

Ber-

Era grand' ora già del dì partita
Nominata dal ſole, (a) e 'n ſimil ora;
Quando dinanzi mi fu apparita
Vna donna sì bella, che l' Aurora
Non è sì bella, quando co' be' rai
Il ſuo amante, e 'l noſtro mondo onora.
E io, che ne' ſuoi occhi mi ſpecchiai,
Vergogna e oneſtà mi fe corteſe:
Sì dolce il ſuo ſaluto meritai;
E il ſecondo verbo, che diſceſe
Della ſua bocca, diſſe tu t' appeni (b)
Di far il mio teſoro altrui paleſe,
Perchè tu m' ami, e cerchi molti ſeni,
Che rendon frutto della mia moneta, (c)
Son venuta per te, e meco vieni.

Tu

Bernabò, la quale fu ſcritta da *Stagio Dati*. Nella Libreria Riccardiana ſi conſervano le Lettere della Repubblica Fiorentina ſcritte ancora in occaſione di tal guerra, cioè dal MCCCLXX. al MCCCC. alcune delle quali ſono ſtate pubblicate tralle Lettere di *Coluccio Salutati*. La guerra de' Fiorentini col Sig. di Milano nacque appunto in queſto anno, come ſcrive l' *Ammirato* nel *Libro* XIII.

(a) Il *Petrarca*:
Quando il Pianeta, che diſtingue l' ore.

(b) Cioè, ti dai pena.

(c) Sembra prendere queſto nome per qualunque vantaggio, χρῆμα.

Tu vedrai cosa a molti tuoi segreta,
La qual se 'l tuo ingegnio alla matera
Aggunge, la tua fama non fie cheta.
Quand' io udiva quella donna altera,
Ignota alla mia mente, gran vergogna
Mi fece il volto di rosata cera.
E cominciai: Madonna, non bisogna
Che 'l tuo dolce parlar mi besse o scherne,
Che 'l saper poco, assai mi fa vergogna.
E non so chi tu se', nè chi governe
La tuo moneta, che si spenda, o vaglia;
Se più innanzi tu non mi discerne.
E quella a me: Figliuol, deh non ti caglia
Saper chi io mi sia fin' a quel punto,
Che il frumento d' or, ti parrà paglia.
Or vien sicuro: amor mi t' a congiunto
Per corso natural, e per l' ingegno,
Che t' ha coll' intelletto a me aggiunto.
Ed io com' uom' temente allor mi segno, (a)
Ed ella rise: io allor dicendo:
Or fie che vuol', madonna, teco vegno.
Ella si mosse, e io costei seguendo,
Nulla dicendo a me, nè io a lei
Ardiva cominciar: che non sappiendo. (b)
O tu, che di tre volte, e quattro, e sei

A 4 *Ove*

(a) Non credo che si faccia il segno della Croce, costume antichissimo de' Cristiani, come si conosce da *Tertulliano*.

(b) Sembra il senso tronco.

Ove scusando te, s'il dissi mai,
Io altrettante beato direi:
Se questa donna, che non fu già mai
Da me veduta, fosse manifesta,
Che l' amo, e cerco, dice come sai.
Cotal pensiero alquanto mi molesta;
Talor mi tarda tanto il seguitare,
Che aspettando me volta s' arresta.
E credo ch' ella crede che l' andare
Mi faccia questo, perchè divenuto
Più volte l' atto sopra me ristare.
Incominciò se fosse conosciuto
Da te qual io mi sia, tu non avresti
Per me, ciò che vedrai, forsi veduto.
Però l' animo tuo non si molesti,
Che in altr' opra ti sarà mestieri,
Che 'l nome mio a te si manifesti.
Or di nuovo disio nuovi pensieri
Mi feci dentro per quelle parole
Da comprender sì forti e sì leggieri.
Ma poichè solamente quel che vuole,
Che di lei sappia vuol, sì mi ritrassi
Da quel pensier, che sì nell' alma dole.
Così per me or seguitando vassi
La donna, e 'l disiderio del vedere,
Ch' un miglio mi parea ogni tre passi
Io non so dove io m' era, nè parere
Mostrava quella via al nostro mondo,
Perch' io di me cominciai a temere;
E con gli occhi guardando a tondo a tondo,

Po-

Poco lontan da noi vidi un giardino,
Ch' a quel primo non credo, nè secondo.
Bench' io non fossi ancor tanto vicino
Ch' io discernesse, qual si fosse chiaro
Lauro, mirto, dattalo (a), *nè pino.*
Ma poichè nostri piedi ci portaro
Tanto vicin, che chiaramente scorsi
Quel, che per tema di bugiardo schiaro. (b)
La donna me guardando disse: Forsi
Ti piace questo, ma subito disse:
Nel riguardar te, giovine, m' accorsi,
Che tanta meraviglia il cor sentisse
Di questo loco, che bugiardo credi
Esser tenuto, sed egli apparisse
Per te in questi versi, ciò che vedi;
Ma già per questo non vo' che tu stii
Se la tua arte vuol che gli concedi.
In questo loco, che d' entrar t' invii, (c)
Saranno cose più maravigliose:
Come sie Giove, e tutti gli altri dii
Quivi il signore di tutte le cose
Ha congregato per far parlamento

Tut-

(a) Cioè, Dattilo, per Palma, essendone quello il frutto.

(b) Così *Dante*:

Sempre a quel ver, che ha faccia di menzogna,
Dee l' uom chiuder la bocca quanto puote.

(c) Così in Latino: *intrare adgrederis*.

Tutte le deità, ched ei compuose.
O quanto fui, lettor, di ciò contento
Pensando di veder cose, le quali
Saranno al mio desir buon argomento.
Incominciando: O tu, che tanto vali
Ne' nostri versi, il tuo aiuto chiamo,
Musa, ch' alle Pirree (a) *meritasti ali.*
Così parlando, nel giardino entramo
Per un sentiero, e'l canto degli uccelli
Si dolce mi facea di dormir bramo; (b)
E' bianchi fiori ne' verdi pratelli
M' abbagliavan la vista, e pien' il naso
D' odor de' frutti di tanti arbuscelli.
Non molto dietro a noi era rimaso
Del giardin, quando giunto ad un bel prato
Mi vidi, e mai a simigliante caso.
Intorno intorno era laureato: (c)
In nel mezzo del qual, mi fu visivo, (d)
Cose ch' a dirlo, in questo m' è negato;
Ma nel secondo brevemente scrivo. CA-

(a) Cioè, alle Piche, figliuole di Piero; e però dee forse leggersi: *Pieree*

(b) Per brama. I Provenzali finiscono i femminini in o, come *Antenno*, *Tereso*.

(c) Cioè, cinto di lauri. Questo Autore usa molte di somiglianti verbi derivati da' nomi, come *Tesorare*, *Lanternare*, *Dottrinare* &c. E' molto bizzarro in ciò *Arrighetto da Settimello*.

(d) Neutro singolare accordato con feminino plurale, assai irregolarmente.

CAP. II.

O Voi ch' avete l' intelletto pronto (a)
A voler tesorar (b) *la vostra mente*
Sol per tener d' ogni moneta conto;
Gli orecchi attenti all' opera presente
Tenete sì, che comprendiate quanto,
Come udirete, mi fu evidente.
Dico, che riguardando d' ogni canto
Quel prato grazioso vidi pieno
Di regal sedie; e l' intelletto vanto
Qui non si da la nobiltà, ch' avieno,
Di recitar in questi versi, o'n prose,
Che l' intelletto umano a ciò vien meno.
Ma ciascun pensi, qual esser le cose
Debbon degli alti iddii, se tra' mortali
Ne sono assai delle meravigliose.
En su ciascuna sedia, delle quali
Vi manifesto, sedeva un iddio,
Secondo lor grandezze imperiali.
E quella donna, che nel volto mio
Conosceva di me la veritade,
Ciò di saper qual' era il mio disio.
Incominciò: Quella è tal deitade,
E quell' è tale, e così di ciascuna

Del

(a) *Dante:*
O voi, che avete gl' intelletti sani.
(b) Vedi la nota di sopra a pag. X.

Del nome lor empiè mia volontade.
E io, che attento sempre stava a una
Di quelle sedie, fisso riguardando
Com' a cosa più bella di nessuna.
La qual sopra dell' altre trionfando
Nel mezzo stava, siccome maggiore
La sua beltà l' autor manifestando.
Su quella Giove (a) *il gran tonatore* (b)
Sedeva con la sua verga regale,
Ciascun guardando, che dirà 'l signore!
La maraviglia di cotanto assale
La mente mia, per modo che non crede
Ciò che ella vede del celestiale.
E quella donna, che conosce e vede
Ogni pensier, che l' animo corrompe,
Subito a me: Perchè al ver non crede
La visibilità di tante pompe,
Or apri l' intelletto, e fuggi quello,
Che fuor di verità la mente rompe.
Io per vergogna non rispuosi a quello,
Ma

(a) I nostri Poeti antichi talora non elidevano in verso, all' uso de' Greci. Io ho l' Ecloghe di *Virgilio* messe in versi Toscani da *Bernardo Pulci*, e varie Poesie Buccoliche di *G. Benivieni*, di *Iac. Boninsegni*, e di *Fr. de Arsochis*, di Siena, stampate nel MCCCCLXXXI. nelle quali ne occorrono molti esempi.

(b) I Greci lo dissero *Bronton*; i Latini, *Tonans*.

Ma fiſſo riguardava Giove, come
Coſa maraviglioſa era a vederlo.
E così ſtando le terribil chiome (a)
Crollò tre volte e quattro, che la terra,
Le ſtelle, e'l mar tremò, & Dio ſa come.
O come gran paura il cor m' afferra.
E la mia guida diſſe, Cuor di rocca
Fa, perchè morte tien comune guerra.
E dopo queſto l' indegnata (b) *bocca*
Aperſe il gran rettor ſenza ritegno
Dicendo, Dico a voi, perchè vi tocca. (c).
Io non fu' più dolente per lo regno
Del mondo in nel tempo, che i giganti
Apparecchiaron lor forza ed ingegno
Solo per poſſedere i ciel rotanti,
E pigliar noi, avvenga che 'l nemico
Foſſe crudele contra gl' ignoranti.
Ma tutta volta la battaglia, dico,
D' un corpo procedeva e naſcimento,
Volendo aver riſpetto al padre antico:
Ogni peccato àſpetta purgamento;
Sicchè lor colpa la giuſta ragione
Li condennò a debito tormento.
Ora mi muove via maggior cagione,
Del mondo univerſal la vita rea,

A

(a) Preſo da *Omero*, da *Virgilio*, e da *Ovidio*.
(b) Cioè, ſdegnata.
(c) Tutto quello che ſegue è imitato e preſo da *Ovidio* nel I. *delle Traſformazioni*.

A consumare ogni generazione.
Da quella parte, ch' il mar attornea (a)
Il mondo tutto, ma prima tentare
Vo' tutte cose, che natura crea.
Ma la ferita, che non medicare
Si puote con coltel, tagliar si vuole
Per sana parte da morte campare.
Tutti gl' iddij, udite le parole
Tremaro insieme, e po' iratamente
Disson: Vendetta, signor, sie che vuole.
Siccome fece la Romana gente,
Quando che quella non pietosa mano
Incrudelì contro 'l sangue valente;
Di Cesar dico, pel nome Romano
Disperger, o Augusto, la pietade
De' tuoi men grata fu, baron soprano,
A te, che quella alla deitade,
La qual con mano, e con parlar veloce,
Costrinse i mormorii di sue masnade:
E abbassata del parlar la foce
Per sua autorità, in tal maniera
Ruppe 'l tacere con irata voce.
L' infamia de mortal' già venut' era
A nostri orecchi, desiderand' io
Trovarla falsa per ogni riviera.
Perchè dal sommo ciel discende' io,
E fatto immagin d' uomo attorneai
Quan-

(a) Vedi la nota a *pag.* X. Da *Torneare*, circondare; onde il nostro *Attorniare*.

Quanto di terre è sotto il regno mio.
O quanto di peccato vi trovai,
E'n ciascheduna parte trova'l vero,
Ch'è l'infamia di lor maggior assai.
E se mai bisognovvi Paulo, o Piero,
Or vi bisogna più che fosse ancora;
Tant'è il creder lor poco, e leggiero. (a)
Virtù, vergogna, ciò che 'l vizio onora;
Sì è rivolta de' mondan la norma,
Rispetto mai avendo all' ultim' ora.
Onde disposto son che più non dorma
La mia giustizia, ma volonteroso
Di privar de' peccati la lor forma.
Tacque qui Giove fiero e disdegnoso,
Manifestando colla vista il core
Di quel pensier, che mi fe pauroso.
Al quale insitato e gran furore
Ciascuno iddio offerse la su' arte
A far vendetta d' ogni peccatore.
Il primo fu il battaglioso Marte,
Ch' a Giove disse: Se tu mi concedi
Che guerra mova in ciascheduna parte;
Io lascerò le terre senza redi;
Tanto crudele e sanguinoso al mondo
Mi mostrerò, se mia volontà credi.
A questo primo venne poi secondo

Di-

(a) Considerate, quel che direbbe in oggi, che si rasenta l'incredulità. Vedi la seconda Predica del P. *Vanalesti* Gesuita.

Dinanzi a Giove, il gran terzo fratello
Che 'l suo tesoro fa del bruto (a) *mondo,*
Nettunno iddio del mare è detto quello,
Dicendo; Da licenza, ch' alli fiumi
Allarghi i freni contro al popol fello; (b)
E sì vedrai coperti gli alti acumi
De' maggior monti, morendo ciascuno
Forsi temendo i tuoi sicuri lumi.
E dopo questo la congiunta Iuno
Disse: Fratello, se assai, o poco,
Il mio potere ti fosse opportuno,
Dillo, marito: che l' aer col fuoco (c)
Spanderò sì nel popolo mondano,
Che morte non avrà al mondo loco.
Il quarto fu il fabbro Ciciliano,
Che coce i lampi e le saette a Giove
Fabrica sempre, dico ch' è Vulcano.
Costui sì gli proferse a tutte prove
Tante saette, che al mondo piova,
Come tempesta spessa quando piove. (d)

Ve-

(a) Così *Orazio* dice *bruta tellus.*

(b) Cioè, *infedele*, delinquente. Vedi il *Ducange* nel Glossario.

(c) Secondo la sentenza, che sopra l' aere ci sia la sfera del fuoco.

(d) Come seguì a Firenze l' anno MDCCXXXVI. il primo giorno della Pentecoste; e i merlotti credeano che cascassero que' fulmini per la sognata Eresia de' liberi Muratori.

Vesta (a) *fu quinta, come l' Autor prova,*
Offerendo col fuoco, che l' accende,
Bruciar del mondo, ciò che se ne trova.
E 'l sesto, che la forza a Giove rende
Apparecchiato, pur che si contenti,
Fu quel Tiranno, che più l' aer fende,
Eolo, il signior (b) *di tutti i venti,*
Disse: Se vuoi, ch' adempia tuo desio,
Deh lassa a me la morte delle genti.
E qui finia il suo parlar lo iddio.

CAP. III.

D*A poi, che quella voce alpestra & cruda*
Ebbe finito il lungo proferere,
Che m' avea l' alma di speranza nuda;
Quando proferse, che faria cadere
Quanto natura in terra avea creato
Con tal romor, ch' il ciel dovria temere;
La settima, ch' al mondo condennato
Proferse a Giove la sua disciplina,
Fu Ceres, madre d' ogni seminato;
Dicendo, come quando Proserpina
Tolta mi fu, le biade tolsi a Rea,

B E

(a) *Ovidio:*
Nec tu aliud Vestam, quam vivam intellige flammam.

(b) La voce *Signore*, viene dal *Senior* de' Latini. I Veneziani dicono: *Caro vecchio*.

E feci vano il frutto d' ogni ſpina. (a)
Così a Giove queſta promettea
Non laſſar alle biade render frutto,
Per cui la fame s' ingenera e crea.
L' ottavo, ch' oſſervò cotal coſtrutto,
Fu Bacco, che al padre ſuo offerſe
Di far le vigne naſcer ſenza frutto.
A queſti due Giove ſi ſcoperſe,
Dicendo: I' uſerò di voi per modo,
Ch' il mondo ſupplierà (b) *più me, che Ser-*
ſe (c)
E io, ch' attento ſto, aſcolto e odo
Ciò che ſi dice, ma non bene inteſo
Di dimandar la donna queſto lodo: (d)
E quella, ch' a il dir prima compreſo,
Ch' io apra i labbri, mi diſſe, Di fame
Sa-

(a) Forſe chiama *Spina* il frumento, a cagione delle reſte acute, che ha.

(b) Toglie di mezzo a queſta voce il *ch*, che vi anderebbe, perchè proferendoſi aſpirato, è di pronunzia tenuiſſima; onde facilmente non ſi fa ſentire. E' celebre appreſſo i Greci moderni, e i Toſcani, il toglierſi di mezzo il *G* tra due vocali, come *Haios* per *Hagios*; *Loica* per *Logica*. La plebe Fiorentina toglie ancora l'*V*, poſto tra due vocali, come *Caallo*, per *Cavallo*.

(c) Cioè, ſupplicherà più me, che qualunque gran Rege.

(d) Cioè, queſta ſentenza.

Sarà il mondo di novello offeso;
Per cui le nostre disoneste brame
Saranno sì purgate, che la vita
Farà, più che la morte, genti grame. (a)
Toscana sente già di ciò partita,
E Lombardia, dico Italia tutta
Mi par da tal sentenza esser gremita. (b)
Ma quella cosa, che più il mondo brutta,
E' questa pistolenza della morte,
Che nuovamente sopra v' ho condutta. (c)
E temo che non sia comune sorte:
Ma nell' abbandonar la vita sua,
Sarà beato, chi vi sarà forte.
Pensi fra se, Lettor, la mente tua,
Chente la mia divenne nell' udire
Tal che paura dentro al cor s' indua. (d)
Già vedendo gran parte del suo dire
Al mondo manifesto, or tema quale
Si sente più difeso dal morire.
Il ben difender può cotanto male
Sol quanto n' è; perchè argomento

 Di

(a) *Gramo*, vale *magro*; è una traspostzione delle medesime lettere.

(b) In questo anno fu gran fame cagionata dalle gran piove, come scrive l' *Ammirato* nel *Lib. XIII.*

(c) Fu ancora morìa in questo anno come si è detto di sopra.

(d) Induare, è l' accoppiarsi, l' unirsi.

Di mille beni non ricuopre un male. (a)
A ciò pensando, e riguardando attento
La guida mia, o nato di Saturno, (b)
Novo accidente mi fece spavento.
Ch' io vidi mista in nel color diurno
Una tal nube, che si sarè detto
L' aer rivolto nel color notturno.
E la mia donna, che m' è in nel petto,
Mi disse: Questo è stato di più gente
Che si lamenta, per mortal difetto.
Però t' allegra di tal convenente,
Che tu vedrai più cose, ch' all' impresa
Non cogitò da prima la tua mente.
A' preghi tuoi grazia è condescesa
Più largamente, che non dimandavi;
E però l' opra tua non tema offesa.
Ora ti volgi, dove ti voltavi,
Quando venisti quì, e sì vedrai
Cagion di quel, che tu impauravi. (c)
E io, ch' avea il viso opposto a' rai
Del sole, col quale io era venuto,
Subito qual venendo mi voltai;
Quando non molto lungi ebbi veduto
Venir un vecchio di nero e di bianco

Ve-

(a) *Petrarca*:
Mille piacer non vagliono un tormento.
(b) Cioè, Giove; così appresso Omero Κρονιων.
(c) Voce simile alle notate sopra a *pag.* . . . .

Vestito con gran barba, non canuto. (a)
E vidi cosa, ch' i' non vidi unquanco,
Ched ci tenea in bocca tante lingue,
Che ventiquattro tre già non son manco. (b)
E ciascheduna suo parlar distingue.
A me la guida disse: Quest' è orbo,
Che simula veder chi più lo 'mpingue,
Lassando i dolci frutti per lo sorbo;
E se ben guardi, s' un bene il fa chiaro,
Ben mille mali e più il fanno torbo.
E molto largo a se, a Dio avaro;
E non a cosa che perfetta sia;
E se alcuna n' ha, nulla gli è caro.
Io che guardava lui, e questa udia,
Mi meravigliai forte del dispregio,
Che se di quel di tanta vigoria.
E fra me dissi, Egli è in doppio pregio
Tacere a tempo, stimando colci
Esser nemica del signore egregio.
Perch' io mi tacqui, benchè gli occhi miei
Mi fecer noto parte di suo stato,
Ma molto v'era, ch'i non comprendei.

B 3 *Cioè*

(a) Il mondo essere ancora giovane ce l' insegnano le divine Scritture. Ma se è tanto scelerato adesso in gioventù, cosa sarà in vecchiaia, secondo la regola del tre?

(b) Allude all' opinione di quelli, che credono essere settantadue lingue nel mondo, rappresentato da questo vecchio.

Cioè di gente, ch' era accompagnato;
Che qual si fusse in pensieri stonne
Per la diversità di lor portato.
Che 'nnanzi a lui andavan sette donne
Con quella festa, e col triomfo, quale
Ancor di Cesar monstran le colonne.
Era l' aspetto loro altiero, e tale,
Che riguardando impauriva altrui;
O ben disperso da cotanto male.
E altre sette poi dietro a costui
Venivan, ciascheduna molto onesta,
Ma dolorosa assai cogli occhi bui.
Le sette prime mostravan gran festa
Di lor vittoria; costor di sconfitta
Mostravan, ciascheduna fatta mesta;
E ciascheduna tenea una scritta,
La qual diceva: Io veggo privata
Me dalla gente, la qual m' a relitta.
Era qualunche d' esse accompagnata
Da i lor discendenti, e dietro a loro
Venia innumerabile brigata.
Sì le prime, sì queste, e 'l barbassoro, (a)
Mi fecen disioso di sapere
Chi sono, e che importa l' esser loro.

Ch'

(a) Cioè Signore, Maggiorente; si chiama così il *Feudatario*, cioè il Vassallo Feudale, che è quello che riceve il feudo. Vedi il *Ducange* nel Glossario alla voce *Vavassores*.

Ch' io cominciai : O donna , s' in piacere
T' è la mia fama , graziosa sia,
Contenta di costoro il mio volere.
Allor rispose , S' è non fatto , sia ;
Seguitando: Quel vecchio è 'l vostro mondo,
Che ciò che vedi , e più , ha in balìa .
Alamentarsi vien del grieve pondo ,
Ch' a ricevuto della morte d' uno ,
Che più ch' altro mortal lo fe giocondo .
E 'l vestito , che porta bianco, e bruno ,
Importa il pensier , che buono e rio ,
E qual più vince è meno opportuno .
Di tante lingue il dotò l' alto Iddio ,
Quando Nembrot il grande sì volea
Contra sua voglia finir suo disio .
O quanto la sua vita è aspra e rea !
Che quelle sette donne , ch' è davante ,
Ciascuna d' esse chiama per iddea ;
E quel trionfo d' allegrezza e cante
Fanno , che 'l mondo per loro abbandona
Le quattro donne , e le tre luci sante .
Di queste 'l volgo , e non si ragiona
Di quelle più: onde color nel tutto
Ciascuna di sue opre l' incorona:
La prima fece del più bel più brutto ; (a)
E la seconda si fa mortal dono

(a) Cioè , la superbia , che tolse la bellezza a *Lucifero* .

Al secondo figliuol del primo frutto. (a)
La terza sì condusse Erisittono (b)
Mangiar se stesso, e la quarta in Creta
Creò la bestia, (c) *della qual ragiono.*
Tantalo (d) *per la quinta l' acqua asseta,*
E po' a bever non giunge: e per la sesta (e)
La vita d' Atamante non fu lieta.
Issione, che mai voltar non resta
Su l' alta rota, la settima (f) *indusse,*
E le seguenti son della lor gesta:
In questo modo il nome mi costrusse.

CAP. IV.

La poca intelligenza dell' autore
Comprender non potrò per tal figure,
Il nome lor non so se tu, lettore.
Perchè essendo a me cotanto oscure,
Volsi sapere da lei domandando
Del nome, per fuggir le lor nature.
Così intesi da lei ascoltando:

Su-

(a) Cioè l' Invidia, che fe uccidere *Abel*, secondo figlio del primo padre.

(b) L' Ingordigia.

(c) La Lussuria, denotata in *Pasife*, che si congiunge al toro, e genera il Minotauro.

(d) *Tantalo* è posto per simbolo dell' Avarizia ancora da *Orazio*.

(e) Cioè, per l' Accidia.

(f) Cioè, la Vanagloria.

Superbia, invidia, avarizia, e gola,
Lussuria, accidia, vana gloria, appando. (a)
Queste sono oggi de' mondan la scuola, (b)
Già sì 'nvecchiata nella nostra vita,
Che virtù trova se povera e sola.
Ed è con voi lor opra tanto unita,
Che se alcuno di virtù investica (c)
N'è fatto beffe, e sua fama è schernita.
Onde per l' uso, che l' opra notrica,
Il vizio è fatto natural in voi
Lodando più, chi più virtù nemica.
Ma quelle sette, che tu vedi poi,
Che seguon dietro a lui, nell' aspetto
Quasi spiegando del mondo le gioi. (d)
Sotto color su'l mondo sì perfetto,
Che delle prime solamente il nome
Si ricordava, non ch' usar l' effetto.
I dico quando le dorate chiome
Di quella bell' età, che fè le ghiande
Più saporite, che dattali, o pome.
E se del nome lor tu mi domande:
Prudenza, temperanza, e fortitudo,
Giu-

(a) Cioè, spando, spiego.
(b) Parla da Evangelista.
(c) Cioè, si riveste, come nel Salmo: *Dominus decorem indutus est.*
(d) Le gioie, i piaceri.

Giustizia, che a Roma fu sì grande. (a)
Di queste quattro Cardinal lo scudo
Calò di lor virtù sotto l' etade
Del figlio, (b) *che al padre fu sì crudo.*
Fede, speranza, dico, e caritade,
Son l' altre tre Teologhe di loro,
Che posson di voi dir poca bontade. (c)
Cercate di trovar minera in oro;
Perch' ogni vostra cura è nelle cose,
Che della morte son minor tesoro.
La donna al suo parlar qui fine puose,
Al quale, per non dir contra del vero,
Per me a quello nulla si rispuose.
Ma l' occhio, che portava il desidero
A riguardar lo mondo per udire
Ciò che dirà dinanzi al sommo impero.
Il qual giunto dinanzi a tanto sire
Con reverenza, e con cotal sermone
Incominciò, con larga lista a dire:

Io

(a) Questa è la prima volta che ho sentito dire che i Romani fossero giusti. *Cicerone* non l' ha mai creduto, come si vede appresso *Lattanzio*. *Giugurta* disse di Roma: *O urbem venalem, si inveniat emtorem, & aliquando perituram.*

(b) Cioè, di Giove.

(c) In un Manoscritto della Libreria Riccardiana si legge questo detto: *Chi a Firenze vuole stare, braccia di ferro, corpo di formica, e anima di cane.*

Io mi lamento, Giove, & ho ragione
Lamentarmi di te; bench' a te pare
Lamentarti di me aver cagione.
Tu solamente ti puo' lamentare
Ch' i' lassi la virtù, & usi il vizio;
Di questo in parte mi posso scusare.
Ch' ogni dì veggo per mortale indizio,
Che se natura mi presta uom felice,
Subito morte gli usa il suo offizio.
Dunque se di virtù la sua notrice
Per questo modo perdo in nel mio petto,
Che maraviglia è s' io sono infelice?
O quanto ben non s' usa per difetto
Di non aver ch' il mostri, o sotto alcuno
Albergo di virtù da far perfetto!
Io son mille migliaia, e son solo uno;
E dovunque rigardo nel mio seno
Non trovo da lodar de' mille l' uno. (a)
Or tomi (b) *il dolce, e lassami il veleno:*
Or tomi il medico, e la medicina
Mi lassa: e sì vedrai qual opre sieno.
La morte sempre i buon di me rapina,
Che sono specchio di virtù a rei:
Che'l bene al bene, e'l mal al mal mi china,
O deità maggior degli altri dei,
Re-

(a) *Giovenale* ne trovò molto meno de' Galantuomini nel mondo.
(b) Cioè, *toglimi*.

Revoca la ſentenza, ch' ai concetta
Nel tuo concetto, miſerere mei.
Miſericordia, Giove, e non vendetta;
E bench' io ſia tenuto di pregare
Vniverſal per tutta la mia ſetta;
I' non ſon qui per grazia addomandare
Di mia ſalute, ma di novel danno
Mi ſon venuto qui a lamentare.
Cioè del venerabil diafanno, (a)
Che morte invidioſa m'a furato
Diciannove di Luglio di queſto anno (b)
Queſt' era la colonna del mio ſtato,
Queſt' era luce mia univerſale,
Come dal ſol da lui illuminato.
In me non fu ancor neſſun mortale,
Che m' onoraſſe tanto, quanto lui;
Se'l ciel può dirlo, diranne altrettale. (c)
Che bella virtù del nom' di coſtui

Si

(a) Sembra venire dalla voce Greca διαφανής, che vale *pellucidus*, *traſparente* in noſtra lingua. Qui lo prende per *Illuſtre*, *Chiaro*.

(b) Cioè l' anno MCCCLXXIV. in cui morì il *Petrarca*.

(c) Quanto foſſe ſtimato, e lodato *Franceſco Petrarca* è coſa sì nota, ehe è ſuperfluo il replicarlo. Furono infiniti gli onori fattigli, e baſta leggere la ſua vita ſcritta da lui medeſimo, da *Leonardo Aretino*, da *Gio. Andrea Geſualdo*, dallo *Squar-*

cia-

Sì m' adornava, quanto credo in Dio,
Ch' il tacio, per non far vergogna altrui.
Che non senza cagion, o sommo iddio,
Il giusto Padre santo (a), *che si crede*
Es-

---

ciafico, dal *Crescimbeni*, e dal *Niceron*; per non dir nulla di quanto ne scrive il *Varton*, e l' *Oudino*, e il *Vossio*, e mille altri. L' onoravano in spezie tutti i Poeti di que' tempi, come *Sennuccio del Bene*, *Giacomo Colonna*, *Giovanni de' Dondi*, *Geri Gianfigliazzi*, de' quali si leggono stampate le rime indirizzate al *Petrarca*; siccome ancora Maestro *Antonio da Ferrara* celebre Medico, e Poeta, un Sonetto di cui, e una Canzone fatta pel *Petrarca*, si legge stampata dopo le Rime di *Giusto de Conti* impresse in Firenze nel MDCCXV. ma con tanti errori, che non se ne può intendere il senso, non che ravvisar la bellezza. Quella Canzone fu fatta in occasione d' essersi sparsa una falsa fama della morte del *Petrarca*; onde è, che il *Petrarca* rispose a M. *Antonio* con un Sonetto, che si conserva MS. nella Libreria Riccardiana; nella quale pure si conserva MS. una Canzone di *Franco Sacchetti* in morte del *Petrarca*. Trovo di più diretti al *Petrarca* un Sonetto di Ser *Minghino*; e un altro del Conte *Ricciardo*, i quali parimente esistono MS. in detta Libereria.

(a) Intende quì di *Benedetto XII.* Papa, che ebbe grandissima stima del *Petrarca*.

Esser beato, l' ebbe sì in disio:
La spada di giustizia, che sì lede
L' antica età de' suoi antecessori,
Ogni argomento per averlo diede.
E quella casa degl' Imperadori,
Ch' hanno perduto il nome per la Magna
Per averlo stancò molti scrittori. (a)
Ma quella forza, ch' è oggi sì magna,
Dico della corona di tanti archi,
Quanto desiderò la sua compagna.
La lunga età negò i lunghi varchi
A tutti questi; e'l patrial amore (b)
Contradiceva ch' altro terren barchi.
Perchè, signore di ciascun signore,
Del barattier, (c) *che tien l' anguilla in mano,* (d)
Si

(a) Si indica qui l' Imperadore *Carlo IV.* che stimò molto, e richiese il *Petrarca* d' andare a lui. Il *Petrarca* donò ad esso il suo Museo di medaglie, come scrive nelle sue Lettere, e il passo è riportato dal P. *Anselmo Banduri* nella sua Biblioteca Nummaria, e da altri.

(b) Cioè l' esser vecchio, e l' amore che avea per l' Italia, non permise al *Petrarca* l' andare in Alemagna.

(c) Indica con questo nome *Giovan Galeazzo* Duca di Milano, contro cui in quel tempo militavano i Fiorentini, e altri collegati.

(d) La casa Visconti fu signora di Milano, che fa per arme una biscia.

Si poteo dir, per lo suo gran valore.
E l' uno e l' altro signor di Milano (a)
L' amavan tanto, che ne fu di peggio,
E al maggior un figlio fe cristiano
(b) *La Scala, quando fu nel maggior seggio*
Chi più l' amò, o l' Aquila ch' è bianca; (c)
Che null' altro di lor non l' amò peggio.
Il Carro (d) *poi, come persona franca*
Con quanta carità, a se il raccolse
In nella sua età, già quasi stanca!
E con sì dolce amore a se il volse,
Che si dispuose di gloriar sua fama,
Che morte sotto lui ricever volse.
Non dico solamente, costui ama
I gran signori; ma d' ogni scienza
Cia-

(a) Cioè *Bernabò*, e *Giovan Galeazzo Visconti*. Racconta lo *Squarciafico* nella vita del *Petrarca* che ritrovandosi il *Petrarca* in Milano alla Corte di *Giovan Galeazzo*; questo ordinò al figlio fanciulletto, che tra tanta moltitudine di signori accennasse quello che stimava più savio di tutti; ed il fanciullo con ammirazione di tutti prese per la mano il *Petrarca*.
(b) Quei *della Scala* Signori di Verona.
(c) L' Aquila bianca è l' insegna de' Principi d' Este, stati sempre gran fautori delle lettere e de' letterati.
(d) *Iacopo da Carrara* Signore di Padova, stimò tanto il *Petrarca*, che gli fece avere il-

Ciascun famoso sua notizia brama.
Or odi di virtù somma presenza,
Che sendo in ogni cosa sì morale
Amò chi volse aver sua conoscenza.
Costui non disse mai di nessun male,
Nè biasimò alcun, ch' avesse scritto
Siccome per invidia; i so ben quale
E non commise mai alcun delitto;
Costui non diservì già mai persona,
Che si possa vedere, in fatto o in ditto
Costui non meritò solo corona
Di poesia, ma d' ogni virtude
Per l' opere sì alte in Elicona.
A ciascun dicitor la bocca chiude
Il dolce tempo, che mostrò d' amore,
Quanta mortalità per Laura inchiude.
Ma non fu degno di cotanto onore
Quanto al dì d' oggi, perchè conosciuto,
Interamente fu il suo valore

Ma

---

il Canonicato di Padova per fermarlo appresso di se; e ciò si crede che seguisse circa l' anno MCCCXLVIII. Questo Principe bramò tanto il *Petrarca*, che quando era in Francia, non cessò di scrivergli, e mandargli Messaggieri apposta, acciò venisse da lui, siccome fece. Ma morto *Iacopo* il *Petrarca* ritornò ad Avignone, come scrive lo stesso *Petrarca* nella sua Vita, che dice di più essere stato carissimo ancora al suo figlio.

Ma se dal cielo fummi conceduto
Di perder cotanto uom, non era degno,
Bench' io non l' abbia del tutto perduto;
Perch' è rimaso tanto del suo ingegno,
Che s' era così vivo nel mio fine,
Come al presente egli è di vita degno,
O Giove, tu mi mostri le confine
Della mia vita, quando tu mi toi
Le rose e' fiori, e lassimi le spine;
Ma conviemmi voler ciò che tu vuoi.

CAP. V.

LA lingua di colui, ch' era sì pronta
Di lamentarsi a Giove di suo' guai,
Nè poco, nè assai al fine monta,
Incominciò, O Giove, che mi fai
Orbo di quell' altissimo monarca
Per gloriar (a) *il ciel de' suoi be' rai.*
Dico di quel serafico (b) *Petrarca,*
Messer Francesco Fiorentin (c) *poeta,*
Che sopra ciascun ciel sua fama varca.

(a) Cioè, per far glorioso.
(b) Come se si dicesse *Divino*.
(c) Così il *Petrarca* scrive di se nella sua vita: *Honestis parentibus, Florentinis origine, fortuna mediocri, & (ut verum fatear) ad inopiam vergente, sed patria pulsis, Arretii in exsilio natus sum, anno huius aetatis ul-*

Qui la voce del Mondo stette cheta;
Po' dipartissi quasi disdegnando
Colla sua gente dopo tanta pieta.
Contro a del quale la testa crollando
Giove, senza parlar, siccome a dire:
Sempre ti pende sopra 'l capo il brando.
E così vidd' io quel signor partire
Da tante deità, così dolente
Per quel, che morte non può far morire,
Lui seguitando tutta la più gente;
Perch' io pensando a questo, si fe bruno
Uno strano pensier nella mia mente.
E mentre ch' io stava sopra questo uno
Pensieri, la mia donna disse: Volgi
Gli occhi, e ragguarda, e vedrai di nuovo uno.
E quei pensier, coi quali tu soffolgi (a)
La mente, sì che ti si occupa il vero
Da lei, a questo punto li disciolgi,
Se ai di ciò che vedi il disiderio
Ridir con rima sì leggiadra e tersa,
Che non v' opponga chi oppone al vero.
Or gli occhi un poco ver me attraversa,
E vedi quella donna, ch' è rimasa
Di quella turba, in una vesta persa.
Questa si è la rilucente casa

Di

---

ultimae, quae a Christo incipit MCCCIIII. die Lunae, ad Auroram, Cal. Augusti.

(a) Cioè, *sostieni, appuntelli.*

Di tutti quei, che vedi qui con lei,
Che morte nuovamente li travasa (a)
Io per vergogna non parlar potei,
Vedendo che sì spesso bisognava
Ammaestrar di bene i pensier miei;
Ma ciò che disse subito guardava,
Cioè la donna, che era venuta
Con quel Signor, che oltre sen' andava.
Io non credo ch' al mondo conosciuta
Fusse giammai alcuna tanto bella,
Sì degna dimostrava in sua paruta.
La sua grandezza dimostrava quella
Di tanta autorità, e signorile,
Che dir si può su de' mortali stella.
Perchè mostrava la donna gentile
Chiarir coi raggi tutto l' universo;
Colla fama di lei tanto virile
Pareasi divulgar per ogni verso,
Per tutti i cieli, e così per lo 'nferno;
Per tutto aresti suo nome reperso;
E nella dritta man, come discerno
Teneva un giglio, che fuoco era e fiamma,
Sempre guidata sotto tal governo

C 2 *S' i'*

(a) Gli colloca in altro luogo. Così *Ovidio*:
Morte carent animae, semperque priore relicta
Sede, novis habitant domibus, vivuntque receptae;
benchè in altro senso.

S' i' mi maravigliai di cotal damma,
Lettor non domandare, e per ſapere
Il nome, che 'l deſio tanto m' infiamma,
La donna mia con dolce profferere
Domandava chi foſſe, e la cagione
Ch' ell' è rimaſa quivi per volere.
E quella a me: O giovine Zelone (a)
Tu le ſarai corteſe di tua borſa,
O voglia o nò per tema del leone.
Colei è queſta, ch' è chiamata l' orſa;
Che tanto per avere a ſalvamento
La pelle della tanto è corſa.
A navigato con sì util vento,
Poichè Marte laſsò per San Giovanni, (b)
Che ſempre s' è veduta in creſcimento.
E più ſi è fatta grande da quegli anni
In qua, ch' uſcio delle mani del Duca,
Nomata più per la cagion de' panni.
E così grande convien che riluca
Tanto, che la virtù che li governa
Per propia invidia ſe ſteſſo manuca.
E ſe co' vicin ſuoi dolce fraterna,
Ave miſericordia la ſentenza,
Che gli conduce nella valle inferna.
Di-

(a) Cioè, *Zenone*, tu, che ſei ancora giovine. è l'autore di queſto Poéma.

(b) Qui ſi parla di *Firenze*, nella quale la Chieſa di S. *Giovanni* ſi crede, che foſſe già il Tempio di *Marte*.

Di tanto dire, lettor, la presenza
Mi fece chiaramente manifesto
Che questa bella donna era Fiorenza.
Invidia nò, nè mal volere a questo
Mi negò la rispoſta, ma l' ingiura,
Che per lo meglio non allega il testo.
La guida sorridendo mi pon cura,
E speculando ciò, che dentro impetro,
Mi diſſe, al tempo tu miglior procura.
Or va cogli occhi a questa donna dietro,
E quanto dir della sua bocca piove
Tutto ricoglierai con dolce metro.
Ed io che gli occhi non avea altrove
Ubidisco costei, e così stando
La vidi reverente innanzi a Giove;
Al quale incominciò così parlando:
O grazioso Giove, o sommo Iddio,
A tuo misericordia mi accomando.
L'ira, lo sdegno, e il gran fiero disio,
Ch' a tanta pistolenza t' ha commoſſo,
Alquanto verso me si faccia pio.
Tu m' ai con sì grand' empito percoſſo,
E tratto mai dell' ali tante penne,
Che da volar molt' alto m' ha rimoſſo.
Come tanta pietà tuo cor sostenne,
Quando de' miei figliuol sì lungo pianto
Paſſando i cieli a' tuoi orecchi venne?
Deh non eſſer ver me crudo cotanto,
Deh non mi far conforto di coloro,
A cui mio lagrimare impetra canto.

 I veg-

I veggio seguitando tanto proro
Appoco appoco spegner la lucerna,
Oggi del mondo tanto car tesoro,
La quale tutto il secolo lanterna; (a)
Però provvedi, Giove, che non pera
Quel che di se il mondo si governa.
Deh lassa omai il sugello alla cera,
E la cera al sugello, e quella impronta,
Che veduto hanno ancor l' ultima sera;
Acciò che per cotal novel s' impronta
Sì intelligibil forma, che ristori,
O Giove, me di tanta morte l' onta.
Sicchè riempia i miei terrestri cori
Di quella fama, e di quella virtude,
Ch' anno lassata i loro antecessori.
O quanta doglia nel mio cor s' inchiude,
Quando pensando, che in quattro lustri
Di me tanto valor la terra chiude.
I dirò sol di quei, che furo industri
A tanto ingegno, a sì somma bontade,
Che sopra tutti gl' altri sono illustri,
Non è infelice vita, non l' etade,
Ma morte invidiosa del mio stato
Tolse l' esser di quegli alla cittade.
Perchè ti priego, che non sia negato
Alla mia lingua, o mio giusto Signore,
Ch' innanzi a te alcun ne sia nomato.
La cui memoria sì novel dolore

Mi

(a) Cioè, illumina.

Mi rende di dolcezza dentro al petto,
Che temo non commetta alcuno errore.
Perchè sent' io non giudicasse retto:
Mi scusi la pietà, l' amore, e l' ira;
Colpa di loro, e non dell' intelletto.
Or di cotanti la mente mi spira.
Che lattar Poliinnia, e l' altre muse,
Sì altamente sotto Apollo in Cira,
Che Bacco l' altro corno non li chiuse.

C A P. VI.

I' *non posso altro far che io non torni*
Alla mia doglia, quando mi rimembro
Di quella vita, che ha gli occhi adorni;
E se cangiata nella vista assembro,
Procede dalla doglia, che nel core
Mi sveglia tanto poetante membro,
La cui gran poesia dotò l' onore
Della Peneia fronde, il vago serto,
Dote d' innestimabile valore.
Lo qual sì illustro fu, e sì aperto
In nella poesia, che la corona
Tal tenne, che non fu di tanto merto
Colui, che di Pompeo tanto ragiona (a)
Titus Lucrezio, e Luzio Pompeo (b)
Più non lassar la sete in Elicona.

 Gal-

(a) Cioè, *Lucano.*
(b) Forse si dee leggere *Lucio Apuleo.*

Gallo Cornelio , che tanto vedeo
Dello merito ſtile , e Claudiano ,
Non ſi vergognin ſe tanto valeo .
(a) *Azio , Luzio* (b) *e 'l buon Quintiliano ,*
Non vincerien di fama il Fiorentino ,
Se non veniſſe già il buon Romano .
Meſſer Zanobi di Monte Caſino (c)
Veſcovo , fu quel poeta ti dico
Seconda roſa del mio bel giardino .
Per cui in me rinnovellò l' antico
Dolor di quello , che cercò l' inferno , (d)
Al quale i fui un tempo gran nemico .
Così per morte nel dolor m' interno ,
Che quando la virtù più mi rinſiora ,
Queſta mi trae di ſtate , e mette in verno .
Deh come credi tu che la memora
Della morte di quel , che fu sì grande
Dove una donna sì gran regno onora ,
Guſtar mi faccia l' amare vivande
Di quello , uficio che sì il mondo adugge :
Al ver m' aiuti chi di lor più prande .
Per tanto ogni piacere in me ſi ſtrugge ,
Penſando alla virtù di tal barone ,
Di cui il danno da me mai non fugge .
Che

(a) *Azio* , cioè , *Accio Plauto* .
(b) Forſe *Lucilio* .
(c) Sembra parlare di *Zanobi da Strada* Fiorentino , che fiorì nel MCCCLV. Poeta laureato : ma non ſo che foſſe Veſcovo .
(d) *Dante* .

Che più dolersi le donne Amazone
Lor maestra perdendo, o i Romani
Che più del primo, o secondo Catone?
Che di costui i buon Napolitani,
Provenza, e Puglia, e dove tanto guazzo
Si fe del sangue de' buon Pompeiani.
Perchè dolendo, n' ai ragion, Durazzo,
Perdendo tal conforto, ed una dama (a)
Di suoi dolori l' ultimo sollazzo.
Sorte non credo la facesse grama
Di nessun tanto, che non fu alcuno,
Che le acquistasse simigliante fama.
O Annibale, morte di ciascuno
Che signoreggia, bene una vertude
A fatto il nome vostro esser comuno;
Nella cui fama di valor s' inchiude
L' uno e l' altro Roman, del qual si vede
Giustizia e signoria di loro ignude.
Costui non fu real, ma venne erede
Della virtù, e della signoria
Di quel, che più che giusto il mondo crede.
(b) *Dico del Re Vberto, e non porria*
Alcun dir contro alla fama che vola,
Se

(a) Intende della Regina di Napoli come quì sopra :
Dove una donna si gran regno onora.

(b) Stimo che si debba leggere *Ruberto*, e che s' intenda il Rè *Ruberto* di Napoli, di cui si fa menzione più sotto.

Se 'l governò sì gran cavalleria.
Degli Acciauoli fu messer Niccola (a)
Gran Siniscalco, per cui la Reina (b)
Si trova sì di lui povera e sola.
Ma quella fu al cor pungente spina,
O figliuol di Saturno, della morte
Di quel che sempre mi fia disciplina;
Lo quale aperse le celeste porte
Con gli occhi della mente tanto addentro,
Che le cose superne vidé scorte.
O qual più Tolomeo sestò del centro
Geometrico dico, che fe l' arte
Di questo, che cercò di fuori e dentro.
Eudosso e Posidonio, che gran parte
Del sol conobbon per astrologare,
E 'l sommo cerchio che le stelle parte,
Più non conobber del corpo solare,
O degli altri pianeti, o di quel moto
Ch' il suo intellettivo è speculare.
L' ultimo dì a questo si fu noto
Pronosticando l' ora che il mantaco
Della suo vita fu del fiato voto;
Mae-

(a) Messer *Niccola degli Acciaiuoli* gran Siniscalco di Sicilia, che fu cagione che poi quei di casa sua fossero Duchi d' Atene. Di questo parla molto *Matteo Villani*, e ne ha fatto l' Elogio il *Gaddi*.
(b) La Reina *Giovanna* di Napoli.

Maestro Paolo detto fu del l' abaco (a)
E perch' io universale a tanti viri,
Ch' anno adottrina l' intelletto esastaco,
Morte non lasciò mai senza martiri
La vita mia, ma di migliori sempre,
Vuol che per lor virtù meco sospiri.
Come vuo' tu che la mia voglia tempre,
Pensando aver perduto quel campione,
Qual memorando par, che oltre mi stempre?
Qual mai più bellicoso Scipione,
Qual Bruto più fedel di quel, chi' parlo,
Qual più d' Vlisse pulito sermone.
Qual mai Dusnamo (b) *nella guerra a Carlo*
Consigliò meglio, che costui facesse
Colui, a cui tenuto era di farlo?
Non di Tideo più valor si lesse.
Non meno amata sua cavalleria,
Che quella di colui catena resse
Non mi lasci mentir la Lombardia.
Laddove tanto usò la sua virtue,
Ne quella parte dove l' usò pria
In tanto la mia doglia crebbe piue

Quan-

(a) Maestro *Paolo dell' Abbaco* fu famoso Astrologo Fiorentino, di cui si veda il *Villani*, e il *Poccianti*, e il *Negri* negli Scrittori Fiorentini.

(b) Questo *Dusnamo* non so chi si sia: ma può essere un nome cavato da qualche Romanzo, se quì s' intende di *Carlo Magno*. Ma s' intende forse di *Carlo IV.* Imperadore?

Quanto vedendo che cotanto danno
Vniversal pietà veduta fue.
Dico del valoroso messer Manno (a)
Trionfator del militante seggio;
Il vero il testimonin quei che 'l sanno.
Perchè, se gran dolore al cor mi veggio,
Non ti maravigliar, nè se si scocca
Di te il mondo; che più resta peggio?
O quanta afflizione il cor mi tocca
Membrando della morte di colui,
Che, mal per me, sì tosto chiuse bocca.
Non altrimenti sperando in costui,
Che speraro i Roman nel tuo figliuolo;
L' opera lodi ciaschedun di dui.
Così poteva confortar lo stuolo
Di me colui, come Esculapio quelli;
Ma morte vuol che senta doppio duolo.
Costui a onorato i fatti belli
Colla grand' arte sua medicinale,
Con simile virtute i tre vaselli.
Or pensa Giove se 'l mio duolo è tale
Qual manifesto, pensando tal vaso
Nel ritrovarmi fra cotanto male;
Dico del Garbo Maestro Tommaso (b)

La

(a) Messer *Manno Donati*, che visse nel MCCC-XLII.

(b) Questo è *Tommaso del Garbo* Medico, di cui parla il *Villani*, e il *Poccianti*, e il *Negri* negli Scrittori Fiorentini.

La cui virtute sì alto l' incima,
Che non so più che t' è a ciò rimaso;
E se la morte di cotanto uom lima
Il cor d' inestimabile tormento,
Alcun conforto l' obbliava prima.
Ch' al mondo morto m' è 'l sesto elimento;
Tolesse di me nato, qual facea
Ogni altro mal col suo nome contento.
Ogni altra doglia questo sostenea,
Nè potea doler pensando ad ello,
Lo qual sì lungo mio nome tenea.
Dico perduto la vita di quello,
Chi sarà che conforti me dolente,
Se non l' empronti del suo bel suggello.
Or come potè mai esser possente
La morte a tanta vita, o come mai
Sostenne Giove tal danno alla gente;
Costui conforto degli antichi guai
Gli à sì crescitti per la sua partenza,
Ch' altro conforto più non speran mai.
Or pianga pianga, ch' a di che, Fiorenza.

C A P. VII.

IO piango, e piangerò piangendo tanto,
Che forse alla pietà del mio dolore
Sarà nel fine meritato canto;
Qual esser non potrebbe, se l' amore
Del ciel non mi rendesse quel, di ch' io
Più mi lamento, e più mi grava il core.

Co-

Così a fatto morte. O Giove, ch' io
Vivendo moro, e non posso morire,
Perchè sol tra Poeti è uno Iddio.
Che s' io pur non credessi ch' al martire
Di tanta doglia il dir tornasse in acque,
E 'l pianto mio ti negasse l' udire;
I ti comincierei dal dì che nacque
Fino al ultimo dì, quanto sua vita
Alle scienze, ed al mondo esso piacque.
Perchè se morte a lagrimar m' invita,
Non ti maravigliar che tal possanza
Da troppo sommo ben m' ha dipartita;
Perduta la virtute e la baldanza,
Con che più gloriar debbo mio stato
Sì nuda di conforto e di speranza.
Non udisti con quanto dicorato
Parlare il mondo si lamentò teco
Di questo gran Poeta laureato? (a)
Dunque se il mondo si chiamasse cieco
Di tanta luce, che chiarezza puote
Esser a tal rispetto dunque meco?
Com' il sol volge l' infiammate rote
Per dar luogo alla notte, onde 'l discende
La scurità che gli occhi ne percuote.
Vn' altra scurità così s' apprende
In quella fama, che più mi divulga,
Voltato morte il corso, che m' accende.
Mor-

(a) Il *Petrarca* fu laureato, come si dice anche più sotto.

Morte a giurato che più non refulga
Per singolar virtù la vita mia,
Pochè mi ha tolto quel che più m'invulga.(a)
Questo la mia salute, e la mia via;
Questo giusto camin della mia fama;
Costui ch'è specchio della poesia;
Costui non solo in costei s' infama,
Siccome i più nell' arte di be' versi
Ma in bello stile tiene doppia rama (b)
Dove natura pochi n' a repersi (c)
Cioè a dir sì alto in versi e in prose,
Come per molti libri può vedersi
La morte in questo a prive tante cose,
Che molte penne della minor parte
Saranno stanche di ciò, che compuose;
Ciò mostrar de' volumi le lor carte
Da lui composti con sì alto stile,
Che mostra che natura vinca l' arte.
Che notricato dentro al suo ovile
Papia (d) *Vguccione* (e) *e Prisciano* (f)
Fur

(a) Mi divulga, mi fa celebre.
(b) Cioè, doppia vittoria e laude: ramo di palma, o di lauro.
(c) Repersi, cioè ritrovati.
(d) *Papia* Grammatico, autore di un lessico Latino.
(e) *Vguccione* Pisano Grammatico, che compose un Dizionario Latino, di cui ho veduto un bel MS. appresso il Sig. Suddecano *Riccardi*.
(f) *Prisciano* Cesariense Gramatico de' tempi di *Giustiniano*.

Fur quanto puossi dir in uom virile.
E in Tullio si fece tanto umano
Ch' ogn' altro vinse; e poi Seneca volse
Abbracciar sempre con armata mano.
L' altre scienze e l' arti, che raccolse
Il continuo studio del suo tempo,
Cerchi chi più di me virtute colse.
Ma dico ciò che fu dal primo tempo
Sempre nel mondo suo stato corsale (a)
In fino al dì . . . fu sì per tempo
O quanto fu nella virtù morale
Isperto, grazioso, & onorato;
Non forse men che verun mio mortale.
Prudente, forte, giusto, e temperato,
Isperante, fedele, e caritevole
Fu quanto fosse mai alcun beato.
Più costumato mai, e più piacevole,
Non vide ancora il sole, nè più onesto
Che donna, che di ciò sie più laudevole.
Astinente fu casto, e fu modesto;
E sì d' ogni virtù felice pianta,
Che molta invidia sopra lui a desto.
Che dal quarantadue fino al settanta (b)
Immaculato si truova di quello

Che

(a) Corsale, cioè predatore delle belle arti, e delle scienze.

(b) Dall' anno quarantesimo in poi si astenne il *Petrarca* da' piaceri Venerei, come si dice nella sua Vita.

Che i poeti la Chimera ammanta. (a)
Natura giunse a sì nobil vasello
Della virtù gran parte di suo possa,
Ch 'l fe tra gli altri corpi tanto bello.
Nè vo' che credi, Giove, che commossa
Fosse la mente sua giammai dal cielo
Per cosa che vedesse scura, o grossa.
Nell' esercizio suo non fece velo,
Credi, giammai allo suo contemplare,
Tant' era fermo a lui con dritto zelo.
Dico dappoi che lo volse dotare
Dell' Arcidiaconato il Padre Santo, (b)
Come di palma di sì grande affare.
Così da Pava, il Papale ammanto (c)
Chalonaco, e altro beneficio,
Che richiede d' udir l' uficio santo.
Perchè costui al debito uficio
Sempre col dire all' ore fu vicino,
Nè mai nol tenne di sua mente indicio,
Che terza, nona, vespro, e matutino
Secondo Santa Chiesa non dicesse

 Di

(a) Credo che voglia dire che egli si conservò immacolato da quei piaceri, che i Poeti colle loro Chimeriche immagini descrivono come dolci, e soavi, e da seguirsi.

(b) Fu fatto Arcidiacono di Parma.

(c) Fu ancora Canonico di Pavia, che qui dal nostro Poeta si dice Pava, onde poi il nome gentile *Pavese*.

I.

Di che mondan ſie detto, ma divino;
Coſtui per ſanta vita ſeco eleſſe
Digiunar quattro dì della ſemmana (a)
I due in acqua, come che ſi ſteſſe;
O che ſua vita foſſe inferma o ſana,
Non ſi ſpogliava, ma ſempre veſtita
Dormiva quella, come l' altre umana.
Ora queſt' alma felice partita,
Che ſolamente un dì ſi trova meno
La morte ſua al meſe, che alla vita.
Mille trecento quattro anni corrieno
A dì venti di Luglio, ched e' nacque,
E nel ſettanta quattro venne meno
A dicennove del meſe, che nacque;
Sicchè quant' è da dicenove a venti
Men di ſettanta in queſto mondo giacque.
E anni trentaſette eran correnti
Della ſua vita, quando il Re Ruberto (b)
Sì giuſto giudicò che ſi conventi
Nell' alta poeſia, onde coperto
Fu dalle tre ghirlande la ſua chioma,
E i Ceſeri così anno per merto.
Così fu queſto laureato in Roma

Si

(a) Contrattamente per ſettimana: così i Franzeſi *ſemaine*.

(b) Per opera del Rè *Roberto* fu il *Petrarca* laureato, come ſi vede dagli Scrittori della ſua vita.

Sì onorando danne el ſuo amante
Dell' alloro, che ſuo oggi ſi noma.
Perchè s' i' ſono a pianger sì coſtante,
Non ti maravigliar, Giove, penſando
Di tanta umanità (a) *eſſer diſtante.*
Ch' i' non ſo mai veder come, nè quando
Vn albero gentil di tanto frutto
Melliflui il mondo più di lui guſtando.
I' non poſſo di tanto dire il tutto,
Perchè la ſua dottrina avanza il dire,
Che come l' infinito non a coſtrutto.
E credendo io per pianto, o per martire,
Per orazion, vigilie, o caritade,
O per teſoro, queſto far venire
Di morto vivo nella mia cittade,
Obbligata ſarebbi a tanto fare,
Ma tutto il mondo per giuſta pietade.
Ma poi che queſto non può meritare
Alcuna vita, ſo come colei,
Che l' è negato ciò, che vorria fare.
E ſe nol volſi pur quando potei, (b)
Il peccato ſi purga, come ſai,
Ch' altri non volſi, quando pur volei.
Ond' io contenta non ſarò giammai,
Vedova della morte e della vita,
Benchè il danno non riſtori i guai.
I ſon talvolta ferma calamita,

(a) Cioè, di tanto uomo
(b) Il *Petrarca* era eſule di Firenze.

Che traggo i chiovi degli strani legni,
E' mie' non so tener, si sono unita;
Perchè s' i' piango ben mi par che 'l degni.

CAP. VIII.

PEr te si può, signor, ciò che si vuole
Benchè per te si vuol non ciò si dene,
Perchè senza ragione altri si duole.
Ma non si può ciò che si vuol per mene,
Ma ciò che non si dee i' so potere,
Perchè il mal non s' ha senza il perchene.
Il danno non si merta per pentere,
Nè mai per pianto morte si racquista,
Che l' un non vale, e l' altro può valere;
Onde per l' altro l' un fe già mia vista
Quell' un di pianti, e quell' altro di sdegni;
Or ritorniamo a quel che sì m' attrista.
O Giove impero de' celesti regni,
Poiche ho perduto il corpo, l' alma bella
Fa che mi mostri con aperti segni.
In qual parte del cielo, in quale stella,
Collocata sarà, e come il sole
Co' penetranti raggi adorna quella.
Acciò che l' ignoranza, che non vuole
Creder la verità, per tanto segno
Sarà tolto l' ardire alle parole.
Che come picciol' onda nel gran legno
Si spezza, e sopra lui torna la botta,
Tale ignoranza fa nel sommo ingegno.

Nè

Nè altrimenti la virtute dotta (a)
Questa viltà, che il diamante il ferro,
Che può toccarlo, ma non far negotta. (b)
Non ti maravigliar sed io non serro
Omai la bocca, Giove, del poeta,
Che quanto più ne dico più m' averro. (c)
O qual più cosa graziosa e lieta,
Che ricordar il buon messer Francesco,
O quale a me più dolorosa pieta.
O gran Petrarca, per lo qual m' invesco
Di gran dolore il petto, ch' io non posso
Dimostrar lieto mio viso donnesco.
E tu, o Giove, il qual non a commosso
La mia pietà, in essa a confortarmi,
Se per prego mortal può esser mosso
Il tuo disio, ti priego grazia farmi,
Qual udirai, se lo immaginare
Di tanta passion lassa parlarmi.
E Giove, che era dato ad ascoltare
Cogli altri intorno riguardando quella,
Che interrotto falle il seguitare.
Siccome a un, che dice una novella
Tra più persone, e per nuovo accidente
Tolle gli orecchi dati alla favella.
E perchè la ragion non faccia esente

 L' opi-

(a) Cioè, doma; il Franzese *domte*.
(b) Cioè, *niente*, neppure *gocciola*, *gutta*: Così i Franzesi *gout*.
(c) Cioè, più mi accosto al vero.

L' opinion dal vero, la rincerchio
Di più chiarezza al meno evidente.
Vedesti mai, lettor, esser un cerchio
D' uomini dico, e l' un di lor novelli
Forse come entrar possa l' Arno in Serchio?
Laonde quello tutti ascoltan quelli;
E se quindi appar cosa di novello
Subito insieme volger puo vedelli.
Perchè è mestier che più non parli quello;
Perchè parlando non sarà ascoltato,
Sicchè tacendo guarda ciò ch' è quello.
Tale a Firenze, che avea pregato
Di grazia Giove, le fu interrotto
Quello, che udito avrebbe seguitato;
Ma volendo seguire, in un dibotto
Giove cogli altri subito fu volto
Per quel, che seguirà, lettor, di sotto;
Sicchè a parlar l' udire essendo tolto,
Non seguitò, ma come gli altri guarda
Dov' io già dato avea la mente al volto.
Qual lingua non parrebbe esser bugiarda?
Narrar color che vidi, e che coloro
Gia quasi gloriando ognun raguarda.
I' non potrei di tutti far notoro
Da me cotanti viri, e che l' iddii
Parien maravigliar di ciò fra loro.
S' io mentovassi come tu t' invii,
Incominciai, o donna, che mi guidi
Di tanto avrebbe il cierto tuo disij.
Però ti prego che lo ingegno guidi

Al

Al ver di quel, ch' a me presente veggo,
Sicchè d' altrui menzogne tu mi fidi,
Però che meco tanto non proveggo,
Che alcun di quei, che veggo, fosse mai
Conosciuto da me, dove più leggo.
E quella a me: l' amor che tu non ai
Allo studio dell' arte liberale,
Senza la qual non fu scienza mai,
Ti fa spesso intellettuale
Di ogni cosa grossa all' intelletto,
Sicchè aumentar può il naturale.
Or questa gente, che nel tuo cospetto
Giugnendo passa, che 'l tuo poco ingegno
Non ti lascia conoscer l' alto effetto;
Ognun di tanta reverenza degno
Fu, come ancor discerni nella vista,
Sì ben conosci la virtù per segno.
E tra la turba, che tu vedi e mista
E' alcuna scienza, e alcun arte,
Che di chiarezza l' un l' altro s' allista (a)
Venuti tutti sono in questa parte
A presentare a Giove quel poeta,
Che nuovamente dal tuo mondo parte.
Perchè la deità tanto discreta
Vegga quell' alma, che nel mondo fue,
Come del cielo il buon quarto pianeta. (b)
Ed io; o donna que' che addue addue

 Van-

(a) Cioè, si fregia, si adorna.
(b) Cioè, il Sole

Vanno ciascun portando un libro in mano,
Furon mortali, ò donne di virtue?
E quella a me, perchè non sia lontano
Dalla tuo mente quel, che tu le toi
Colle sue novità del corpo umano.
Que', che tu vedi che dinanzi a voi
Insieme vanno, Grammatica è l'una,
Rettorica per l' altra pigliar puoi.
E il libro, che à al petto, come luna
Riluce al cielo, nominato fue:
De remediis utriusque fortuna.
Rettorica si porta quel, che fue
Sine nomine *dicto*; *nè volere*
Quel che per lui si dice, dirlo tue.
Dialettica seguendo puoi vedere
Astrologia, e seco e' porta questa;
Invectivarum *il cui contenere*
Contro Ippocrate, e gli altri di suo gesta;
E quel che porta al petto Dialetica,
Rerum senilium *sì si manifesta.*
E dopo loro poi viene Arismetica,
Che contra Gallo porta invectivarum;
Con seco a pari la donna Geometrica,
Che de conflictu curarum suarum
Nella man tiene; e la Musica porta
Nella zolfante man rerum vulgarum.
Queste arti liberal' fanno la scorta
Alle Muse d' Apollo, che comprendi
Ciascuna nella scienza importa.
La prima di costor maestra rendi

Alla

Alla tua mente, Caliope è detta;
E l' altra Euterpe, se di lor t' intendi.
Caliopè, quella donna perfetta,
Si porta il bello stil di poesia,
Siccome più che l' altre la diletta;
La Bucolica dico, ove s' india
L' autor di lei sì perfettamente,
Ch' a tanto sò se più lo stil porria.
Euterpe porta, ch' è una parimente,
Ozio religioso, e a costoro
Erato e Clio puo' veder seguente;
Di cui più favellando m' innamoro.

C A P. IX.

La voglia che m' accende quel desio
Conoscer di costoro alcuna cosa
Mi fa me stesso, e meno amare Iddio.
E questa porta ciò, che grand' onore
Serà a Vesta, se col suo tesoro
Colla morte consuma tanto fiore.

. . . .

. . . .

. . . .

Dove la notte e il dì non trovo posa
Per alzarmi coll' opre in quella parte,
Che senza spine si coglie la rosa;
Ecco l' ingegno che mi occupa l' arte;
Credo il vero abbramare, abbramo l'ombra,
Che la cura vital da ciò mi parte.
Così

Così la donna, ch' il penſier diſgombra
Da me più ſurge, e sì mi dice: torna
Cogli occhi dove la mente t' obombra;
Poi ſeguitando vedi quanto adorna
E util compagnia, l' amico danza;
Vedi le due ch' il mio dir ritorna.
Erato è l' una, come fa ſembianza
Che porta ſeco liber ordinarium
Di ſua & aliorum ignoranza.
E Clio porta liber ſolitarium,
I' dico della vita ſolitaria,
Vedi portar rerum familiarium.
A quella gran capacità di Talia;
Con lei vedi Polinnia, che portando
Rerum metricarum *non iſvaria.*
Vedi le due ſorelle ſeguitando
Melpomene e Vrania, che gran ſio
Rende di lor compleſſion guſtando.
Molpomene ch' ha d' inparar diſio
Rerum memorandarum *sì aita;*
E da Vrania, che contempla Iddio,
Si porta quel, ch' a adorar c' invita,
Septem Pſalmorum, *e quell' altra ſuore*
Terſicore dal lor non è partita.
E queſta porta ciò, che grande onore
Serà a Veſta, ſe col ſuo teſoro
Colla morte conſuma tanto fiore.
Dico de' libri, che non ai notoro,
O morte, per laſſato, ma conſumi
Il frutto di sì alto e bel lavoro.

Che

Che imperfetti ai tanti volumi,
Che con questi, ch' io nomo, ventidue
Serieno, avendo di lor fine i lumi.
Così parlar da me udita fue;
E questo detto, a me sì si volgieno,
E dissi, tu ch' ai fama di virtue;
O dicitor volgar, come perdeo
Grand' argomento vostro aguto ingegno,
Quando sì bel volume non compieo.
Nel qual di gran triunfo è fatto degno
Amore e morte, dico di Parnaso
Il fondamento suo era sostegno.
La notte che seguì l' orribil caso,
Che spense il sole, anzi il ripuose in cielo,
Di ch' io son qui com' uom cieco rimaso.
Di tutto quanto questo ne rivedo,
Come 'l principio del più bel volume
Che fosse poi che fu formato il cielo.
Così morte privò tre in un' lume
Lassando acerbi i semi di quel frutto,
Che vinse il sonno e le oziose piume.
Che settemila versi e più condotto
Avea del petto, di dodici miglia
Nella mente trattare in suo costrutto.
Di quel volume dove s' assottiglia
Tanto le Muse, che morte a voluto
Torlo per non mostrar tal maraviglia.
Quella parte del mondo, ove veduto
Fu la virtù de' buoni Scipioni,
Il contenere di quello era creduto.

O Il-

O Illustribus viri, *che ne' suoni*
Della perdita tua cotanto gramo
Pensando che e quanto tu proponi.
Cioè dal giorno che al mondo Adamo
Venne fin che moristi, ove ricordi
Chi fu di fama di gran virtù bramo;
Ove dugento e più credo che mordi,
E gli altri che dovevi appresso questi
L' un per l' altro la morte a fatto sordi.
Ora priega Polinnia, che ti presti
Tanta capacità, che tu ritegna
Ciò che tu vedi, e vederai di questi.
Tu vedi ben costei con quanto degna
E util compagnia, e'l s' appresenta
Or' aspettiamo fin che gli altri vegna.
E io, Madonna, non fu più contenta
Giammai la mente mia, che l'è adesso,
Perchè il vedere l' ingiegno aumenta.
O chè gloria mi fia quando connesso
Da me sarà a prieghi di nessuno,
Di quanto che tu m' ai nel petto messo
Il domandar chi' fo, è opportuno
A chi nol sa, e poi di molte cose
Pasciuto son, che tu credi digiuno.
Perch' io ti priego che non sien noiose
Più le risposte a te, che le dimande
A me per quell' amor, che ti compuose.
E quella a me le tue parole blande
Non può negar di te quel, che si vede
Che chi minor si fa, quell' è il più grande.

E co-

E colui ſa che non ſaper ſi crede;
Ma le parole dite, ſo perchè,
E ben ch'i non tal moſtro vi do fede.
Ma or riguarda qui dinanzi a te,
Se di coſtor che ſeguitan le Muſe
Se ne conoſci alcun di tutte tre.
Non far che l' ignoranza più t' accuſe,
Ma ſpeculando ſottil la lor viſta,
Fa che per te ti ſien le parti infuſe.
E io che avea già, lettor, previſta
Ogni parte di lor per la ragione,
Che le lor man sì chiaramente aliſta;
Mi fu de' nomi vera intenzione,
Perchè ciaſcun di loro una corona
Teneva in man con gran divozione.
Per quelle nella mente mi conſuona
Che a Virgilio, Ariſtotile, & Omero,
La fama lor per più altezza dona.
Perchè la verità di ciò ne ſpero,
Alla donna li diſſi, e quella diſſe
Che ben ritraſſi i lor nomi dal vero.
Poi ſeguitò; ciaſcun di loro ſcriſſe
Sì altamente, che hanno meritato
Che innanzi agli altri la lor fama giſſe.
Il nome di coſtor forte m'è grato,
Incominciai, o donna, ma l' effetto
Di tal preſenza non mi ſia negato,
Perchè un dubbio mi ſurge nel petto,
Perchè, dicendo, Ariſtotile ſia
Tra duo poeti fuor di lor concetto?

E quel-

E quella a me; perchè la poesia
Del poetante Francesco Petrarca
Sì alta fu nella filosofia.
La gran virtù che la sua vita varca
Per lui sì noto. Sì che a tal peso
Siccome degno degnamente parca.
E io che avea del parlare inteso
Cotanto più, che ei non mi mostrava
Quanto d' aver com' udirai compreso.
Cioè che le ghirlande, che portava
Ciascun, dicea, eran del preditto
Che nuovameute a incoronar s' andava,
Appresentando ciò che aveva scritto,
Cioè i volumi, che gli vanno innanzi,
Avendo a chi gli porta gran respitto.
Così in questo ne passan dinanzi
Della antica virtù i tre figliuoli,
La quale eterni convien che li stanzi.
E dritto a questi, che mostran tre soli,
Venivan tre con sì grande apparenza
Ch' io li stimava de' rotanti poli.
La cui grande e magnifica eccellenza
Raggiava sì de' raggi la mia vista,
Che mi tolse di lor la conoscenza;
Così virtù per ignoranza è vista.

CAP.

CAP. X.

NE 'l lungo immaginar, nè pensier doppi
Nell' antica memoria mi ricorda,
Che 'l nome di costor col vero accoppi.
Perchè la luce de' begli occhi ingorda
Della mia vista nel cor mi produce
Oppinion di tal, che non si accorda.
Fra me dicendo, Castore e Polluce
Sarebbon quei . . . poi dicendo
O che affar tra questi li conduce
E se pur fosser quei, che non comprendo
Per la suo gran chiarezza, ch'è nel mezzo,
Chi esser può a tanto non m' intendo.
E così sto, nè so quelche io regrezzo
A cui guardando la mia donna dice,
Alcun ombra di sol non ti fa rezzo.
Che come a quello ch' ancor contradice
Il tempo di saper, sicchè mostrare
Se li convien a divenir felice;
Così a te conviensi; ma scusare
Ti debbo in questa parte ch' all' impresa
I' ti condussi di cotanto affare.
Poco da me conviene esser difesa.
Di qui, lettore, pensa per te stesso
Se la vergogna mi fu grande offesa.
E poi, che col tacere io le confesso
L' ignoranza di me, al mio disio
E' soddisfè com' udirai adesso;

In-

Incominciando: O diletto mio.
Questi tre lumi che ti meraviglia
Vn tien nome di Iddea, e uno Iddio.
E quel che vedi, che appresso e' piglia,
Colui, ch' è in mezzo per la man sinistra,
E quello in cui Orfeo sì s' attiglia. (a)
Apollo dico, che tanto ministra
Nel monte di Parnaso, ove conserva
Ciò che per le sue Muse si registra.
E la fiorente Pallas o Minerva
Dall' altro lato tien la destra mano;
Vedi tra quanto onor ti par che ferva.
Colui che puo' veder sì fu sovrano
Nell' altro mondo, poiche ai veduto
Che 'n mezzo di duo tal va un umano.
E se non è da te riconosciuto,
Mi meraviglio che nella memoria
Di te sì tosto sia colui perduto.
Colui è quel che al fonte d' Elicona
Gustò più ch' altro, e il mondo senza rede
Lassò di quel, che Apollo l' incorona.
Amor, ch' in alcun alma si concede
Secondo ch' ella è degna, grazioso
La propria fama tra' volgar li diede.
Al qual primo volume ed amoroso
Lauretta indusse divulgando l' aura,
Portandolo poi dove dir non oso.

Così

(a) Cioè, si adorna.

Così Amor per questa l' onteſaura (a)
Sì altamente , e sì costei per lui
Di tanta fama ne' ſuo' verſi s' aura . (b)
Così onesto amore a fatto dui
Eterni al mondo . Onore di Provenza ,
Quanta gloria ti ſegue di costui !
Penſando in te naſceſſe tal ſemenza ,
Che induceſſe a sì grand' altezza
Alcun , che nató foſſe di Fiorenza .
Se tu aveſti mai di lui contezza ,
O mai tel dimoſtrò o detto , o fama ,
Riconoſci costui , che sì ti prezza .
Perch' io a lei , O grazioſa dama ,
Delle parole tue il gran tenore
A conoſcenza di costui mi chiama .
Ma per virtù , che abbia , o per valore ,
Non poſſo fermar gli occhi nel ſuo viſo ,
Che la ſvo viſta vince il mio fulgore .
E questo infino a or sì m' a riciſo
Dall' uſa conoſcenza , ond' io mi doglio ,
Da cotanto vedere eſſer diviſo .
Perchè conoſco , ſe pur ben mi voglio
Aver conoſcimento , Donna mia ,
Ch' i' ſemino aſſai più , ch' i' non ricoglio .
Ma poſcia che la tuo gran corteſia ,
Mi conforta d' aiuto ognor di freſco ,
Più non cadrò , com' io ſolea , tra via .

E *Già*

(a) Lo arricchiſce di dignità e di gloria .
(b) S' indora .

Già conosco io, ch' egli è messer Francesco
Petrarca, quell' altissimo poeta,
Che solo ne' volgar' di lui m' invesco.
Perchè la via Latina è segreta (a)
Alla mia mente, sicchè la ventura
E' di colui, che 'l vin, non l' acqua asseta.
E la mia donna, che al dir proccura,
Disse, lascia il pensier, che non ti vale,
Ch' assai di me ti presta la natura;
E guarda quella gente triunfale,
Che seguon dietro al tuo Fiorentino,
E quella deità, che li fa male.
Quando cogli occhi mi feci vicino,
A quella turba, ch' in diverse parte
Era partita all' entrar del giardino.
Non so che fosse, o scienza, o arte,
Che li rendea di tanta autoritade,
Che fiammeggiava il ciel da tutte parte.
Il desio mi fu qui necessitade,
Perchè la donna dimandai, qual fosse,
Di tanta gente la nobilitade.
E quella a mene: Tutti li riscosse
Sì gran virtù dalla comune morte,
Che non li vinse, ma sì li percosse.
E perchè tu di lor non me conforte
Alcuna volta te con chiara norma
Per me l' essenze lor ti fieron porte.

Quel

(a) Pare che indichi Zenone di non saper la lingua Latina.

Quel che tu vedi che in dispari forma,
Com' di chiarezza innanzi fu dispari
Della virtù, che l' abito conforma.
Quell' una parte fur li sette chiari
Sapienti Filosofi d' Atene,
Che 'l primo studio a lor par che si schiari.
Del primo Tales chiaro nome tiene,
Chilon, Pittaco, Bias, e Solone,
E Periander l' ultimo mantiene.
Fu sesto Cleobulus, che compuone,
Cleobulina la cui figliuola,
Partorì l' anno, e quella i mesi pone. (a)
E dietro a questi vidi ogn' altra scuola,
Di Filosofi stati, e sì di loro
Tua mente di lor nomi non sie sola.
Tu vedi Sesto, e Atenodoro,
Seneca, Teofrasto, e Tolomeo,
Secondo, e Tauro, e Egesia con loro.
Polemo, e Antipater che nasceo
Seco la febbre, e vedi Senocrate,
Eschine, ed Erme, e l' altro Tolomeo.
Vedi Aristippo, Plato, Dema, e Socrate,
Anaximander, Miso, e Pittagora
Licurgo, Zoroaster, Gorgia, e Crate,
Democrito, Anacarsi, e Anaxagora,
Carneade, e Speusippo, e Filostrato,
Porfirio, Crispo, e Zenone ancora.
Senofilo, Fedon, Pericle, e 'l grato

 Di-

(a) Vedi *Laerzio* in *Cleobulo*.

Di Diogene, e Quintiliano,
Plutarco, e Apuleio sì nomato.
Eraclito, ed Empedocles, lontano
Non è da questi il buon Calcitero, (a)
Ferecide, e Plotino a mano a mano.
Isocrates al tempo d' Assuero,
Panezio, e Catone, e Carneide
E quel che scrisse d' Alessandro altero,
Callistenes fu detto, ed Epimenide
Vedi ch' il segue, e vedi Alcibiade,
Senofon, ed Antistene, e Parmenide.
E Stilpone, Zenone, Euripiade,
E Ippoclides, Basilide, Apollono,
Temistocles appresso costor vade.
E l' altro Diogenes Babillono,
Aristides con loro, e tutti quanti
Filosofi nomati questi sono.
Del nome qui di più Filosofanti
Cercar non vo, ma seguitar di quelli,
Ch' anno vantaggio come poetanti,
Se fama di virtù più li fa belli.

CAP. XI.

DAppoi che i nomi dell' antica fama
La dolce guida così mi scoperse,
La lingua sua i miei orecchi chiama.
Quan-

(a) Forse *Calcentero* soprannome di *Didimo*.

Quando sì grata la voce s' offerse,
E parlar vidi, colui è Orazio,
E quello Ovidio, che d' amor reperse.
Archilochus, Simonide, e Istazio,
Con loro è Livio, Menandro, e Lucano,
Orfeo, e Giovenale, Archita, ed Azio.
Vedi Terenzio, Varro, e Claudiano,
Luzio Pompeo, Gallo, e Marco Cato,
Salustio, e Persio da ciascun lontano.
Alcestide, ed Euripide dallato,
Filemone, ed Esopo son con loro,
Da Sofocles è Plato accompagnato.
Valerio Catullo è con costoro,
Dioscoride, ed Accio, e Ennio Quinto,
E vedi il Siciliano Diodoro.
Vedi chi la Grammatica a distinto
Prisciano, Vguiccione, e'l buon Papia,
Donato, e Marco, (a) *Aristarco n' è vinto.*
Vedi i maestri di Storiografia
Tito Livio, Tullio, Plinio, e Trogo,
E vedi i grandi autor d' Astrologia,
Possidonio, Eudosso, e più là pogo
Arato vedi il grande stellatore,
Nè alle tragedie Pacuvio erogo.
Demosten vedi, che fu oratore,
Curio, e Marco Plauto, Anaximane
Maestro d' Alexandro Imperadore.
Di Storici con questa turba vane

 Di-

(a) Forse *Mauro*.

Diodoro, e Dares, e Valerio, e Dite
Nè Rettorica in basso non rimane.
Vedi Plutarco dopo tante vite,
Con esso Tullio tanto grazioso,
Nè di veder bisogna ch' io t' addite
Erasistrato, che conobbe al poso (a)
D' Antioco l' amore, e vedi appieno
Già de' Romani l' ultimo riposo
Fu Esculapio, e vedi Galieno,
Ippocrate, Avicenna, e vedi tanti
Ch' alla memoria la lingua vien meno.
Tu ai el nome oggimai di tanti,
Che a poche menti la metà contasta,
Perchè non v' è chi di virtù s' ammanti.
Ma tu diresti mai, Madonna, basta,
Per la dolcezza prendi nell' udire
Di quella fama, che 'l tuo 'ngegno tasta.
Ora lasciamo di costoro il dire,
Ora guardiamo che faranno poi
Che seranno dinanzi al sommo Sire.
Che seguitar potrebbe dove noi
Volessimo nomar ciascun, che 'l segue
Che perdessi veder quel che più vuoi.
Tu vedi ben che 'l tempo ne persegue,
Tu vedi ben che quasi ognuno è giunto
Dinanzi a Giove; guarda che ne segue.
Perch' io rispuosi, donna, mai disgiunto
Non fui nè esser vo' dal tuo disio,
Non

(a) Per polso.

Non che a questo bisognevol punto.
E detto qnesto mi volsi, dov' io
Sì onorato vidi il mio signore,
Appresentar dinanzi a quello Iddio.
Quando veduto dal gran tonatore,
Apollo, disse Giove, chi è questo,
Che par che degni teco tanto onore.
A cui Apollo grazioso e presto
Rispuose: O deità, costui è quello
Ch' al mondo, a fama d'elimento sesto.
Costui è il prezioso, e 'l gran vasello
Delle virtù, dottrina, e iscienza,
Ch' onora il mondo, e fa di se il ciel bello.
I non so dov' io m' abbia più eloquenza,
Nè Bacco, (a) *nè Minerva so vedere,*
Dove possan veder più sapienza.
L' altra virtù non so come potere
Si possan più vedute esser altrove,
Che cosa per se stessa può valere.
I' vo' che sappi, grazioso Giove,
Ch' il mio antico e famoso monte,
Che dottrinavan mie Sorelle nove.
Che mille dugent' anni e più, che fronte.
Alcun altro non fece per cercarlo,
Nè per gustar del glorioso fonte.
E se alcuno fu indotto a farlo,
A quella altezza l' ingegno non giunse,

E 4 Che

(a) Bacco è presidente delle Muse egualmente che Apollo.

Che puote degnamente incoronarlo.
Ma sol costui, che lattò, e munse,
Le Muse, e il fonte per modo ch' il trovo
Di dietro a tutti, ben ch' il primo giunse.
Così tra tanti antichi un tanto nuovo
A me giunse la vita, e a lor la morte,
Come per questi, e per lo mondo provo.
Però, o Giove, le celesti porte
Sieno aperte a costui, e dato il luogo,
Ch' a tanta degnità si da per sorte.
Ma perchè l' uno tanto, e l' altro giogo
Del bel monte cercò, a meritato,
Di mia man l' incoroni in questo luogo.
Acciò che doppiamente coronato
Sia conosciuto per lo doppio stile,
Che tenne poetando laureato.
Io, che guardava quell' alma gentile,
Vdendo quella lode, che col vero
Cotanta deità la fe simile.
Rifermo gli occhi dove quello spero
Veder, che per Apollo detto fue,
E in questo vidi Vergilio ed Omero;
E Aristotil, che fu terzo a due,
Ciascuno a presentar la suo ghirlanda,
Sotto la qual contien tanta virtue.
Perchè Apollo la prima domanda
D' antica palma, ch' è segno di gloria,
E quel giusto poeta ne 'nghirlanda.
Dell' alto olivo, che porta vettoria
Incoronò costui secondamente;

E quella, ch' appresenta gran memoria,
Alla seconda terza fu seguente,
Cioè del verde lauro, che l' amava
Come si vede nel suo rimanente.
Così Apollo questo incoronava
Sì altamente, come avete udito,
Quel che ciascun seguendo s' all-grava.
E Giove che crediamo avea sentito
Di questo la virtù tanto profonda,
Ciascun tacendo, fu parlare udito:
Graziosa alma, nobile, e gioconda,
O Francesco Petrarca, o degna luce
D' esser nel cielo a' mortali seconda.
E poi contra la turba questo duce
Parlò sì chiaro, che ciascun l' intende
Per la virtù, che sì alto il conduce.
Nel ciel, che più della suo luce prende
Sia locato costui, siccome quello,
Che l' un per l' altro penetra e risplende,
Ma sia lontano sì nobil vasello
Più altamente, siccome nel cielo
Che sia di tanta gemma degno anello.
Laddove alcun momento non fa velo
Alla chiarezza sua, che non dimostri,
Il primo, e il secondo, e 'l terzo zelo.
Quindi saranno i celesti chiostri
Visivi agli occhi suoi siccome vivo,
All' intelletto l' arte par che mostri.
In quel mi par che degni esser visivo,
Veduto da ciascun, che agogna dove,

Si coglia il lauro, la palma, e l' ulivo.
Udito da ciascuno il sommo Giove,
Dignum, & iustum est, *ciascuno canta,*
Perchè più degno non v' è luogo altrove,
Da conservar così felice pianta.

CAP. XII.

LA *dolce melodia che a se mi trasse*
Col dolce suon delle parole sante
Sì dolce paradiso se durasse.
Ma il dolce finir fu poco stante,
Quando posato la donna mi dice,
Ascolta, che mi par che gente cante.
O alma graziosa al ben felice,
Udiva voci, dal ciel credo quelle,
Vien che t' aspetta la tuo beatrice.
Deh vien quassù da noi a farne belle,
Vieni al giudizio tuo, sì che veduta
Sia adornar lo ciel coll' altre stelle.
E dopo tal vocazion compiuta
Quattro angeli del ciel disceser tali,
Ch' attender fu mestier la mente arguta.
Venian cantando: O specchio di mortali,
O onor del cielo, O benedetta alma,
Egli è venuto il tempo che tu sali,
Dove la gloria per virtù s' incalma,
Acciò che veggi quell' amato figlio,
Che volse onor di spina, e non di palma.
Così vid' io a questi dar di piglio,

A

A quell' alma beata, e verſo il polo
Portarne in mezzo il prezioſo giglio.
Quando di dietro all' altiſſimo volo
Ciaſcuno affiſſe gli occhi riguardando
Aſſai più preſti, che meſſi d' Eolo;
Beatus es, *in eterno cantando,*
A una boce con sì gran tumolto,
Che udito non ſarebbe allor tonando.
Quando Firenze, e' ſuoi, ſi vide tolto
Dagli occhi quel figliuol, che l' amò tanto,
La doglia dentro ſi moſtrò nel volto.
Incominciando sì terribil pianto
Cogli occhi, colle palme, e co' ſoſpiri,
Che l' impedia l' udita di quel canto.
Così la paſſion di tanti viri,
E 'l canto di tant' alme mi ſurgea,
Queſto dolcezza, e quell' altro martiri.
E l' un contrario l' altro combattea
Nel petto sì, che tal combattimento
Il ſonno nella teſta mi rompea.
Sì che tornando al vero ſentimento,
Così perdendo quella viſione
Col ſonno inſieme per cotale avvento,
Che mi preſtò di ragionar cagione
Della famoſa gloria, che mi pare
D' ogni fama mortal concluſione.
La fama ſua non ne ſta nel lodare
Di me, o d' altri, che 'l buon dica amore,
O beneficio l' induce a parlare.
Ma il giudizio di cotanto onore,

Giu-

Giudica ciò la manifesta prova
Del gusto, che riman di tanto fiore.
E così l' opre, le parole approva
Di tanta verità, e credo il tutto
Di tanto effetto la fama non trova.
E questo avvien, perchè non è costrutto
Ancora universal ciò, che la morte
Della sua vita mostra il chiaro frutto.
Ma quando le saranno bene scorte,
Per l' universo tutte le suo cose,
A tanta vista fur le menti corte.
Costui che collo studio suo famose
Al mondo fe cotante cose note,
Coll' antica virtù a gli altri ascose
La morte di color, che morte puote
Far che assai o poco non sien visti,
La vita lor gran tenebre perquote.
Siccome Oratori, e Autoristi,
Astrolaghi, Grammatici, e Rettorici,
Dottori, e Geometri, con Legisti
Filosofi Epicuri, e Pittagorici,
Civili, e Criminali, e ogni stile,
Comici, Artisti, e naturali Stoici.
Con quelli ch' hanno l' animo gentile,
Che amore, e virtù insieme a degno
De rithimi (a) *volgare il bello stile*
O di versi poeta! O gran sostegno

Del-

(a) La nostra voce *Rima* viene dal Greco *Rythmos*.

Delle ſcienze, la morte di tale
Nè mezza morte, nè laſſato ingegno.
Chi più ſarà ſopra di voi corſale,
Certo, s' altri non ſegue il voſtro canto,
Può d' infinito divenir mortale.
Che, come Perſio poſto è dall' un canto
Per la ſua ſcurità, o quanti tali
L' altezza lor farà ſtar da un canto,
E queſto fie che non ſarà chi ſcali
Tanta profondità, nè a tanto volo
Si troverà chi abbia accòncie l' ali.
Perchè coſtui, che viſſe al mondo ſolo,
Non ſolo voi, ma ciaſchedun che ſcriſſe
Cercò del mondo, e di ciaſchedun polo.
O quanti ne ſvegliò mentre che viſſe,
Che gli anni, e 'l poco ingegno tenea ſioghi,
Che l' uno o l' altro a lui el contradiſſe.
Perchè tornar ſotto i medeſmi gioghi
Convegnon poich' è morto, e non è chi
Con grande altezza la lor fama proghi. (a)
Però piangete voi l' ultimo dì
Di tanta vita, che da voi divelve
Quel, che nodriti v'à inſino a qui.
Piangan Driade, Naiade, Ninfe, e ſelve,
Fauni, e Amazone, e piaggie, e monti,
E laghi, e ſtagni, e d' ogni ragion belve.
I verdi colli, e le chiarite fonti,
I folti boſchi, e i prati pien di fiori

E

a) Cioè, proroghi.

E ciascun fiume che ascenda o monti. (a)
E gli augelletti piangan, che gli amori
Svegliano nella dolce Primavera
Ne i notanti pesci n' escan fuori.
Pianga Diana colla casta schiera,
Liti diserti, e spilonche silvestri,
Gl' antichi porti, e ciascuna rivera.
Selvaggi uccelli, e ancor fiere campestri,
E non fie maraviglia, sed ei piange
Nella fredda stagion le nevi alpestri.
Eufrates, Tigres, Nilo, Ermo, Indo, e Gange,
Tesino, e Po, Varo, Arno, Adice, e Tebro,
Tanai, Istro, Alfeo, Garonna, e'l mar, che frange
Rodano, Ibero, Ren', Senna, Arbia, Era, Ebro,
L' auro, l' ulivo, e la palma rimanga,
Edera, abete, pin, faggio, o genebro.
Ben è ragion, che ognun di questi pianga,
Perchè gli onora tutti, e con ciascuno,
Contra la morte la suo vita stanga.
Che come necessario fu ognuno
Alla sua vita, così il viver suo
A ciaschedun di loro fu opportuno.
Sicchè, Lettore, or nel giudizio tuo,

E

(a) E' la prima volta che ho sentito dire che i fiumi montino.

E degli altri può ſtar vera credenza,
Che fu del mondo, e così il mondo ſuo.
Dunque s' ei fue comune ſemenza
Comunemente piangan tutti quanti,
E più a chi più nuoce ſuo partenza.
Piangan le donne, e i giovanetti amanti;
Pianga ciaſcun, che ha ſpirito d' amore,
Piangan li ſuon degli ſtrumenti e canti.
Pianga la Terra, e con lei pianga Amore,
Pianga ciaſcun Tiranno, e pianga quello,
Ch' è da Carrara sì giuſto Signore.
Con eſſo pianga il cavalier novello,
Meſſer Franceſco, (a) *che cotanto bene*
Perdè, quando perdè l' amor di quello.
Ma il ſuo padre doler ſi può bene,
Penſando che amato fu da lui
Oltr' all' amore, che oggi ſi mantene.
La verità non ſi naſconde altrui
Di queſto dico, ſiccome ſi vede
Nel deliberamento di coſtui,
Che a ogni voglia quel, che giuſto crede.

C A P. XIII.

IO dico ritornando ove partire
Non ſo per la dolcezza, che m' invoglia
A quanto più ne dico, più ne dire.

Lui

(a) *Franceſco da Carrara* figliuolo di *Iacopo* Signore di Padova.

Lui, che non mosse ostinata voglia
A riposarsi là, dove vedemo,
Ma la virtù, ch' alla virtù s' invoglia,
Ch' essendo già di sua vita all' estremo
Questo preziosissimo Petrarca
Pensava ove posar l' ultimo remo
Della vittoriosa e stanca barca,
Perchè quanto la mente gli ricorda
Truova la gente di gran vizio carca.
Perchè la verità con lui s' accorda,
Che più compiutamente non ripara
Quella virtute, che negli altri è sorda,
Che con messer Francesco da Carrara;
Perchè stimando sol costui più digno
Della suo vita, seco li fu cara.
Lo qual signor grazioso e benigno
Lo ricevè sì graziosamente,
Ch' egli stimava se di tanto indigno.
Io non mi ammiro se di lui dolente
Pensando che per esser a lui presso
A più maggiori vuol esser esente.
E questo è quasi natural commesso,
Che la virtù ricorre alla virtude,
Che l' uno all' altro fu degno concesso.
Così duo forme un abito conchiude,
Ma così morte l' essenza disforma,
Facendo le speranze vane e nude.
E tu Arquà (a) *di che maniera norma*

Per

(a) Arquà monte nel Padovano, dove è sepolto il *Petrarca*.

Per te si seguirà di tal tesoro,
Che morto e vivo ne tenesti forma.
Io non so se ti segue o canto, o ploro,
Che l' una parte manifesta il danno,
E l' altra in te suo morte fa notoro.
Tu cuopri l' ossa, che coprir non anno
Potuto; per amore, o per pregare,
Le gran città, che invidia ten' aranno
Così veder ti puoi nobilitare
Appresso di quel monte, ch' a più fama
Tra gli altri nel poetico volgare.
Già il gran dir di poesia ti chiama
Del Fiorentin messer Giovan Boccacci,
Che onor di Bacco, e d' Apollo t' infama.
E se di gloria gli altri tu minacci,
Tu ai ben d' onde, ma sappil tenere,
Perchè mi par veder ch' altri procacci
Con più onore quel corpo potere
Ornar nella città, sì che conviensi
Chi a la possa sì lassi il volere.
Ben sò che per difesa teco pensi,
Che perchè vivo molte volte elesse,
Che morto il corpo solo a te si spensi.
Perchè non credi che chi può, facesse
Contro suo volontà dopo la morte,
Quando vivendo contro non si messe.
Ma l' uno e l' altro convien che comporte,
Ciò, che per più onor sie giudicato
Da quello amor, ch' eletti gli a per sorte.

 La

La morte per suo bocca t'ha dotato
Di tanto corpo, dunque per cagione,
Che ciò che tieni ti venga lassato.
L' antico padre Checco d' Alliene,
Con reverenza priega, come quale
Teneo e tiene gran divozione.
Che ti lassi la fama sua mortale
Con quel sepolcro, che già si ragiona,
Che dee coprir lo corpo poetale.
L' universal Guasparro da Verona
Della medesma grazia sì ne prega,
Nodrito sulle rive d' Elicona.
E se l' amore di costor tel nega
Reverente pregar, non esser tardo
Quel che al vero suo bilancia rega.
Dico dell' industrissimo Lombardo,
Che tanto dominò del suo signore
L' opre, di ciò mi lascia esser bugiardo.
L' effetto dimostrò il grand' amore,
Che gli congiunse alla amistà supreme,
L' un dall' altro aspettando grand' onore.
Questo Lombardo evidente preme
Delle Muse d' Apollo sì le tette,
Che molto latte per la bocca geme.
E l' arti liberal non son disdette,
A quell' ingegno, che cotanto il doce
A far di molti antichi le vendette.
E se 'l giudizio di costui t' invoce,
Quanto giovar ti può ciò che triompi

Di tanta gloria, tu perdi la voce.
Or con divozion di prieghi rompi
Sì di questi e degli altri quel disio
Che li fuga mutar quel di che pompi.
Che tegni ciò che tener può da Dio,
Ma a questi riman se tener puolo,
Secondo, che conprendon gli altri e io.
Ma il sì e 'l nò sta in Francescuolo, (a)
Giovane sì discreto e virtuoso,
Che come gener, si può dir figliuolo.
Lo qual come prudente e grazioso
Col consiglio di questo va, ch' aendo
L' onor del padre di chi venne sposo,
Lo torre e il lassare in lor conprendo;
Ma ciò, che ne consiglian sempre mai
Col signor Carrarese riferendo.
Lo qual' siccome vivo l' amò mai,
Sì l' ama morto, e sì tanto 'l gradisce,
Ogn' impresa di questi, ch' udito ai;
E quasi come debito ubidisce:
Per grand' amore ciascuna domanda
Col consigliato amor si riferisce.
Il fine par che per ancor si spanda,
O grazioso Arqua, sì che conforta,
Il dubbioso pensier di speme blanda.

 S' io

(a) *Francescuolo* Genero del *Petrarca*.

S' io avessi, lettor, la fida scorta,
Che si partì da me col sonno insieme,
La tema del parlar sarebbe morta.
Perchè la lingua abbandonata teme
Non commetter difetto nel seguire,
Quel desider, che tanto il cor mi preme.
I lassero di tal poeta dire
A un più dolce stile, e più sicuro
Accompagnato, o solo, di fallire.
E piangerò cogli altri il caso duro
Di tanta morte, e con giusta fronte
Son per chiarir quel, che altrui fosse scuro.
Dico, lettor, della pietosa fonte,
La quale i' lasso per cercar colei
Che vuol ch' io salga il dilettoso monte.
Ove perch' io volessi, non potrei,
Che la giornata è grande, e 'l tempo è corto
E l' ingegno non giunge ai pensier miei.
Ma se la morte già non mi fa torto
Innanzi tempo credo trovar quella,
Che meco farà vivo, ciò ch' è morto.
Qui lasso teco il corso di mia stella,
O tu che leggi, io mi parto, addio,
Nè più con meco, ma con lui favella.
E se avessi di saper disio,
Qual io mi fossi mai, o morto, o vivo,
Nel quinto canto truovi il nome mio.
Da Catellina cogli altri dirivo,
E in Padova di tanto venni autore,
D' un

D' un mese e due quel poeta privo.
A laude del magnifico signore
Di quella terra, che trionfa il carro,
Finita è l' opra fatta per suo amore;
Sicchè la lingua col tacere sbarro.

FINIS.

Editus fuit libellus iste Paduae per Zenonem Pistoriensem ad laudem Domini Francisci Petrarchae. Anno Domini MCCCLXXIV.

Rime d' alcuni antichi a Messer Francesco Petrarca, ed in sua morte.

I. Sonetto di Maestro Antonio da Ferrara mandato a M. Francesco Petrarca.
II. Comes Ricciardi a Domino Francesco Petrarca P.
III. Risposta di Ser Minghino Mezani di Ravenna a M. Francesco Petrarca P.
IV. Sonetto di Matteo di Landozzo degli Albizzi a Messer Francesco Petrarca.
V. Morale di Franco Sacchetti da Firenze per la morte di M. Francesco Petrarca.

I. O Novella Tarpea, in cui s' asconde
Quell' eloquente e lucido tesoro
Del triunfal poetico, ch' alloro
Peneo colse per le verdi fronde;
Apriti tanto, che quelle faconde
Tue gioie si dimostrino a coloro,
Ch' aspettano, e a me, ch' a ciò m' incoro
Più ch' assetato Cervo alle chiar' onde:
Deh non voler ascondere il valore,
Che ti concede Apollo: che scienza
Comunicata suol moltiplicare;
Ma apri lo stil tuo della loquenza
E voglia alquanto me certificare,
Qual prima fu o speranza, o amore:

II. BEnchè ignorante io sia, io pur ripenso
Nella mia mente i valorosi fatti
De' buon del tempo antico, ed i loro atti,
Che solo in ben fero ogni lor dispenso.
All' armi, ed alla scienza, era lor senso,
E qual valea per li amorosi tratti;
Perchè con questi, e non con quei m' accatti;
Di cruda doglia sta l' animo offenso.
Solo una cosa piglio per conforto,
Ch' io son con voi in vita, e a un tempo,
Di cui la fama sempre cresce a volo.
Spero però che mo, o a suo tempo,
Mi riconduca in più tranquillo porto
Il bel dir vostro, ch' è nel mondo solo:

III. IO *fui fatto da Dio a suo simiglio;*
E hammi legato in sì distretti nodi;
Che scioglier non si pon, tanto son sodi;
E perciò, che mi da contento, il piglio.
Nè io del suo operar mi maraviglio;
Che so che tutto 'l fa perchè m' aprodi;
Teco m' accordo al bel ver, che disnodi,
Che più virtù s' acquista nel periglio.
Non mostra in se nocchier virtù leggiadre
Per prosper corso di stella serena,
Ma per tempeste impetuose e adre.
I' seguirò una donna, che mi mena
Ben per aspro camino, e sa sì fare,
Che non mi stanco andando, u' vuolmi, e pare.

IV. O*Cchi miei lassi, omai vi rallegrate,*
E stringete le lagrime, e' sospiri;
Si quetan dentro i miei gravi martiri,
E già hanno un poco triegua, e quietate.
E tu, Amor, che tanto in me hai provate
Le tue fier' armi, e sempre i miei desiri
Per quella, come vuoi, li volgi e giri,
Ora mi presta alquanta libertate;
Sì ch' io possa parlar soavemente;
E vedere, e udire il mio tesauro;
Il maestro, lo specchio, e il mio signore:
Come contento sono oggi altamente,
Poich' io son giunto a quei, che dolze lauro
Orna le tempie del suo gran valore.

Gran

V. GRan festa ne fa il ciel, piange la terra,
Duolsene il purgator, stride l' inferno,
Poich' el Petrarca è morto Fiorentino;
Colui, che sempre avia co' vizi guerra
Cercando ognor modesto el regno eterno,
Tale avia gli occhi inverso il ciel divino.
Nelle tre Teologiche fu fino
Vivendo ognora colle Cardinali;
Maestro delle sette Liberali
Con dolce stile, e con vaga eloquenza,
Fonte di senno, e fiume di scienza,
Componitore d'ogni prosa e metro.
E se 'l vero io impetro
Diffinitor di linguaggi diversi,
Rinnovator de' passati costumi,
Munitor de perversi,
Dimostrator di leggi e di dottori,
Delle antiche virtù degli autori.
Dunque è ragione, se 'l ciel ne fa festa,
Che nullo in poesia tale ebbe mai;
Però Giovanni e Pagol l' accompagna
Fra' nove cori, e l' angelica gesta
Di grado in grado, e ne celesti rai:
E Pietro il guida, e d' aprir non ristagna
Infin ch' egli è fra quella turba magna,
Che gli Apostoli vede, e i Vangelisti.
Ivi l' abbraccian quattro dottoristi,
E con loro è Grisostomo, e Bernardo
Isidoro, & Anselmo, e Pier Lombardo

Se-

Severino , Basilio , e il Nazianzeno,
E Vgo , e il Damasceno ;
Dionisio assai più di questo stile ;
Con lui salirono alla divina aura
Ove alla madre umile
Vergine feron di costui offerta ,
Ch' innanzi a Dio gli dier la gloria certa .
Piange la terra , e non è maraviglia,
Perchè a ciascun , che con virtù vivea ,
Mancato è il lume , che gli dava luce ;
Piange Parnaso , e tutta sua famiglia ,
Clio , e l' altre muse , che solea
Veder ciascuna trallor questo duce .
O Elicona , chi giammai conduce
Alcun ch' avessi voglia del tuo fonte ?
Poi che spilonca già è fatto il monte ,
E quel , che più in me la vita grava,
O lasso che la tavola si lava ;
E nessun segue , e ciaschedun si tace .
Chi leverà chi giace ?
Chi guarderà le menti , e 'l lor sentiero ?
E chi darà d'aiuto all' altrui alma ?
Chi sia d' ingegno altero ,
Perduto essendo il buon nocchiero accorto,
Ch' ad ogni vento avia sicuro porto ?
Se il Purgator si duole , e hanne pena,
Giusta cagione è , che nessun si muove ,
Nè può veder quanto egli è degno il cielo,
E l' aspettar gli grava ; onde si sfrena

Ciasc-

Ciascun nel pianto dicendo: ome! dove
Per nostra colpa abbiamo agli occhi il velo!
Bramando ognuno uscir dal sottil telo
Per salir nell' impero fra le stelle;
Per veder questo fra l' anime belle.
E evvi forse alcun, che 'n versi scrisse
Che piange, che non fe mentre che visse
Tanto ch' andasse subito al suo loco
Senza provare il fuoco.
Così riprende alcun nell' altrui loda
Vago negli ultimi anni per mutarsi
Da questa miglior proda;
E molti priegan che chi vive prieghi,
Sicchè il Signore al lor disio si pieghi.
Al pianto de' dannati l' aspre strida
Aggiunte sono almen da quella parte,
Ove è chi diede il lume, e a se il tolse.
Con alte voci Virgilio si grida:
O fratel mio da te mi diparte
Sol ch' io non fu', che di Dio nascer volse.
Omero, Ovidio, Orazio, si raccolse,
Lucano, e altri assai, grave lamento
Dicendo: messi siamo a tal tormento
Che non sentimmo la diritta fede.
Per questo mai nessun veder si crede
Così piangere altrove maggior turba.
Aristotil si turba
Socrate, Plato, tutti ad una voce:
Nulla sappiamo, e crediam saper tutto;

E quel che più ci nuoce,
E' non poter veder questo tesauro,
Che tanto visse sotto il verde lauro.
Averrois a tal romor si mosse
Dicendo: o lasso, che mi valse il tempo,
Nel qual disposi il gran comento mio;
Che non credea giammai ch' un altro fosse,
Che vedessi quanto io, tardi o per tempo?
Or veggio ch' io non scorsi la dal fio:
Veduto a questo più, che non vidi io,
Onde io son cieco, e di vederlo ho voglia.
Democrito si pinse a tanta doglia
Dicendo: ora io son qui pur maladetto,
Per caso fortunato il mondo retto
Esser sostenni, ma non per ragione:
O falsa opinione,
Che fatto perder m' hai la patria lieta;
E ora peregrin per sentir peggio
Son dal caro poeta.
E gli Epicuri, e chi con loro attese,
Si percotien nelle mortali offese.
Nino con molti Soriani regi
Dicevan: chi sarà autor di noi?
Piangon gli Persi, e così gli Tebani.
Segua come uom che veggia facilmente.
Nè temo di costui, ch' il ciel supremo
Riceva il dono che nessun maggiore;
Nè di mia vita curo mai niente;
Che il suo viver disia pel vivente:

Che

Che morte nel dì terzo
Del sol lion settanta quattro e mille
Trecento spense qui le sue faville.

Correctiones Catalogi MSS.

Pag.
7. l. 2. De differentia attentionis & orationis.
------ l. 8. Continentur vero haec.
17. l.10. Funebrem orationem
------ l.11. alteram
19. l. 2. in quo haec habes.
21. l. 2. librum Medicum continentem
------ l.28. Actus quosdam
23. l. 3. continentur vero
------ l. 5. Libri septem
27. l. ult. Scheda muris
29. l.22. Michaelis Ducae
65. l.17. Hexabiblos
71. l.23. Novellas
73. l. 2. Chrysobulon *Nicephori*.
79. l.12, Collectiones Technologicae multae & variae
83. l. 6. A quinto libro.

Cetera facile Eruditus Lector emendabit.

In Glossario pag. 17. lege: *Averro*. Dal Latino *aberro*,